



SVEUČILIŠTE U SPLITU

FILOZOFSKI FAKULTET

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij)
HUMANISTIČKE ZNANOSTI

SPLIT, 2019.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	+ 385 21 545-551 / 545-590
Fax	+ 385 21 329-288
e-adresa	dekanat@ffst.hr
mrežna stranica	www.ffst.unist.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) <i>Humanističke znanosti</i>		
Nositelj studijskoga programa	Filozofski fakultet u Splitu		
Izvođač/i studijskoga programa	/		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐		Sveučilišni studijski program ☒
Razina studijskoga programa	Preddiplomski ☐	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☒	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	doktor/ica znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja interdisciplinarnih humanističkih znanosti		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Filozofski fakultet u Splitu centralna je sastavnica splitskog sveučilišta na polju humanistike. Osim na preddiplomskoj i diplomskoj razini, težnja za akademskom izvrsnošću vodi ka pokretanju kvalitetnog poslijediplomskog studija utemeljenog na interdisciplinarnosti, istraživačkim mrežama te orijentiranog često zapostavljenoj mediteranskoj komponenti hrvatske i regionalne humanistike koja je od iznimne važnosti u europskom kontekstu te čini ovaj poslijediplomski studij svojevrsnom sponom među složenim identitetskim i kulturnim postavkama mediteranskog i jadranskog bazena te kontinentalne Europe. Proučavanje i tumačenje humanističkih znanosti kao i pitanja u svezi s očuvanjem, promocijom i upravljanjem kulturnom baštinom u regiji postaju u tom smislu od ključne važnosti.

Tri su temeljna razloga za pokretanje i razvoj ovog doktorskog studija:

- potreba za osiguranjem obrazovne vertikale Sveučilišta u njezinoj cijelosti te zadovoljenje znanstvenoistraživačkih potreba kao i težnja za realizacijom akademskih potencijala u regiji
- doprinos na područjima razvoja, očuvanja i promicanja tradicije i lokalne identifikacije u globalnom okružju
- praktične potrebe na području kulturne baštine, zaštite okoliša, turizma, istraživačkog novinarstva, komunikacijske i medijske kulture te kulturnih i znanstvenih ustanova.

Doktorski studij humanističkih znanosti koji obuhvaća tradicionalne humanističke discipline i snažnu istraživačku interdisciplinarnu komponentu znatno će doprinijeti boljem razumijevanju i napretku regije te njezinu uklapanju u europske integracije, uz izvorna znanstvena postignuća.

Važno je napomenuti kako je danas svako studijsko istraživanje, kao i primjena znanja iz područja humanističkih znanosti, multidisciplinarno i interdisciplinarno. Stoga poslijediplomski studij humanističkih znanosti u Splitu, a na temelju tradicije interdisciplinarnih istraživačkih centara koji u okviru sveučilišnih sastavnica djeluju, postaje mjestom susreta različitih disciplina i novih istraživačkih projekata. Istovremeno, u praktičnom smislu, time dolazi do još sustavnijih objedinjavanja brojnih studijskih disciplina koje se bave sustavnim tumačenjem humanističkih potencijala u Dalmaciji, u Hrvatskoj, ali u cijelom mediteranskom bazenu. Njegova usmjerenost prema drugim sličnim studijima i u zemlji i šire također će doprinijeti boljoj komunikaciji i strateškom planiranju pri kojem će humanističke discipline zauzeti važnije mjesto.

Cilj je studija pripremanje doktoranada za znanstveni i stručni rad u područjima filozofije, jezikoslovlja, filologije, povijesti, povijesti umjetnosti, književnosti i kulture, te na interdisciplinarnom studiju mediteranske kulture koji nadilazi zatvorena područja pojedinih disciplina te se otvara prema širini kulturnih studija. U tom smislu, doktorandi se osposobljavaju za obavljanje samostalne znanstvenoistraživačke djelatnosti, za obavljanje poslova u sektorima visokoga obrazovanja, znanstvenih institucija, institucija zaštite i očuvanja kulturne baštine, planiranja održivog razvoja i razvoja kulturnoga turizma, komunikacijskih institucija. To se postiže i na međunarodnoj razini i temeljem uklapanja domaćih spoznaja u svjetski sustav zaštite i promocije lokalnih kultura i kulturnih baština kroz brojne razmjenske sporazume i projektne suradnje. Upravo na ovom području nedostaju vrhunski stručnjaci i budući začetnici novih zamisli čiji je rad potencijalna okosnica akademske izvrsnosti.

Uslijed razvoja i rasta splitskog sveučilišta i njegova pozicioniranja kao jedne od vodećih institucija u strateškome razvoju Splitsko-dalmatinske županije i regije, ovaj doktorski studij obrazuje stručnjake humanističkoga profila u lokalnoj zajednici, odnosno u institucijama koje se bave zaštitom i očuvanjem iznimno bogate materijalne i nematerijalne kulturne baštine, sudjelovanjem u međunarodnim projektima, zaštitom lokalnih posebnosti u odnosu prema državnim i međunarodnim kulturalnim politikama, radom s međunarodnim fondovima za zaštitu i promociju kulturne baštine te u ustanovama lokalne uprave i samouprave gdje su potrebe za visoko profiliranim humanističkim stručnim kadrom velike i naglašene.

Inovativnost je poslijediplomskoga interdisciplinarnog studija humanističkih znanosti i svih njegovih modula u izrazitoj interdisciplinarnosti, fleksibilnosti i prilagodljivosti doktorandima.

Ona se također odražava u stalnom otvaranju novih istraživačkih i kulturoloških područja, u propitivanju etičkih dvojbi današnjice i dijalogu sa sličnim institucijama i područjima te u živoj suradnji i interakciji s kulturnim i znanstvenim institucijama u regiji.

Studij je većim svojim dijelom organiziran tako da doktorandi pri istraživačkom radu imaju mogućnost suradnje s više mentora koji su u program studija uključeni putem međunarodne razmjene. Osim toga, otvorena je i mogućnost komentorstva međunarodno priznatih stručnjaka te gostujućih predavača iz zemlje i inozemstva.

Sličan profil doktorskoga studija prikladan je kasnijoj agilnijoj implementaciji stečenih znanja na kulturnome tržištu i tržištu rada.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Specifična vrijednost ovoga studija i njegove zajedničke interdisciplinarne humanističke osnove jest u tome da doktorandima, kroz umreženost samog kadra doktorskog studija, otvara

mogućnost suradnje s ustanovama na području kulture i kulturnog menadžmenta, kulturnog turizma te s raznim međunarodnim ustanovama i organizacijama koje se bave očuvanjem i promocijom jezične i kulturne baštine i ostalih humanističkih vrednota.

Doktorandi mogu raditi u ustanovama i agencijama na projektnim aktivnostima u svezi s međunarodnim, regionalnim i nacionalnim fondovima na području kulture, umjetnosti, humanističkih i društvenih znanosti.

Istraživački segment studija kroz suradnju s mentorima vodi prema suradničkim istraživanjima s institucijama u zemlji i inozemstvu, od poslova predavača u obrazovnim ustanovama, odnosno višim školama i fakultetima, pa sve do suradničkih pozicija i rada na srodnim institucijama u inozemstvu, pri UN-u, UNESCO-u i drugim lokalnim, regionalnim i šire uokvirenim međunarodnim institucijama koje se bave primjenom humanističkih znanja kroz njezina neizbježna interdisciplinarna presjecišta.

Aktivnost i suradnja profesora otvaraju tako doktorandima vrata institucija koje će znati prepoznati njihov tržišni potencijal bilo da je riječ o uredima za međunarodnu suradnju u društveno i humanistički usmjerenim strukturama ili umjetničkim akademijama, arhivima, knjižnicama, kazalištima, u diplomaciji, na radiju, televiziji ili novim medijima, gdje će stečenim znanjem pridonijeti boljitku i kvaliteti poslovanja.

Upisne kvote na šest modula utvrđuju se temeljem potreba za osiguranjem obrazovne vertikale i zadovoljenjem znanstvenoistraživačkih potencijala u regiji, kao tržišnih potreba.

Kreativne su i kulturne industrije i poduzetništvo sve prisutniji na tržištu. Naši će doktorandi moći odgovoriti na njihove potrebe, primjerice kroz idejno osmišljavanje i realizaciju znanstvenoistraživačkih projekata ili njihove kritičke procjene, ocjene i provjere, potom stručnih studija i analiza, znanstvenih elaborata, pružanje istraživačko-razvojnih usluga kao i onih savjetodavnih u gospodarskoj djelatnosti, što sve u idejnoj podlozi ima očuvanje nematerijalnih i materijalnih nacionalnih dobara.

Temeljem stečenih znanja i iskustava naši će doktorandi u gospodarstvenim institucijama (kao i obrazovnim) biti osposobljeni organizirati i domaće i međunarodne znanstvene kongrese, znanstvene i strukovne seminare i stručna osposobljavanja, skupove, razne umjetničke festivale, promocijske kulturne priredbe, rukovoditi manifestacijama koje promiču lokalnu kulturu, kao i organizacijama globalnih manifestacija u lokalnom/regionalnom okružju; kreirati, inovirati i unaprijediti regionalne gospodarstvene tendencije u skladu sa suvremenim potrebama i to u domaćim ustanovama, odnosno u suradnji s onim inozemcima posredstvom međunarodne suradnje, kao način uključivanja u europske fondove i programe kao financijske instrumente s istančanim osjećajem za očuvanje regionalnih identiteta, a koji su posljednjih godina nužni dio gospodarskih investicijskih ulaganja.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Mentorski rad s doktorandima prilagođen je zahtjevima raznih strukovnih udruženja pa se na taj način osigurava usklađenost s aktualnim potrebama pojedinih struka.

Nastavnici koji rade na studiju članovi su brojnih strukovnih udruženja u Hrvatskoj i u inozemstvu (*Association for Social and Political Philosophy, Associazione degli Italianisti, Associazione Internazionale Professori d'Italiano, Associazione Internazionale Studi Linguistici e Letterari Italiani, Comité International d'Histoire de l'Art, Društvo hrvatskih književnih prevodilaca, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo za hrvatsku povjesnicu, European Association of Archeologists, European Foundation for the Advancement of Doing Philosophy with Children, European Philosophy of Science Association, Hrvatska sekcija Međunarodnog udruženja likovnih kritičara, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti, Hrvatsko bioetičko društvo, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Hrvatsko društvo za analitičku filozofiju, Hrvatsko društvo za bizantske studije, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Hrvatsko filološko društvo, Hrvatsko filozofsko društvo, Hrvatsko hagiografsko društvo, International Committee for Museums, Književni krug Split, Matica hrvatska, Odbor za dijalektologiju Razreda za filološke znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Odbor za znanost o književnosti u Hrvatskoj zakladi za znanost, Societas Linguistica Europaea, Udruženje hrvatskih arhitekata*).

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Zanimanje za naše studijske programe iskazuju partneri izvan visokoškolskoga sustava: turističke zajednice, državni arhivi, znanstveni instituti, muzeji, konzervatorski odjeli, medijske kuće i ostali zainteresirani partneri, odnosno javne ustanove s djelatnošću promicanja i očuvanja kulture.

1.5. Način financiranja

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) *Humanističke znanosti* samofinancirajući je studij koji se financira iz školarina polaznika, uz potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske.

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Poslijediplomski doktorski sveučilišni studij *Humanističke znanosti* po koncepciji je srodan interdisciplinarnim studijima, kulturalnim studijima i studijima zaštite nematerijalne i materijalne kulturne baštine koji uz usko profilirano školovanje u pojedinoj struci također omogućuju širi uvid u ključne probleme srodnih humanističkih disciplina. Srodni studiji postoje u zemlji (Sveučilište u Zadru) i inozemstvu, primjerice u Italiji, Portugalu, Grčkoj, Poljskoj, Njemačkoj, Austriji, Nizozemskoj i Sloveniji. Važno je ovom prilikom istaknuti humanistički doktorski studij u Ljubljani (*Humanistika in družboslovje, Alma Mater Europaea – Institutum Studiorum Humanitatis Fakulteta za podiplomski humanistični študij, mrežna stranica: <http://hr.almamater.si/>*) gdje također postoji zajednički humanistički studij koji prelazi granice disciplina. Sve je više doktorskih škola specijaliziranih za humanističke znanosti što potvrđuje nužnost dodatnih proučavanja razloga razumijevanja čovjeka, njegova samoostvarenja, njegova odnosa i djelovanja u društvu, kao i njegova odnosa s prirodom. Dokaz su tome i primjerice interdisciplinarni studiji na *Universitat Rovira i Virgili* (Španjolska – http://www.estudis-humanistics.doctor.urv.cat/en_index/), *Interkulturalni humanistički studiji na Sveučilištu u Bergamu* (Italija – <https://en.unibg.it/>) itd. Nužnost postojanja ovakvih i sličnih studija pokazuje i njihovo postojanje na svim kontinentima, npr. *The Interdisciplinary Doctoral Program in the Humanities at Princeton* (IHUM) – (New Jersey – <https://www.princeton.edu/ihum/>), *El Doctorado en Estudios Humanísticos* (DEH) – (Meksiko – <http://www.itesm.mx/wps/wcm/connect/itesm/tecnologico+de+monterrey/english/doctorate+and+masters/study+areas/social+sciences+and+humanities/phd+humanistic+studies/deh+en>) itd.

Započeta je suradnja s prekoceanskim zemljama: Australijom, Kanadom i Sjedinjenim Američkim Državama, gdje s nekim sveučilištima Sveučilište u Splitu i posebno Filozofski fakultet ima već potpisane ugovore o suradnji i gdje postoje slično koncipirani interdisciplinarni studiji. Poslijediplomski doktorski sveučilišni studij *Humanističke znanosti* zasniva se na ideji interdisciplinarnosti i istovremeno ideji specijalizacije unutar pojedinih modula programa, što je usporedivo s većinom integriranih humanističkih doktorskih studija u regiji (Ljubljana). Ishodište ovakvog pristupa temelji se na iznimnom bogatstvu i raznolikosti lokalne kulturne baštine, od antičke baštine, antropologije otoka i krša, materijalnih i nematerijalnih kulturnih sadržaja iz srednjega vijeka, renesanse, baroka pa sve do specifičnosti ponude kulturnih činjenica dvadeset i prvoga stoljeća, što je slučaj s nekoliko sličnih studija u regiji (npr. gore spomenuti doktorski studiji u Sloveniji; *Intercultural Humanistic Studies* na Sveučilištu u Bergamu i *School of Doctorate in Humanistic Studies* na Sveučilištu u Veroni u Italiji; mrežna stranica: <https://en.unibg.it/phdbg>).

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Horizontalna pokretljivost studenta ostvaruje se prijelazom studenata s drugih studija u zemlji i inozemstvu.

Filozofski fakultet ima bogatu i plodonosnu suradnju s inozemnim znanstvenoistraživačkim i nastavnim institucijama na institucionalnoj i na individualnoj razini, što je rezultiralo mnogobrojnim ugovorima o suradnji temeljem kojih studenti mogu ostvariti mobilnost: *Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Alpen-Adria Universität Klagenfurt, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Eszterházy Károly Egyetemen (Eszterházy Károly Főiskola), Höskolan Kristianstad, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Karl-Franzens-Universität Graz, National University of Ireland in Maynooth, Nicolaus Copernicus University in Torun, Uniwersytet Opolski, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Instituto Politécnico de Bragança, Sapienza Università di Roma, Scuola Superiore Per Mediatori Linguistici "Gregorio VII", Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“ vo Skopje, Technische Universität Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig, Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Nacional De Educacion A Distancia, Università Degli Studi "G. D' Annunzio", Università Degli Studi di Catania, Università Degli Studi di Firenze, Università Degli Studi di Macerata, Università Degli Studi di Salerno, Università di Foggia, Università Europea, Universität Bielefeld, Université de Rennes, Université de Strasbourg, Université Jean Monnet de Saint-Étienne, Aarhus Universitet, Université d'Auvergne Clermont-Ferrand I, Universität Konstanz, Univerza v Ljubljani, Univerza v Mariboru, Ostravská univerzita, Univerza na Primorskem, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Università di Trieste, Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Wrocławski, Žilinská Univerzita v Žilina, Univerzita Palackeho v Olomouci, Uniwersytet Lodzki.*

Uz brojne ugovore koje je Filozofski fakultet zaključio s europskim institucijama, valja spomenuti i niz sporazuma o suradnji s visokoobrazovnim i znanstvenoistraživačkim institucijama izvan Europe kao što su Hankuk University of Foreign Studies iz Južne Koreje, Macquarie University iz Sydneyja, University of Ottawa i University of Waterloo iz Kanade. Fakultet je zaključio opće i pojedinačne sporazume o međunarodnoj suradnji te fakultetskoj razmjeni nastavnika i studenata koji omogućavaju i mobilnost na doktorskoj razini studija.

Unutar Republike Hrvatske mobilnost studenata ostvaruje se putem uspostavljenih ugovora između Filozofskog fakulteta i drugih visokoškolskih ustanova.

Na doktorskom studiju postoji mogućnost pisanja disertacije i na stranim jezicima. Tako su već dvije disertacije naših doktoranada inozemnih državljana napisane i obranjene na engleskom jeziku.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Samim pokretanjem i djelovanjem, Poslijediplomski sveučilišni studij *Humanističke znanosti* Filozofskog fakulteta u Splitu doprinosi *Misiji Sveučilišta u Splitu*, koja, među ostalim, predviđa doprinos razvoju visokoškolskog obrazovanja i znanstvenoistraživačkog rada na visokim standardima izvrsnosti. Temeljnim znanstvenim istraživanjima koja tijekom studija provode doktorandi, studij doprinosi *Misiji Sveučilišta u Splitu* pri stvaranju novog i poboljšanju postojećeg znanja te preduvjeta za njegovo ugrađivanje u lokalnu i širu društvenu zajednicu, a osobito u gospodarstvo. Svojom strukturom Studij izravno djeluje u poticanju istraživačkog rada doktoranada, što je ugrađeno u navedenu *Misiju*. Svojom mediteranskom orijentacijom Studij doprinosi *Misiji Filozofskog fakulteta u Splitu* u njegovanju prepoznatljivosti i jedinstvenosti koja proizlazi iz specifičnih povijesnih i sociokulturnih vrednota – mediteranskoga okruženja unutar kojega Fakultet djeluje.

Poslijediplomski doktorski studij *Humanističke znanosti* obrazuje stručnjake koji će svojim kompetencijama biti sposobni predvoditi aktivnosti valorizacije i revitalizacije kulturne i prirodne baštine, što doprinosi:

- mjeri HR03-01-04 u okviru prioriteta *Održivo gospodarenje prirodnim i kulturni vrijednostima u svrhu jačanja konkurentnosti regije*, određenog za statističku regiju Jadranska Hrvatska unutar dokumenta *Mreža visokih učilišta i studijskih programa u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.*
- strateškom cilju 2. *Strategije razvoja Sveučilišta u Splitu 2015.–2020.:* Znanstvenoistraživačke aktivnosti Sveučilišta u Splitu doprinose razvoju regije, Republike Hrvatske, Europske Unije te svjetske zajednice (obrazovanjem stručnjaka s razumijevanjem povijesnih i kulturoloških smjernica mediteranskog prostora, a koji će biti sposobni doprinijeti nalaženju odgovora na izazove današnjeg vremena)
- strateškom cilju 5. *Strategije razvoja Sveučilišta u Splitu 2015.-2020.:* Poboljšanje doktorske izobrazbe kroz istraživački usmjerene doktorske studije strukturirane u okviru doktorskih škola
- strateškom cilju 2. područja 5.3 Fakultet u svome okruženju *Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020.:* Filozofski fakultet u Splitu sa svojim znanstvenim i stručnim dosegom u području povijesti, kulture, umjetnosti i očuvanju baštine doprinosi razvoju lokalne i regionalne zajednice

- strateškom cilju 3. Razvoj ljudskih resursa, podizanje kvalitete života i njegovim prioritetom 3.1. Razvoj ljudskih resursa i povećanje zaposljivosti, *Strategije razvoja Splitsko-dalmatinske županije*.

Tematska orijentacija doktorskog studija na mediteranske teme uklapa se u:

- strateški cilj 1. *Strategije razvoja Sveučilišta u Splitu 2015.-2020.*: Sveučilište u Splitu je istraživačko sveučilište prepoznato u Europskom, odnosno globalnom istraživačkom prostoru (radom na profiliranju Studija u njegovu usmjerenju k temama Mediterana kao nadnacionalnom i kohezijskom čimbeniku).

Interdisciplinarno određenje istraživačkog pristupa unutar Studija doprinosi:

- strateškom cilju 3. unutar Strateškog područja I. Znanost i istraživanje, umjetnost i stvaralaštvo *Strategije razvoja Sveučilišta u Splitu 2015.-2020.*: Potiče se interdisciplinarna suradnja znanstvenika kroz funkcionalnu integraciju znanstvenoistraživačke djelatnosti pri Sveučilištu te u suradnji s drugim domaćim i stranim znanstvenoistraživačkim institucijama i gospodarstvom
- strateškom cilju 1. unutar Strateškog područja 5.1. Znanost i istraživanje *Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020.*: Filozofski fakultet u Splitu provodi znanstvena istraživanja u području humanističkih i društvenih znanosti promičući i potičući interdisciplinarnost i transdisciplinarnost.

Obrazovanjem stručnjaka koji će biti u stanju ostvarivati prijenos znanja iz temeljnih znanstvenih istraživanja u društveni prostor, uključujući i doprinos održivom razvoju ekonomskog okružja temeljenom na kulturnoj baštini, studij doprinosi:

- strateškom cilju 1. strateškog područja 5.3 *Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020. Fakultet u svome okruženju*: Filozofski fakultet u Splitu je usmjeren na zauzimanje još značajnijeg mjesta u razvoju humanističkih i društvenih znanosti, kako na Sveučilištu u Splitu, tako i u široj društvenoj zajednici grada Splita, naše županije, Republike Hrvatske te šire regije i Europske unije
- strateškom cilju 3. strateškog područja 5.3 *Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020.*: Filozofski fakultet u Splitu kao društveno odgovorna institucija razvija i unapređuje suradnju sa svojim okruženjem u svim vidovima obrazovanja

- strateškom cilju 1. Konkurentno gospodarstvo i njegovim prioritetima 1.1. *Stvaranje konkurentnog gospodarstva temeljenog na znanju* te 1.3. Razvoj turizma *Strategije razvoja Splitsko-dalmatinske županije*
- strateškom cilju 3. Razvoj ljudskih resursa i prioritetom 3.5. Razvoj kulturnih sadržaja te očuvanje i održivo korištenje kulturne baštine *Strategije razvoja Splitsko-dalmatinske županije*.

Istraživanjem tema koje se bave proučavanjem i komunikacijom elemenata višeslojnog lokalnog, regionalnog i nacionalnog identiteta, Studij doprinosi:

- strateškom cilju 2. unutar Strateškog područja 5.1 Znanost i istraživanje Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020.: Znanstvenoistraživačke aktivnosti se usmjeravaju na interdisciplinarna i transdisciplinarna istraživanja mediteranskog kulturno-povijesnog naslijeđa s ciljem očuvanja, valorizacije i popularizacije hrvatskog jezika, povijesti i kulturne baštine
- strateškom cilju 3. strateškog područja 5.3 *Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020.*: Filozofski fakultet u Splitu kao društveno odgovorna institucija razvija i unapređuje suradnju sa svojim okruženjem u svim vidovima obrazovanja.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) *Humanističke znanosti* osnovan je 2011. godine.

Po tadašnjem programu upisano je 117 doktoranada, a do kraja 2018. godine doktoriralo je 13 doktoranada.

Temeljem višegodišnjeg iskustva izrađen je novi studijski program koji će zadovoljiti izmjene strategija sveučilišta, fakulteta, misija i vizija, ali i promjene u društvu.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Humanističke znanosti
Trajanje studijskoga programa	6 semestara (3 godine)

Minimalni broj ECTS-a potreban za završetak studija	180 ECTS-a
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Pravo upisa imaju pristupnici: 1. koji su završili reakreditirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij u području humanističkih i društvenih znanosti, s minimalno stečenih 300 ECTS-a ili raniji četverogodišnji sveučilišni dodiplomski studij koji pripada nekom od društvenih ili humanističkih područja 2. iznimno se na studij mogu upisati pristupnici koji su završili jedan od spomenutih sveučilišnih studija iz drugih znanstvenih područja, a imaju dodatne stručne i/ili znanstvene reference u području humanističkih znanosti koje ih prema prosudbi Vijeća doktorskoga studija kvalificiraju za upis, a o čemu Vijeće za svakoga takvog pristupnika donosi odluku, utvrđujući moguće dodatne/naknadne uvjete za upis 3. s minimalnim prosjekom ocjena na prethodno završenom studiju od 3,5 4. sa znanjem jednoga stranoga svjetskog jezika 5. sa nacrtom plana doktorskoga istraživanja. Prednost prilikom upisa imaju kandidati koji, osim prethodno navedenih uvjeta, imaju objavljene znanstvene ili stručne radove u znanstvenome/stručnome časopisu.

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

1. Odabrati relevantne metode istraživanja u humanistici s obzirom na specifičnosti polja/grane istraživanja
2. Procijeniti korisnost i ograničenja postojećih i novih znanstvenih metoda s obzirom na specifičnosti polja/grane istraživanja
3. Kreirati nove metode, analize i instrumente istraživanja u humanističkim znanostima
4. Preuzeti osobnu, etičku i društvenu odgovornost za uspješnost provođenja istraživanja u humanističkim znanostima
5. Analizirati i vrednovati moguće društvene posljedice i korisnost rezultata istraživanja u humanističkim znanostima
6. Formulirati probleme istraživanja s obzirom na specifičnosti tematskoga okvira doktorskoga studija koji je sadržajno usmjeren na istraživanje nematerijalne baštine
7. Samostalno planirati i voditi izvorna znanstvena istraživanja koja će dovesti do novih spoznaja u području interdisciplinarnih humanističkih znanosti s posebnim naglaskom na nematerijalnu baštinu
8. Primjenjivati stečena znanja za izradu originalnih koncepata i teorija u području/polju/grani interesa;
9. Kritički preispitivati i procjenjivati znanstvene rezultate istraživanja u svom području

10. Oblikovati rezultate znanstvenih istraživanja u znanstvene radove koji će biti objavljeni u domaćim i međunarodno priznatim časopisima iz polja istraživanja
11. Sudjelovati u znanstvenim raspravama na domaćim i međunarodnim skupovima na kojima će jasno i argumentirano predstaviti rezultate svojih istraživanja
12. Kritički analizirati, vrednovati i provesti sintezu novih i složenih ideja iz područja humanistike s posebnim naglaskom na polje istraživanja u kojem se provode znanstvena istraživanja u svrhu izrade doktorske disertacije
13. Planirati i provoditi interdisciplinarna istraživanja s posebnim naglaskom na promicanju multidisciplinarnosti i transdisciplinarnosti
14. Jasno i argumentirano predstaviti i interpretirati rezultate doktorskoga istraživanja te aktivno sudjelovati u javnim raspravama, sa širom znanstvenom zajednicom i širim društvenim okruženjem o svom polju stručnosti
15. Primjenom rezultata znanstvenih istraživanja pridonositi prepoznatljivosti i promociji hrvatske materijalne i nematerijalne baštine i humanističkih znanosti na europskom i svjetskom znanstvenoistraživačkom prostoru
16. Planirati i provoditi znanstvena istraživanja na način da doprinose razvoju nacionalne i svjetske baštine, kulture i znanosti.

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Pogledati prilog s potvrdama mogućih poslodavaca s mišljenjima organizacija vezanih za tržište rada.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) Humanističke znanosti je na najvišoj obrazovnoj razini.

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Upis na poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) Humanističke znanosti je moguć pristupnicima sa završenim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijem ili integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijem u području humanističkih i društvenih znanosti.

2.6. Uvjeti i način studiranja

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) Humanističke znanosti traje tri godine, odnosno šest semestara, završetkom studija polaznici stječu 180 ECTS-a i akademski stupanj doktora/doktorice znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja interdisciplinarnih humanističkih znanosti.

Veličina grupa za predavanja (vježbe i seminare) ovisi o upisnim kvotama po modulu.

Uvjeti upisa u sljedeći semestar / godinu:

Uvjeti za upis prvog semestra:

1. završen reakreditirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij u području humanističkih i društvenih znanosti, s minimalno stečenih 300 ECTS-a ili raniji četverogodišnji sveučilišni dodiplomski studij koji pripada nekom od humanističkih ili društvenih područja
2. iznimno, završen jedan od spomenutih sveučilišnih studija iz drugih znanstvenih područja, uz dodatne stručne i/ili znanstvene reference u području humanističkih znanosti koje pristupnika prema prosudbi Vijeća doktorskoga studija kvalificiraju za upis, a o čemu Vijeće za svakoga takvog pristupnika donosi odluku utvrđujući moguće dodatne uvjete za upis
3. minimalan prosjek ocjena na prethodno završenom studiju od 3,5
4. znanje jednoga stranoga svjetskog jezika
5. nacrt plana doktorskoga istraživanja.

U I. semestru doktorandu se dodjeljuje *privremeni mentor*. Odluka o imenovanju privremenoga mentora donosi se uz suglasnost doktoranda, voditelja doktorskoga studija, voditelja modula i predloženoga privremenog mentora.

Uvjeti za upis drugog semestra:

1. odslušan I. semestar
2. ocijenjen Kvalifikacijski istraživački rad
3. izabran modul studija i mentor.

U II. semestru doktorandi, u dogovoru s voditeljem studija i privremenim mentorom, biraju modul i stalnog mentora.

Uvjeti za upis trećeg semestra:

1. odslušan II. semestar
2. izabran stalni mentor
3. ocijenjen Prvi istraživački rad

4. položen ispit iz prvog stranog jezika
5. prikupljeno najmanje 30 ECTS-a
6. dostavljeno Izvješće o napredovanju doktoranda

Uvjeti za upis četvrtog semestra:

1. odslušan III. semestar
2. ocijenjen Drugi istraživački rad
3. prikupljeno najmanje 60 ECTS-a

Uvjeti za upis petog semestra:

1. odslušan IV. semestar
2. ostvareno najmanje 90 ECTS-a
3. objavljen ili prihvaćen rad (samostalno ili u suautorstvu s mentorom) u časopisu A1 ili A2 ili održano izlaganje na znanstvenom skupu
4. položen drugi strani jezik
5. dostavljeno Izvješće o napredovanju doktoranda

Uvjeti za upis šestog semestra:

1. odslušan V. semestar
2. položen Doktorski ispit
3. ostvareno najmanje 120 ECTS-a

Uvjeti za stjecanje kvalifikacije:

Izbor i sastav povjerenstava (Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije, Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije; Povjerenstvo za obranu doktorske disertacije): Na prijedlog Vijeća dokorskog studija, Fakultetsko vijeće imenuje povjerenstva od najmanje tri člana, od kojih najmanje jedan član treba biti s druge institucije. Članovi mogu biti samo osobe u znanstveno-nastavnom ili znanstvenom, umjetničko-nastavnom ili umjetničkom zvanju. Mentor i komentor doktoranda ne mogu biti članovi Povjerenstava za ocjenu i obranu doktorske disertacije.

1. Nakon što položi sve predmete prve godine studija, doktorand može, u dogovoru s mentorom, Vijeću dokorskog studija i Fakultetskom vijeću predložiti temu doktorske disertacije. Prijava teme doktorske disertacije podnosi se na obrascu DR.SC.-01 „PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE“.
- 1.1. Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije Vijeću dokorskog studija dostavlja izvještaj s prijedlogom za prihvaćanje, odbijanje ili doradu teme doktorske disertacije (s utvrđenim rokom za obavljanje dorade) na obrascu DR.SC.-01.1 „ODLUKA O PRIHVAĆANJU TEME DOKTORSKE DISERTACIJE“. Na temelju podnesenog izvještaja Povjerenstva, Vijeće dokorskog studija uputit će Fakultetskom vijeću prijedlog

za prihvaćanje ili odbijanje teme doktorske disertacije. Konačnu odluku o prihvaćanju ili odbijanju teme doktorske disertacije donosi Fakultetsko vijeće.

Nakon odobrenja (prihvaćanja) teme, doktorand pristupa izradi doktorske disertacije.

2. Doktorska disertacija predaje se uz pisanu suglasnost mentora: doktorand Vijeću dokorskoga studija dostavlja suglasnost mentora za predaju doktorske disertacije na obrascu "Suglasnost mentora za predaju doktorske disertacije" i jedan primjerak doktorske disertacije (u tiskanom i elektronskom obliku).

Doktorska se disertacija dostavlja Povjerenstvu za ocjenu dokorskoga rada u potrebnom broju primjeraka.

Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije Vijeću dokorskog studija podnosi Izvještaj s prijedlogom za prihvaćanje, odbijanje ili doradu doktorske disertacije, na obrascu DR.SC.-02 IZVJEŠTAJ O OCJENJIVANJU DOKTORSKE DISERTACIJE. Na temelju podnesenog izvještaja Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije, Vijeće dokorskog studija uputit će Fakultetskom vijeću prijedlog za prihvaćanje doktorske disertacije. Prijedlog Vijeća dokorskoga studija za prihvaćanje doktorske disertacije, uz jedan primjerak dokorskoga rada, putem službenoga protokola dostavlja se dekanu.

Na temelju prijedloga Vijeća dokorskoga studija, a prije donošenja odluke Fakultetskoga vijeća o prihvaćanju dokorskoga rada, dekan je dužan (u najkraćemu roku) na oglasnoj ploči Fakulteta objaviti da je Izvještaj o ocjenjivanju doktorske disertacije DR.SC.-02 podnesen i da sve zainteresirane osobe mogu, u roku 30 dana od objavljivanja oglasa, pregledati podnesenu doktorsku disertaciju i izvještaj te u tom roku podnijeti Fakultetskome vijeću svoje pisane primjedbe. Nakon proteka roka od 30 dana (i eventualnih pisanih primjedbi zaprimljenih u navedenom roku) Vijeće dokorskog studija uputit će Fakultetskom vijeću prijedlog za imenovanje Povjerenstva za obranu doktorske disertacije te utvrđivanja datuma i mjesta obrane.

Na temelju prijedloga Vijeća dokorskoga studija, Izvještaja o ocjenjivanju dokorskoga rada DR.SC-02 i eventualnih pisanih primjedbi, u pravilu na istoj sjednici, Fakultetsko vijeće:

- prihvaća pozitivnu ocjenu doktorske disertacije i odobrava pristupanje obrani te
- imenuje Povjerenstvo za obranu doktorske disertacije i utvrđuje datum i mjesto obrane.

Obavijest o obrani oglašava se na mrežnim stranicama i oglasnoj ploči najmanje sedam dana prije obrane.

Studij završava javnom obranom doktorske disertacije koja se vrši pred Povjerenstvom za obranu doktorske disertacije i zainteresiranom javnošću.

Doktorska disertacija brani se samo jednom. Povjerenstvo za obranu, većinom glasova, utvrđuje je li student doktorsku disertaciju uspješno obranio. Završetkom doktorskog studija stječe se akademski stupanj doktora znanosti u znanstvenom području humanističkih znanosti, polju interdisciplinarnih humanističkih znanosti. Datumom stjecanja akademskog stupnja doktora znanosti smatra se datum uspješne javne obrane doktorske disertacije.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) *Humanističke znanosti* koncipiran je i osmišljen kao istraživački poslijediplomski doktorski studij na kojem student-doktorand od prvog semestra do završetka studija ima intenzivnu i kontinuiranu komunikaciju i suradnju prvo s privremenim, a zatim od drugog semestra, sa stalnim mentorom. U suradnji s privremenim mentorom doktorand se odlučuje za modul studija, a u suradnji sa stalnim mentorom priprema istraživačke radove, istraživanje, polaganje ispita i izradu doktorskog rada. Suradnja sa stalnim mentorom koncipirana je kroz obvezne kolegije kao što su *Individualne konzultacije s mentorom*, *Individualni rad s mentorom* (podrazumijeva mentorirano istraživanje) i *Samostalni rad u suradnji s mentorom* (rezultira napisanim radom ili kakvom drugom izvršenom obvezom). Osim navedenog, doktorand zajedno s mentorom priprema rad u koautorstvu, priprema sinopsis doktorske disertacije te se kontinuirano savjetuje po pitanju sudjelovanja na domaćim i međunarodnim konferencijama, dogovara priznavanja ECTS-a na temelju doktorandovih znanstvenih postignuća i aktivnosti.

Doktorandima je dostupno i savjetovanje pri Centru za savjetovanje studenata Sveučilišta u Splitu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

Ukoliko postoje mogućnosti upisa kolegija na doktorskoj razini na drugim sastavnicama ili sveučilištima, doktorand ima slobodu upisati ponuđene kolegije koji korespondiraju s temom njegova istraživanja.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Podaci o jeziku izvođenja napisani su u tablici predmeta.

MODUL I: FILOZOFIJA

NASTAVNIK	KOLEGIJ	ENGLESKI JEZIK	NJEMAČKI JEZIK	TALIJANSKI JEZIK	FRANCUSKI JEZIK	RUSKI JEZIK
Davor Balić	Istraživanje u hrvatskoj filozofskoj baštini		+			
Marita Brčić Kuljiš	Etika znanstvenog rada Filozofija multikulturalizma Multikulturalizam i Mediterran	+				
Bruno Ćurko Giannis Stamatellos	Razvoj teorija kritičkog mišljenja na Mediteranu	+				
Ljudevit Hanžek	Odabrana poglavlja iz filozofije uma	+				
Mirko Jakić	Metodologija filozofskih istraživanja Logika i filozofija znanosti	+				
Hrvoje Jurić	Integrativna bioetika u kontekstu svjetske bioetike	+	+			
Tonči Kokić	Znanost i filozofija o prvom životu Darvinizam u hrvatskoj znanosti i kulturi	+				
Mislav Kukoč	Filozofija svijeta i globalizacija Filozofija Mediterana	+	+			
Anđelko Milardović	Globalizacija migracija		+			
Hrvoje Relja	Mediterranski korijeni filozofije	+		+		
Vojko Strahovnik	Etičko i vrijednosno obrazovanje	+				
Dario Škarica	Hrvatska epistemološka baština	+	+			
Lino Veljak	Praxis filozofija		+			

MODUL II: KNJIŽEVNOST I KULTURA						
NASTAVNIK	KOLEGIJ	ENGLESKI JEZIK	NJEMAČKI JEZIK	TALIJANSKI JEZIK	FRANCUSKI JEZIK	RUSKI JEZIK
Mirjana Adamović	Uvod u metode istraživanja u humanistici: teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa	+				
Snježana Čolić	Suvremene teorije kulture	+				
Marko Dragić	Fakcija i fikcija u književnosti Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu Interferencije usmene i pisane književnosti Suodnos književnosti i povijesti					+
Gordana Galić Kakkonen	Svjetska književnost i globalizacijski procesi	+				
Eldi Grubišić Pulišelić	Mediterran u putopisima europskih autorica	+	+			
Antonela Marić	Komparativni Mediteran Kratka priča i Mediteran Teorije groteske i grotesknog u književnosti	+	+	+		
Nikica Mihaljević	Prostor i identitet u književnom tekstu	+		+		
Ivana Odža	Identitetske odrednice žene u hrvatskoj usmenoj književnosti	+		+		
Leo Rafolt	Izvedba i javni prostor: mediteranski kontekst Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti	+			+	
Boris Škvorc	Čitanje romana	+				

	Iz perspektive kulturalnih studija: književnost i novi mediji					
Miroslav Palameta	Kanonizacija i povijesti hrvatske književnosti			+		

MODUL III: LINGVISTIKA									
NASTAVNIK	KOLEGIJ	ENGLESKI JEZIK	NJEMAČKI JEZIK	TALIJANSKI JEZIK	FRANCUSKI JEZIK	MAĐARSKI JEZIK	ŠPANJOLSKI JEZIK	RUSKI JEZIK	SLAVENSKI JEZICI
Joško Božanić	Vernakularna stilistika Stilistika književnih tekstova	+		+					
Mario Brdar	Kognitivna lingvistika	+	+			+			
Tanja Brešan Ančić	Jezik i standardizacija	+							
Andreja Bubić	Statistika za lingviste	+	+		+				
Vlasta Erdeljac	Psiholingvistika: mentalni leksikon	+	+						
Jagoda Granić	Jezik u identitetu	+		+	+				
Darko Hren	Statistika za lingviste	+							
Mate Kapović	Povijesna lingvistika	+							
Katarina Lozić Knezović	Hrvatski crkvenoslavenski i narodni čakavski jezik	+							
Daniela Matić	Kritička analiza diskursa	+		+	+				
Milan Mihaljević	Jezik kao sustav znakova i jezik kao proizvodni postupak	+	+						
Milica Mihaljević	Jezično planiranje	+	+						

Magdalena Nigoević	Jezik i mediji	+		+			+		
Anita Runjić-Stoilova	Retorika i društvo	+						+	
Danica Škara	Kognitivna antropologija	+		+					
	Semiotika kulture								
Nataša Stojan	Suvremene sintaktičke teorije	+		+					
Gloria Vickov	Diskursna kompetencija u govorenom i pisanom diskursu	+	+						
	Multikulturna kompetencija u primijenjenoj lingvistici								
Domagoj Vidović	Terensko istraživanje u onomastici	+	+						
	Istraživanja čakavskih i štokavskih govora u Dalmaciji								
Mateo Žagar	Glagoljska i ćiriljska pismenost u suodnosu u Dalmaciji kroz povijest	+	+						+

MODUL IV: POVIJEST						
NASTAVNIK	KOLEGIJ	ENGLESKI JEZIK	NJEMAČKI JEZIK	TALIJANSKI JEZIK	FRANCUSKI JEZIK	RUSKI JEZIK
Tonija Andrić	Metodologija obrade notarskih izvora	+		+		
Ivan Basić	Ranosrednjovjekovna civilizacija jadranskog bazena	+				

Stjepan Čosić	Metodologija historiografskog zanata Arhivska baština na istočnojadranskoj obali	+		+		+
Josip Dukić	Starokršćanski natpisi u Saloni	+		+		
Aleksandar Jakir	Hrvatski intelektualci i nacionalna ideologija u prvoj polovici 20. stoljeća	+	+			+
Ivan Matijević	Stara povijest istočne jadranske obale: metode i problemi istraživanja	+		+		
Edi Miloš	Hrvatsko-francuski intelektualni odnosi između dva svjetska rata	+			+	
Marko Rimac	Društveno-ekonomske strukture novovjekovne Dalmacije Povijest krajolika	+				
Oliver Jens Schmitt	Seljaci, svećenici i mornari: mikropovijesni pristup korčulanskom društvu 15. stoljeća	+	+	+	+	
Marko Trogrlić	Tipologija preporodnih pokreta i modeli nacionalnih ideologija na primjeru neposrednog pripremnog razdoblja Hrvatskog narodnog preporoda u Dalmaciji 1860./'61. godine Dalmacija i Beč u 19. stoljeću	+	+	+		
Michael Ursinus	The Eastern Adriatic in the Ottoman cultural context	+	+		+	

Josip Vrandečić	Od Mediteranske Antante do dreadnoughta: vanjska politika Austro-Ugarske na području Mediterana	+				
-----------------	---	---	--	--	--	--

MODUL V: POVIJEST UMJETNOSTI

NASTAVNIK	KOLEGIJ	ENGLESKI JEZIK	NJEMAČKI JEZIK	TALIJANSKI JEZIK	FRANCUSKI JEZIK	RUSKI JEZIK
Vedran Barbarić	Umjetnost autohtonih jadranskih zajednica u željeznom dobu Sakralizacija prostora	+		+		
Joško Belamarić	Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi	+		+		
Radoslav Bužančić	Odabrana poglavlja iz umjetnosti rane renesanse	+		+		
Nenad Cambj	Tetrahija kao sustav decentralizacije i homogenizacije u kriznim vremenima		+	+		
Ivana Čapeta Rakić	Ikonološki pristup likovnom djelu	+		+		
Katarina Horvat-Levaj	Barokna arhitektura u mediteranskoj Hrvatskoj	+				
Jasna Jeličić-Radonić	Colonia Martia Iulia Valeria Salona Felix Grčka kolonizacija na istočnom Jadranu	+		+		
Ljiljana Kolečnik	Odabrana poglavlja suvremene teorije umjetnosti Uvod u digitalnu humanistiku	+	+	+		
Sandra Križić Roban	Proširene prakse – umjetničke teme, mediji, fenomeni i	+	+			

	odnosi od 1970-ih godina do danas					
Željko Peković	Ranosrednjovjekovni spomenici nacionalnog značaja Istraživanje, obnova i prezentacija ranosrednjovjekovnog graditeljskog nasljeđa	+				
Željko Peković / Danijela Matetić Poljak	Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače	+				
Ivana Prijatelj Pavičić	Umjetnici Schiavoni Marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije	+		+		
Dalibor Prančević	Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj	+		+		
Ive Šimat Banov	Odnos javnog prostora i skulpture			+		
Tomislav Šola	Osma umjetnost - Umijeće komuniciranja javne memorije	+			+	
Andrej Žmegač	Mletačke utvrde u Hrvatskoj	+	+			

MODUL VI: MEDITERANSKI INTERDISCIPLINARNI KULTUROLOŠKI STUDIJ

NASTAVNIK	KOLEGIJ	ENGLESKI JEZIK	NJEMAČKI JEZIK	TALIJANSKI JEZIK	FRANCUSKI JEZIK	RUSKI JEZIK
Srećko Jurišić	Teorije komike, humora i smijeha	+		+		
Stipe Grgas	More/ocean i kulturni imaginarij	+				
Joško Božanić	Hrvatska maritimna baština u mediteranskom kontekstu	+				
Leo Rafolt	Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti	+			+	

Inoslav Bešker	Mediterranski literarni identiteti	+		+		
Katarina Lozić Knezović	Onimikon istočnoga Jadrana	+				
Tonko Maroević	Talijanska i hrvatska književnost i slikarstvo u prvoj polovici XX. stoljeća			+		
Srećko Jurišić	Filmske vizije Mediterana	+		+		
Boris Škvorc	Iz perspektive kulturnih studija: književnosti i novi mediji	+				
Eliana Moscarda Mirković	Pregled istarske i kvarnerske književnosti na talijanskom jeziku			+		
Marijana Alujević	Mediterranski karakter života i romanizmi u djelima i libretima opereta splitskih autora	+		+		
Snežana Milinković	Forme talijanskog viteškog epa u prvoj polovici XVI. stoljeća	+		+		
Andrea Gialloredo	Komparativni Mediteran	+		+		
Davor Dukić	Imagološki pristup i povijest književne kulture					
Simon Ryle	More i književnost					
Joško Božanić	Tipologija tradicijskog broda					
Antonela Marić	Kratka priča i Mediteran	+		+		
Joško Božanić	Lingua franca u dalmatinskoj halijeutičkoj terminologiji	+				
Brian Willems	Pomjeranja na Mediteranu	+				
Brian Willems	Književne teorije za novo tisućljeće	+				
Marina Marasović- - Alujević	Slavenstvo i romanstvo u toponimiji istočnog Jadrana Romanizmi u onomastici Dalmacije	+		+		

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS-a

U dogovoru s voditeljem modula studenti mogu zamijeniti izborne predmete predmetima s drugih studija na Sveučilištu u Splitu ili s drugih visokih učilišta s kojima je Sveučilište u Splitu potpisalo sporazum.

2.11. Završetak studija

Način završetka studija	Doktorska disertacija
<i>Uvjeti za predaju doktorske disertacije</i>	- Prihvaćena tema doktorske disertacije - Suglasnost mentora za predaju doktorske disertacije - Upisan 6. semestar - Ostvareno najmanje 150 ECTS-a - Ispunjene sve obveze predviđene Studijskim programom
<i>Uvjeti za obranu doktorske disertacije</i>	- Prihvaćena pozitivna ocjena doktorske disertacije (DR.SC.-02) i odobreno pristupanje obrani - Izostanak pisanih prigovora na doktorsku disertaciju u predviđenom roku - imenovano Povjerenstvo za obranu doktorske disertacije i utvrđen datum i mjesto obrane.
<i>Postupak vrjednovanja doktorske disertacije</i>	Studij završava javnom obranom doktorske disertacije pred Povjerenstvom za obranu doktorske disertacije i zainteresiranom javnošću. Doktorska disertacija brani se samo jednom. Povjerenstvo za obranu doktorske disertacije, većinom glasova, utvrđuje je li student doktorsku disertaciju uspješno obranio. Ocjena koja se donosi nakon obrane doktorske disertacije je i ocjena same disertacije i ocjena obrane disertacije. Pri ocjenjivanju uzima se u obzir ocjena koju je dalo Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije i uspješnost doktoranda na obrani. Za izvrsne disertacije koje sadrže neko znanstveno otkriće, novu teoriju ili znanstvene metode dodjeljuje se ocjena <i>summa cum laude</i>. Za odlične disertacije dodjeljuje se ocjena <i>magna cum laude</i>. Za vrlo dobre disertacije dodjeljuje se ocjena <i>cum laude</i>. Za dobre disertacije dodjeljuje se ocjena <i>rite</i>.

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA

Godina studija: 1.							
Semestar: I.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	ZAJEDNIČKI OBVEZNI PREDMETI						
	HZ 101	Uvod u metode istraživanja u humanistici: teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa	5	0	0	0	4
	HZ 102	Etika znanstvenog rada	5	0	0	0	4
	HZ 103	Nematerijalna baština	5	0	0	0	4
	HZ 104	Kvalifikacijski istraživački rad	0	0	0	0	5
	Ukupno obvezni		15	0	0	0	17
Izborni	IZBORNI PREDMET – I. SKUPINA						
	HZ 105	Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti	4	0	0	0	3
	HZ 106	Metode istraživanja u lingvistici	4	0	0	0	3
	HZ 107	Metodologija povijesne znanosti	4	0	0	0	3
	HZ 108	Metodologija filozofskih istraživanja	4	0	0	0	3
	IZBORNI PREDMET – II. SKUPINA						
	HZ 109	Dalmatinski gradovi	3	0	0	0	2,5
	HZ 110	Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi	3	0	0	0	2,5
	HZ 111	Kognitivna antropologija	3	0	0	0	2,5
	HZ 112	Osma umjetnost – Umijeće komuniciranja javne memorije	3	0	0	0	2,5
	HZ 113	Teorije komike, humora i smijeha	3	0	0	0	2,5
	HZ 114	Filozofija multikulturalizma	3	0	0	0	2,5
	HZ 115	Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu	3	0	0	0	2,5
	HZ 116	More/ocean i kulturni imaginarij	3	0	0	0	2,5
	HZ 117	Semiotika kulture: odabrane teme	3	0	0	0	2,5
	HZ 118	Mentaliteti i senzibiliteti: Dimenzije žive povijesti sjevernojadranskoga prostora između 16. i početka 19. stoljeća	3	0	0	0	2,5
	HZ 119	Tetrarhija kao sustav decentralizacije i homogenizacije u kriznim vremenima	3	0	0	0	2,5
	HZ 120	Odabrana poglavlja suvremene teorije umjetnosti	3	0	0	0	2,5
	HZ 121	Hrvatska maritimna baština u mediteranskom kontekstu	3	0	0	0	2,5
	HZ 122	Interkulturalizam i glazbena nastava	3	0	0	0	2,5

	HZ 123	Romanizmi, germanizmi i turcizmi u hrvatskoj alotropiji	3	0	0	0	2,5
	HZ 124	Jezik i standardizacija	3	0	0	0	2,5
	HZ 125	Glagoljska i ćiriljska pismenost u suodnosu u Dalmaciji kroz povijest	3	0	0	0	2,5
	Treba izabrati 5 izbornih predmeta – 13 ECTS i to: U okviru Izbornog predmeta – I. skupine – 1 kolegij – 3 ECTS U okviru Izbornog predmeta – II. skupine – 4 kolegija – 10 ECTS						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: II.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	ZAJEDNIČKI OBVEZNI PREDMET						
	HZ 201	Arhivska baština na istočnojadranskoj obali	5	0	0	0	4
	OBVEZNI PREDMETI MODULA						
	Modul I.: Filozofija						
	HZ 202	Mediteranski korijeni filozofije	4	0	0	0	3
	HZ 203	Razvoj teorija kritičkog mišljenja na Mediteranu	4	0	0	0	3
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul II.: Književnost i kultura						
	HZ 206	Kanonizacija i povijest hrvatske književnosti	4	0	0	0	3
	HZ 207	Mediteranski kontekst hrvatske književnosti	4	0	0	0	3
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul III.: Lingvistika						
	HZ 208	Jezik kao sustav znakova i kao proizvodni postupak	4	0	0	0	3
	HZ 209	Kognitivna lingvistika	4	0	0	0	3
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul IV.: Povijest						
	HZ 210	Metodologija historiografskog zanata	4	0	0	0	3
	HZ 211	Jadranski prostor između triju imperijalnih baština (Habsburška Monarhija, Mletačka Republika, Osmansko Carstvo)	4	0	0	0	3
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10

	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5	
	Modul V.: Povijest umjetnosti							
	HZ 212	Čovjekova okolina u antropološkom smislu	4	0	0	0	3	
	HZ 213	Odnos javnog prostora i skulpture	4	0	0	0	3	
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10	
	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5	
	Modul VI.: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij							
	HZ 214	Mediteranski literarni identiteti	4	0	0	0	3	
	HZ 215	Socijalna antropologija Mediterana	4	0	0	0	3	
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10	
	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5	
	Ukupno obvezni: 5 predmeta – 25 ECTS i to: U okviru Zajedničkog obveznog predmeta -1 predmet - 4 ECTS U okviru Obveznog predmeta modula - 4 predmeta - 21 ECTS		13	0	0	0	25	
	Izborni	IZBORNI PREDMETI						
		HZ 216	Elite u europskom novovjekovlju	3	0	0	0	2,5
HZ 217		Talijanska i hrvatska književnost i slikarstvo u prvoj polovici 20. stoljeća	3	0	0	0	2,5	
HZ 218		Jezik u identitetu	3	0	0	0	2,5	
HZ 219		Vernakularna stilistika	3	0	0	0	2,5	
HZ 220		Hrvatski crkvenoslavenski i narodni čakavski jezik	3	0	0	0	2,5	
HZ 221		Terensko istraživanje u onomastici	3	0	0	0	2,5	
HZ 222		Multikulturalizam i Mediteran	3	0	0	0	2,5	
HZ 223		Izvedba i javni prostor: mediteranski kontekst	3	0	0	0	2,5	
HZ 224		Globalizacija migracija	3	0	0	0	2,5	
HZ 225		Slavenstvo i romanstvo u toponimiji istočnog Jadrana	3	0	0	0	2,5	
HZ 226		Znanost i filozofija o prvom životu	3	0	0	0	2,5	
HZ 227		Prvi strani jezik	0	0	0	0	0	
HZ 228		Drugi strani jezik	0	0	0	0	0	
Treba izabrati 2 izborna predmeta – 5 ECTS Obvezno polaganje ispita iz dva strana jezika.								

POPIS PREDMETA

Godina studija: 2.

Semestar: III.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
	OBVEZNI PREDMETI MODULA						
Obvezni	Modul I.: Filozofija						
	HZ 301	Logika i filozofija znanosti	6	0	0	0	5
	HZ 302	Hrvatska epistemološka baština	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul II.: Književnost i kultura						
	HZ 305	Fakcija i fikcija u književnosti	6	0	0	0	5
	HZ 306	Suvremene teorije kulture	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul III.: Lingvistika						
	HZ 307	Psiholingvistika: mentalni leksikon	6	0	0	0	5
	HZ 308	Jezično planiranje	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul IV.: Povijest						
	HZ 309	Stara povijest istočne jadranske obale: metode i problemi istraživanja	6	0	0	0	5
	HZ 310	Seljaci, svećenici i mornari: mikropovijesni pristup korčulanskom društvu 15. stoljeća	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul V.: Povijest umjetnosti						
	HZ 311	Uvod u digitalnu humanistiku	6	0	0	0	5
	HZ 312	Umjetnici Schiavoni	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul VI.: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij						
	HZ 313	Filmske vizije Mediterana	6	0	0	0	5
	HZ 314	Iz perspektive kulturnih studija: književnost i novi mediji	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Ukupno obvezno: 4 predmeta – 25 ECTS						

IZBORNI PREDMETI MODULA						
Izborni	Modul I.: Filozofija					
	HZ 315	Filozofija svijeta i globalizacija	3	0	0	2,5
	HZ 316	Praxis filozofija	3	0	0	2,5
	HZ 317	Darvinizam u hrvatskoj znanosti i kulturi	3	0	0	2,5
	Modul II.: Književnost i kultura					
	HZ 318	Suodnos književnosti i povijesti	3	0	0	2,5
	HZ 319	Mediteran u putopisima europskih autorica	3	0	0	2,5
	HZ 320	Politika hrvatske književnosti	3	0	0	2,5
	HZ 321	Multikulturalizam i roman	3	0	0	2,5
	HZ 322	Teorije groteske i grotesknog u književnosti	3	0	0	2,5
	Modul III.:Lingvistika					
	HZ 323	Stilistika književnih tekstova	3	0	0	2,5
	HZ 324	Suvremene sintaktičke teorije	3	0	0	2,5
	HZ 325	Diskursna kompetencija u govorenom i pisanom diskursu	3	0	0	2,5
	HZ 326	Kritička analiza diskursa	3	0	0	2,5
	HZ 327	Istraživanja čakavskih i štokavskih govora u Dalmaciji	3	0	0	2,5
	Modul IV.: Povijest					
	HZ 328	Dalmacija u prvoj polovici 20. stoljeća	3	0	0	2,5
	HZ 329	Povijest totalitarnih diktatura	3	0	0	2,5
	HZ 330	Metodologija obrade notarskih izvora	3	0	2	2,5
	HZ 331	Ranosrednjovjekovna civilizacija jadranskog bazena	3	2	0	2,5
	HZ 332	Društveno-ekonomske strukture novovjekovne Dalmacije	3	0	0	2,5
	HZ 333	Povijest krajolika	3	0	0	2,5
	Modul V.:Povijest umjetnosti					
	HZ 334	Umjetnost autohtonih jadranskih zajednica u željeznom dobu	3	0	0	2,5
	HZ 335	Grčka kolonizacija na istočnom Jadranu	3	0	0	2,5
	HZ 336	Ranosrednjovjekovni spomenici nacionalnog značenja	3	0	0	2,5
	HZ 337	Odabrana poglavlja iz umjetnosti rane renesanse	3	0	0	2,5
	HZ 338	Mletačke utvrde u Hrvatskoj	3	0	0	2,5
	HZ 339	Proširene prakse – umjetničke teme, mediji, fenomeni i odnosi od 1970-ih godina do danas	3	0	0	2,5
	Modul VI.: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij					

	HZ 340	Romanizmi u onomastici Dalmacije	3	0	0	0	2,5
	HZ 341	Pregled istarske i kvarnerske književnosti na talijanskom jeziku	3	0	0	0	2,5
	HZ 342	Mediterranski karakter života i romanizmi u djelima i libretima opereta splitskih autora	3	0	0	0	2,5
	HZ 343	Riječi i svjetovi	3	0	0	0	2,5
	HZ 344	Forme talijanskog viteškog epa u prvoj polovici 16. stoljeća	3	0	0	0	2,5
	HZ 345	Komparativni Mediteran	3	0	0	0	2,5
	HZ 346	Onimikon istočnoga Jadrana	3	0	0	0	2,5
Treba izabrati 2 izborna predmeta modula – 5 ECTS							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: IV.							
STATU S	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
	OBVEZNI PREDMETI MODULA						
Obvezni	Modul I.: Filozofija						
	HZ 401	Istraživanje u hrvatskoj filozofskoj baštini	6	0	0	0	5
	HZ 402	Filozofija Mediterana	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul II.: Književnost i kultura						
	HZ 405	Čitanje romana	6	0	0	0	5
	HZ 406	Svjetska književnost i globalizacijski procesi	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul III.: Lingvistika						
	HZ 407	Međukulturna kompetencija u primijenjenoj lingvistici	6	0	0	0	5
	HZ 408	Povijesna lingvistika	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul IV.: Povijest						
	HZ 409	Dalmacija i Beč u 19. stoljeću	6	0	0	0	5

	HZ 410	Od Mediteranske Antante do dreadnoughta: vanjska politika Austro-Ugarske na području Mediterana	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul V.: Povijest umjetnosti						
	HZ 411	Istraživanje, obnova i prezentacija ranosrednjovjekovnog graditeljskog nasljeđa	6	0	0	0	5
	HZ 412	Sakralizacija prostora	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul VI.: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij						
	HZ 413	Imagološki pristup i povijest književne kulture	6	0	0	0	5
	HZ 414	More i književnost	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Ukupno obvezno: 4 predmeta – 25 ECTS						
	IZBORNI PREDMETI MODULA						
	Modul I.: Filozofija						
	HZ 415	Etičko i vrijednosno obrazovanje	3	0	0	0	2,5
	HZ 416	Integrativna bioetika u kontekstu svjetske bioetike	3	0	0	0	2,5
	HZ 417	Odabrana poglavlja iz filozofije uma	3	0	0	0	2,5
	Modul II.: Književnost i kultura						
	HZ 418	Kriminalistički roman na Mediteranu	3	0	0	0	2,5
	HZ 419	Interferencije usmene i pisane književnosti	3	0	0	0	2,5
	HZ 420	Prostor i identitet u književnom tekstu	3	0	0	0	2,5
	HZ 421	Identitetske odrednice žene u hrvatskoj usmenoj književnosti	3	0	0	0	2,5
	Modul III.: Lingvistika						
	HZ 422	Hrvatska i talijanska frazeologija u kontekstu i kontrastu	3	0	0	0	2,5
	HZ 423	Hrvatska leksička i leksikografska baština (u mediteranskom kontekstu)	3	0	0	0	2,5
	HZ 424	Jezik i mediji	3	0	0	0	2,5
	HZ 425	Retorika i društvo	3	0	0	0	2,5
	HZ 426	Statistika za lingviste	3	0	0	0	2,5

Modul IV.: Povijest						
HZ 427	Hrvatsko-francuski intelektualni odnosi između dva svjetska rata	3	0	0	0	2,5
HZ 428	Hrvatski intelektualci i nacionalna ideologija u prvoj polovici 20. stoljeća	3	0	0	0	2,5
HZ 429	Mediterran nakon „Mediterrana“. Postbrodelovske studije: tematika, izazovi, metode	3	0	0	0	2,5
HZ 430	Latinska epigrafija	3	0	0	0	2,5
HZ 431	The Eastern Adriatic in the Ottoman cultural context	3	0	0	0	2,5
Modul V.: Povijest umjetnosti						
HZ 432	Colonia Martia Iulia Valeria Salona Felix	3	0	0	0	2,5
HZ 433	Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače	3	0	0	0	2,5
HZ 434	Marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije	3	0	0	0	2,5
HZ 435	Barokna arhitektura u mediteranskoj Hrvatskoj	3	0	0	0	2,5
HZ 436	Ikonološki pristup likovnom djelu	3	0	0	0	2,5
HZ 437	Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj	3	0	0	0	2,5
Modul VI.: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij						
HZ 438	Tipologija tradicijskog broda	3	0	0	0	2,5
HZ 439	Kratka priča i Mediteran	3	0	0	0	2,5
HZ 440	Lingua franca u dalmatinskoj halijeutičkoj terminologiji	3	0	0	0	2,5
HZ 441	Pomjeranja na Mediteranu	3	0	0	0	2,5
HZ 442	Književne teorije za novo tisućljeće	3	0	0	0	2,5
HZ 443	Mediterranska tradicija diskursa o životinjama i srednjovjekovni bestijariji	3	0	0	0	2,5
Treba izabrati 2 izborna predmeta modula – 5 ECTS						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3.							
Semestar: V.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	ZAJEDNIČKI OBVEZNI PREDMETI						
	HZ 501	Doktorski ispit	0	0	0	0	10
	HZ 502	Rad s mentorom na izradi sinopsisa doktorske disertacije, prezentacija sinopsisa doktorske disertacije Fakultetu, rasprava i prihvatanje	0	0	0	0	10

U V. semestru ne nude se izborni predmeti.

U VI. semestru ne nude se izborni predmeti.

2.13. Opis predmeta

NAZIV PREDMETA	Uvod u metode istraživanja u humanistici: teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa						
Kod	HZ 101	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Mirjana Adamović, viši znanstveni suradnik	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			5	0	0	0	
Status predmeta	Zajednički obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Kolegij je usmjeren na to da opremi doktorande humanističkih predmeta onim istraživačkim vještinama i metodama koje su im nužne za poslijediplomsko istraživanje te da osposobi kandidate da samostalno i/ili vođeno primijene koncepte, pronalaze izvore, podatke i primjerene metode u izradi doktorske disertacije. Studenti će dobiti uvod u osnovna znanja vezana uz umijeće pisanja doktorske teze, koncipiranja istraživačkog nacrt, znanstvenog i stručnog članka, prikupljanja i selektiranja izvora, kritičkog vrednovanja izvora podataka te vrednovanja implikacija istraživanja. Nadalje, studenti će steći primjerenu razinu znanja i razumijevanja vlastitog predmeta istraživanja, moći će primijeniti seriju istraživačkih strategija i metoda, demonstrirati kritičke i argumentativne vještine u primjeni teorijskih i empirijskih koncepata.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali ovladati sljedećim znanjima: - ovladati i kritički razumjeti različite teorijske koncepte - pronalaziti i koristiti različite izvore podataka - definirati znanstveni problem (istraživačko pitanje) u istraživanju - definirati ciljeve istraživanja - primijeniti i kritički pristupiti metodama istraživanja - samostalno izraditi nacrt istraživanja - samostalno konceptualizirati stručni i znanstveni članak - metodološki konceptualizirati doktorsku disertaciju.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Silabus pokriva četiri temeljna područja: služenje primarnim izvorima podataka (pisani, vizualni, izgovoreni tekst, arhivi), bibliografski postupci i materijali, oblikovanje istraživačkog pitanja; razvijanje, rukovanje, pisanje teksta. Obuhvaća ispitivanje interpretativnih, konceptualnih i metodoloških problema koji se javljaju u primjeni specifičnih praktičnih istraživačkih postupaka; oni će se razmatrati tijekom rasprava u grupi. Radit će se na osnovnim pojmovima/metodama u praksi istraživanja u humanistici/društvenim znanostima: što je „podatak“ i kako ga steći, eksplorativne metode i metoda „studija slučaja“, primjena „kvalitativnih“ metoda u humanistici, strukturirani i narativni intervjui, promatranje na terenu i bilježenje, primarni i sekundarni izvori u istraživanju, kritička evaluacija izvora, strukturiranje i argumentacija teze. Razmatraju se etički problemi te procedure u istraživanjima u humanistici.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	1
	Esej	1	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Dunleavy, P. (2005). <i>Kako napisati disertaciju: kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti disertaciju</i> . Zagreb: Fakultet političkih znanosti.		+
	Berger, P., Luckman, T. (1992). <i>Socijalna konstrukcija zbilje</i> . Zagreb: Naprijed (odabrana poglavlja).		+
	Bryman, A. (1998). <i>Quality and Quantity in Social Research</i> . London: Routledge.		+
	Buchberger, I. (2012). <i>Kritičko mišljenje. Priručnik kritičkog mišljenja, slušanja, čitanja i pisanja</i> . Rijeka: Udruga za razvoj visokog školstva Universitas.		+
	Pickering, M. (2008). <i>Research Methods for Cultural Studies</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.		+
	Seeböhm, T. M. (2004). <i>Hermeneutics. Method and Methodology</i> . Dordrecht: Kluwer Academic Publishers. (odabrana poglavlja).		+
	Yin, R. K. (2007). <i>Studija slučaja – dizajn i metode</i> . Zagreb: Fakultet političkih znanosti.		+
Dopunska literatura	Za metode istraživanja: 1. Bazerman, C., Prior, P. (2004). <i>What Writing Does and How It does. An Introduction to Analyzing Texts and Textual Practices</i> . Mahwah, New Jersey, London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. 2. Brundage, A. (1997). <i>Going to the Sources: A Guide to Historical Research and Writing, 2nd edition</i> . Harlan Davidson. 3. Corbin, J.; Strauss, A. (1990). Grounded Theory Research: Procedures, Canons, and Evaluative Criteria. <i>Qualitative Sociology</i> , 13(1):3–21. 4. Hollway, W.; Jefferson, T. (2000). <i>Doing Qualitative Research Differently</i> . London: Sage Publications. 5. Rockwell, G.; Sinclair, S. (2016). <i>Hermeneutica: Computer-Assisted Interpretation in the Humanities</i> . London: The MIT Press. 6. Škrbić Alempijević, N.; Potkonjak, S; Rubić, T. (2016). <i>Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji</i> . Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Hrvatsko etnološko društvo. 7. Tudor, A. (1999). <i>Decoding Culture. Theory and Method in Cultural Studies</i> . London: Sage Publications.		
	Za pisanje disertacije i ostalih znanstvenih radova: 1. Alley, M. (1996). <i>3th edition. The Craft of Scientific Writing</i> . New York: Springer. 2. Cargill, M.; O'Connor, P. (2009) <i>Writing Scientific Research Articles. Strategy and Steps</i> . Singapore: Wiley Blackwell. 3. Olson, L. (2014). <i>How To Get Your Writing Published in Scholarly Journal</i> . Letchworth Garden City: eacademia. 4. Oraić Tolić, D. (2011). <i>Akademsko pismo</i> . Zagreb: Naklada Ljevak. 5. Terrell, S. R. (2016). <i>Writing a Proposal for Your Dissertation. Guidelines and Examples</i> . New York: The Guilford Press. 6. Walliman, N. S. R. (2000). <i>Your Research Project: A Step-By-Step Guide for the First-Time Researcher</i> . Sage Publications.		

	Za pisanje disertacije i ostalih znanstvenih radova te odabir metoda istraživanja dostupni su i drugi, brojni izvori koji će studentima/icama biti prezentirani tijekom izvođenja kolegija.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Etika znanstvenog rada					
Kod	HZ 102	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marita Brčić Kuljiš, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			5	0	0	0	
Status predmeta	Zajednički obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je ukazati studentima doktorskog studija na važnost etičkog ponašanja u procesima znanstvenog istraživanja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: – razumjeti ulogu etike u procesima znanstvenog istraživanja – kritički razmatrati i vrednovati etičke teze i stavove koji se tiču znanstvenog istraživanja – obrazlagati teze za i protiv etičkih stavova u znanstvenom istraživanju – primjenjivati naučeno u procesima znanstvenog istraživanja.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Etika u znanosti; Etika u znanstvenom istraživanju 2. Temelji znanstveno-istraživačke etike 3. Temelji znanstveno-istraživačke etike 4. Problematici slučajevi; Odobrenje etičkog povjerenstva 5. Etički kodeksi – analiza (Hrvatska zaklada za znanost; Sveučilište u Splitu; Odbor za etiku u znanosti i visokom obrazovanju) 6. Samoregulacija etike u znanosti.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita						
Praćenje rada studenata (upisati	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		

NAZIV PREDMETA		Nematerijalna baština					
Kod	HZ 103	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Joško Božanić, prof. emer.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			5	0	0	0	
Status predmeta	Zajednički obvezni predmet	Postotak primjene e- učenja	20 %				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Osvijestiti fenomen nematerijalne baštine, sadržaj i opseg značenja, problem ugroženosti i modalitete očuvanja i prezentacije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali ovladati sljedećim znanjima: – ovladati i kritički razumjeti razne oblike nematerijalne baštine općenito – razumijeti politiku UNESCO-a i Ministarstva kulture RH prema nematerijalnoj baštini – pronalaziti i koristiti različite izvore podataka za prepoznavanja vrednovanja i promicanja zaštite nematerijalne baštine u skladu sa UNESCO-ovim programom – razumijeti UNESCO-ovu Konvenciju o nematerijalnoj baštini – artikulirati probleme zaštite nematerijalne baštine.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s UNESCO-ovim dokumentom: Convention for the Safeguarding of Intangible cultural Heritage 2. Određenje nematerijalne kulturne baštine kao prakse, izraza, predstavljanja, znanja i umijeća te sredstava, objekata i artefakata koje zajednica, grupa ili pojedinac prepoznaju dijelom svog kulturnog nasljeđa: usmena baština koja uključuje jezik u kojemu se ponajviše čuva nematerijalna baština; izvođačke umjetnosti, društvene prakse, rituali, festivalski događaji, znanja i prakse u odnosu na prirodu i univerzum, tradicionalni zanati 3. Značaj očuvanja kulturnog diverziteta, očuvanje ugroženih jezika i dijalekata, toponimija, leksik; pamćenje ruke, tradicionalna gastronomija, čitanje ljudske okoline prirodne i kulturne 4. Položaj hrvatskih idioma u globalnom svijetu 5. Problematika toponimije i GPS tehnologija 6. Fenomen oralnog uma					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	/	Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom	Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.					

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	UNESCO (2003). Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage.	0	+
	Božanić, J. (2001). Pohvala ruci. <i>Republika</i> , 7/8, 29-37. / <i>In Praise of the Hand</i> , u knjizi <i>Experience of the Boat – Wooden Shipbuilding Heritage in Croatia</i> , Pomorski muzej Dubrovnik, Ars halieutica Komiža – Zagreb 2001.	0	+
	Salamon, V. (2004). Requiem za hrvatsku tradicionalnu brodogradnju. Serija članaka u časopisu <i>More</i> , Zagreb.	0	+
	Hagege, C. (2005). <i>Zaustaviti izumiranje jezika</i> . Zagreb: Disput.	3	-
	Božanić, J., Buljubašić, E. (2012). The Ritual of Boat Incineration on the Island of Vis, Croatia: an Interpretation.	0	+
	Božanić, J. (2014). Gajeta falkuša – Naslijeđe za budućnost / Gajeta Falkusa – Heritage for the Future	0	+
	Božanić, J. (2015). Ethics of the Sea – Experience of the Vis Archipelago Fishermen. <i>Colloquia Humanistica</i> , Institute of Slavic Studies of the Polish Academy of Sciences, No. 4, 137–146.	0	+
Dopunska literatura	1. Galla, A. (2002). Ecomuseology, Globalisation and Sustainable Development: Ha Long Bay, A Case Study from Vietnam", <i>Humanities Research Journal</i> , Issue 1. 2. Božanić, J. (2005). Semiotic analysis of the oral stories from the island of Vis. U R. Marcet, C. A. Brebbia, J. Olivella (ur.). <i>Maritime Heritage and Modern Ports</i> . Southampton, Boston: WITpress. 93–102. 3. Božanić, J. (2005). Rotta Diomedea – Tradicionalna ribarska barka Gajeta Falkuša na najstarijoj transjadranskoj ruti / La Tradizionale barca peschereccia Gajeta Falkusa sulla più antica rotta transadriatica. <i>Adriatico/Jadran</i> , I, 639–66. 4. Galla, A. (2005). <i>Museums, Globalisation and Intangible Heritage</i> , ICOM – UNESCO, Shanghai and Paris.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Kvalifikacijski istraživački rad				
Kod	HZ 104	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta		Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	0	0
Status predmeta	Zajednički obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						

Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je osigurati potrebne kompetencije koje će doktorandu omogućiti provođenje znanstvenih istraživanja u području humanističkih znanosti ovisno o polju interesa, a sve u skladu s etičkim kriterijima i standardima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti bi trebali biti u stanju: - primjenjivati metode istraživanja u humanistici - uspoređivati metode istraživanja u humanistici - analizirati različite pristupe istraživanju u humanistici - argumentirano raspravljati o važnosti etičkih kriterija i standarda u znanstvenim istraživanjima u humanistici.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kvalifikacijski znanstveni rad rezultat je rada na predmetima: Uvod u metode istraživanja u humanistici (teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa) Etika znanstvenog rada te Izborni predmet – I. skupina (Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti, Metode istraživanja u lingvistici, Metodologija povijesne znanosti, Metodologija filozofskih istraživanja)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice predavanja vježbe			samostalni zadaci multimedija mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvalifikacijski rad ocjenjuju izvoditelji predmeta: Uvod u metode istraživanja u humanistici (teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa), Etika u obrazovanju Izborni predmet – I. skupina (Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti, Metode istraživanja u lingvistici, Metodologija povijesne znanosti, Metodologija filozofskih istraživanja) Položeni Kvalifikacijski rad uključuje i izvršenje obveza na navedenim predmetima.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

Dopunska literatura	
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti					
Kod	HZ 105	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Leo Rafolt, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			4	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet – I. skupina	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Polaznici kolegija osposobljuju se za samostalan rad u interdisciplinarnom i transdisciplinarnom području istraživanja književnosti, odnosno, s tome polju pripadajućim teorijskim i kritičkim metodama.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- kritički vrednovati teorijsko nasljeđe humanistike, u kontekstu književnoznanstvenog istraživanja - analizirati kritičko-teorijsku literaturu o predmetu - komparirati metodološke i epistemološke matrice razvoja književne znanosti kao takve - uspostaviti paralele prema ostalim disciplinama u humanističkom kontekstu.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodna razmatranja: priroda književnosti 2. Književnost i taksonomija I. 3. Književnost i taksonomija II. 4. Književnost i sistem(i) 5. Načela književne historiografije: ekonomija sistematizacije 6. Istina i književna historiografija (od filologije do kulturalnih studija) 7. Teorija književnosti vs. teorija književne historiografije 8. Teorija teorije književne historiografije 9. Otpor književnosti						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				
Obveze studenata	redovito praćenje nastave i čitanje propisane literature						
Praćenje rada studenata (upisati	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisanje i obrana seminarskih radova					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bennett, T. (1990). <i>Outside Literature</i> . New York – London: Routledge.					+
	Compagnon, A. (2007). <i>Demon teorije</i> . Zagreb: AGM.					+
	Foucault, M. (2002). <i>Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanost</i> . Zagreb: Golden marketing.				1	+
	Močnik, R. (2009). <i>Spisi iz humanistike</i> . Ljubljana: Založba Cf.					+
	Schwanitz, D. (2000). <i>Teorija sistema i književnost</i> . Zagreb: Naklada MD.				1	+
	Zima, P. (1999). <i>The Philosophy of Modern Literary Theory</i> . New York: Athlone Press.					+
Dopunska literatura	1. Daniel, V. E. i Peck, J. M. (ed.) (1996). <i>Culture/Contexture: Explorations in Anthropology and Literary Studies</i>. Berkeley – Los Angeles: California University Press. 2. Guillen, C. (1993). <i>The Challenge of Comparative Literature</i>. Harvard: Harvard University Press. 3. Ranciére, J. (2008). <i>Politika književnosti</i>. Novi Sad: Adresa. 4. Stallybrass, P. i White, A. (1986). <i>The Politics and the Poetics of Transgression</i>. Ithaca – New York: Cornell University Press. 5. Zima, P. V. <i>What is Theory? The Concept of Theory in the Cultural and Social Sciences</i>. New York: Athlone Press.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s doktorandima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA Metode istraživanja u lingvistici						
Kod	HZ 106	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ida Raffaelli, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/		P	S	V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	4	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – I. skupina	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- steći proceduralna znanja o planiranju i provedbi istraživanja u lingvistici - steći znanja o uzajamnoj sprezi teorijske podloge za oblikovanje metodologije - steći saznanja o metodama istraživanja u području lingvistike - ovladati određenim metodama istraživanja kroz manje samostalno istraživanje koje će provesti u svom seminarskom radu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističkih znanosti Filozofskoga</i> fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - planirati istraživanje u području lingvistike - formulirati istraživačka pitanja i hipoteze - odabrati i služiti se odgovarajućom tehnikom prikupljanja podataka - primijeniti odabranu metodu istraživanja, obraditi i interpretirati rezultate istraživanja - prezentirati rezultate vlastita istraživanja u seminarskom radu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. odabir teme istraživanja, organiziranje istraživanja 2. formuliranje istraživačkih pitanja i hipoteza 3. obrada podataka i interpretiranje rezultata 4. struktura i način prezentiranja rezultata znanstvenog rada					
Vrste izvođenja nastave:	Predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata	Sudjelovanje na nastavi, praktični rad, seminarski rad					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskoga rada					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Wager, Elizabeth (2010): <i>Getting Research Published: An A to Z of publication strategy</i> . Oxford. New York: Radcliffe Publishing.				/	+
Dopunska literatura	Litosseliti, L. (2010). <i>Research Methods in Linguistics</i> . London: Continuum.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa, Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		Metodologija povijesne znanosti					
Kod	HZ 107	Godina studija		1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Aleksandar Jakir, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)		3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			4	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet – I. skupina	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je razviti kritički smisao za razumijevanje temeljnih metodoloških pristupa u povijesnom istraživanju te usvajanje analitičkih i interpretacijskih vještina. Polaznici kolegija poticati će se na samostalno promišljanje literature kako bi razvijali kritičko mišljenje i mogli oblikovati vlastiti stav o bitnim pitanjima obuhvaćenim predmetom.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- razumjeti metode i pojmove kao uvjete za spoznaju povijesnih zbivanja - protumačiti organizaciju istraživanja - prepoznati metodološke pristupe i koncepte u povijesnoj znanosti - objasniti postmodernu kritiku historije - primijeniti metode znanstvenog istraživanja na vlastiti doktorski rad.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Suvremene povijesne metode istraživanja (2P) 2. Postmodernistička destrukcija historije (2P) 3. Strukturalizam nasuprot funkcionalizma (1P)						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja			samostalni zadaci			
	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene kolokvija i seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Bloch, M. (2008). <i>Apologija historije ili zanat povjesničara</i> , Zagreb.			2	+	
	Keith Jenkins, K. (2008). <i>Promišljanje historije</i> , Zagreb.			1	+	
	Gross, M. (2009). Dekonstrukcija historije ili svijest bez prošlosti, u: <i>Historijski zbornik</i> , god. LXII, br. 1/2009, str. 165–194.			1	+	
	Janeković Römer, Z. (1999.-2000.). Povijesna spoznaja i metodologija povijesti u postmoderni, u: <i>RADOVI – Zavod za hrvatsku povijest 32–22</i> , Zagreb, 203–219.			1	+	
Dopunska literatura	1. Bertoša, M. (2002). <i>Izazovi povijesnog zanata: lokalna povijest i sveopći modeli</i> , Zagreb, Izdanja Antibarbarus.					
	2. Burke, P.(2002). <i>Istorija i društvena teorija</i> , Beograd, Equilibrium.					
	3. Burrow, J. W. (2010). <i>Povijest povijesti: epovi, kronike, romanse I ispitivanje od Herodota I Tukidida do dvadesetog stoljeća</i> , Zagreb, Algoritam.					
	4. Carr, E. H. (2004). <i>Što je povijest</i> , Srednja Europa, Zagreb.					
	5. Cvijović Javorina, I. (2012). <i>Oralna historija: problemi, mogućnosti i primjena među povjesničarima</i> , Radovi, Vol. 44, Zagreb.					
	6. Fogel, R. W.; Elton, G. R. (2002). <i>Kojim putem do prošlosti: dva pogleda na povijest</i> , Ibis, Zagreb.					
	7. Gačić, M. (2012). <i>Pisanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Školska knjiga, Zagreb.					
	8. Gross, M. (1996). <i>Suvremena historiografija</i> , Novi Liber, Zagreb.					
	9. Korunić, P. (1999). Povijesna struka i kritika hrvatske historiografije danas, <i>Radovi</i> , Vol. 31, No. 1, Zagreb.					
	10. Lauc, D., Vitek, D. (2010). Logika i povijesne znanosti - problem rekonstrukcije obitelji na temelju matičnih knjiga, <i>Povijesni prilozi</i> , Vol. 39, Zagreb.					
	11. Lipovčan, S. (et. al.) (2005). ur., <i>Hrvatska historiografija XX. stoljeća, Između znanstvenih paradigmi i ideoloških zahtjeva</i> , Zagreb, Institut društvenih znanosti „Ivo Pilar“.					
	12. Lyotard, J.F. (2005). <i>Postmoderno stanje: izvještaj o znanju</i> , Zagreb, Ibis grafika.					
	13. Mejovšek, M. (2003). <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i> , Naklada Slap, Zagreb.					
	14. Milat, J. (2005). <i>Osnove metodologije istraživanja</i> , Školska knjiga, Zagreb,					
	15. Nikić, A. (2002). <i>Nastanak znanstvenog djela ili metodologija</i> , Franjevačka knjižnica i arhiv, Mostar.					
	16. Nikić, A. (2002). Razvoj povijesne znanosti ili Uvod u povijest: za studente i znanstvenike, Mostar, Franjevačka knjižnica i arhiv: Pedagoški fakultet.					
	17. Pomian, K. (2002). Povijest struktura, <i>Scrinia Slavonica</i> 5, 485–506.					

	18. Roksandić, D. (ur.) (2004). <i>Uvod u komparativnu historiju</i> , Zagreb, Golden marketing – Tehnička knjiga. 19. Vekarić, N. (2004). Genealogija u službi onomastike, <i>Folia Onomastica Croatica</i> 12-13, Dubrovnik. 20. Vekarić, N. (2010). Metoda reprezentativne kapi i genealoška metoda u povijesnoj demografiji, <i>Povijesni prilozi</i> , Vol. 39, Dubrovnik. 21. Vranješ-Šoljan, B. (1982). Kvantitativne metode u povijesnim istraživanjima, <i>Radovi</i> , Vol. 15, Zagreb. 22. Vujević, M. (2000). <i>Uvod u znanstveni rad</i> , Školska knjiga, Zagreb.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Metodologija filozofskih istraživanja					
Kod	HZ 108	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Mirko Jakić, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P	
			4	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet – I. skupina	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s temeljima međusobno različitih metodoloških pristupa u filozofskim istraživanjima.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: - razumjeti logiku filozofskih istraživanja i logiku znanstvenih istraživanja - analizirati strukturu filozofemskih izričaja: metafizički, ontološki i logički aspekti - razumjeti odnos filozofije i posebnih znanosti - kritički razmatrati i vrednovati osnove metoda filozofskih istraživanja: fenomenologiju, analitiku, hermeneutiku, strukturalizam, dijalektiku - biti osposobljeni za samostalno istraživanje u filozofiji i njezinim disciplinama.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s temeljima međusobno različitih metodoloških pristupa u filozofskim istraživanjima (1) 2. Međusoban odnos filozofije i prirodoslovlja: istaknuti primjeri (1) 3. Temeljna struktura filozofskih tekstova: istaknuti primjeri (1) 4. Metodološki i filozofski aspekti filozofije znanosti (1)						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja		samostalni zadaci				

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aristotel (1985). <i>Metafizika</i> . Zagreb: Fakultet političkih nauka Sveučilišta (Liber).				3	+
	Kant, I. (1984). <i>Kritika čistog uma</i> . Zagreb: Matica hrvatska.				7	+
	Hegel, G. W. F. (2000). <i>Fenomenologija duha</i> . Zagreb: Naklada Ljevak.				5	+
	Mills, R. (1994). <i>Space, Time and Quanta</i> . New York: W. H. Freeman.				1	+
	Kuhn, T. S. (2013). <i>Struktura znanstvenih revolucija</i> . Zagreb: Naklada Jesenski i Turk; Hrvatsko sociološko Društvo.				3	+
	Popper, K. (2009). <i>The logic of scientific discovery</i> . London; New York: Routledge.				4	+
	Lelas, S. (1990). <i>Promišljanje znanosti</i> . Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo.				1	-
	Jakić, M. (2008). <i>Logika 1</i> . Zagreb : Školska knjiga.				1	-
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Dalmatinski gradovi					
Kod	HZ 109	Godina studija		1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ivo Babić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)		2.5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje općih znanja iz kulturne, posebno urbane povijesti istočne jadranske obale. Snalaženje u bogatoj literaturi što je neophodno za interdisciplinarnu studije.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- analitički poznavati problematiku proučavanja povijesti razvoja urbanizma u Dalmaciji - spoznati i moći obrazložiti na višoj razini smjernice razvoja gradova istočne obale Jadrana - kontekstualizirati baštinu dalmatinskih gradova u društveno-politički okvir njihova vremena - povećati sposobnost samostalnog znanstvenog rada.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uz istočnu jadransku obalu rano, u protohistorijsko doba počinje proces urbanizacije. Gradovi u pravom smislu započinju s grčkom kolonizacijom. Nova faza urbanizacije odvija se u periodu rimske vlasti. Sa seobom naroda dolazi do krize urbanog života koji će se obnoviti tijekom srednjeg vijeka. Dalmatinski gradovi imaju svoje osobitosti koje proizlaze iz prirodnih datosti, reljefa, plodnih površina, plovni putova i veza sa zaleđem. Očigledni su kulturni utjecaji susjedne jadranske obale s kojom su tijesno povezani, no oni imaju svoje specifičnosti koje proizlaze iz njihovog prirodnog i političkog okružja. More je bitni element identiteta gradova na istočnoj obali, u svijesti njegovih građana, u gospodarstvu, u cjelokupnom životu, što se dakako vidi već i po njihovim maritimnim obilježjima. Osobnost dalmatinskog graditeljstva je među ostalim izgradnja u kamenu.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada pisanog rada						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke		

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):					čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Frederic C. L. (2007). <i>Povijest Mletačke republike</i> . Zagreb: Golden marketing- tehnička knjiga.				1	-
	Suić, M. (1964). <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb.				4	-
	Peković, Ž. (1998). <i>Dubrovnik: Nastanak i razvoj srednjovjekovnoga grada</i> . Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split.				1	-
	Marasović, T. (1997). <i>Split - 1700 godina razvitka</i> . Zagreb: Buvina.				2	-
	Belamarić, J. (2005). <i>Osnutak grada Korčule</i> , Zagreb.				3	-
	Babić, I. (1987). <i>Trogir - kulturno blago</i> (suautori: K. Prijatelj, T. Marasović, R. Ivančević, S. Vučenović, S. Geić). Zagreb: Turistkomerc. (drugo izdanje Zagreb, 1990.)				1	-
	Babić, I. (1984). <i>Prostor između Splita i Trogira</i> . Trogir: Muzej grada Trogira. (drugo izdanje Kaštel Novi 1991.)				4	-
	Babić, I. (1989). <i>Naselja pod utverdama u Dalmaciji</i> . Split: <i>Radovi OOUR Prirodoslovno matematičkih znanosti i studija odgojnih područja</i> , Radovi, 4,7-25.				/	-
	Babić, I. <i>Sudbina antičkih naselja na tlu Hrvatske i susjednih Sklavinija</i> . Zbornik radova znanstvenog skupa Prvi hrvatski pejzaž. Zagreb: Muzej Mimara, str. 16.					-
Dopunska literatura	1. Bošković-Stulli, M. (1993). <i>Žito posred mora: usmene priče iz Dalmacije</i> . Split: Književni krug. 2. Katičić, R. (1995). <i>Illyricum mythologicum</i> . Zagreb: Izdanja Antibarbarus. 3. Bajmonti, J. (1975). <i>Zapisi Split: „Marko Marulić“, 1975. o gradu Splitu/Julije Bajamonti</i> , [izbor, prijevod i komentar Duško Kečkemet]. 4. Božić- Bužančić, D. (1982). <i>Privatni i društveni život Splita u osamnaestom stoljeću</i> . Zagreb: Školska knjiga. 5. Kečkemet, D. (1990). <i>O identitetu primorskih gradova</i> , Pomorski zbornik; knj. 28, str. 507-527. 6. Babić, I. (1994). <i>Od ubavog do gubavog, Eseji, polemike i članci</i> . Split: Književni krug Split. 7. Babić, I. (2005). <i>Pomak prema crnom</i> . Split: Ex Libris.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Doktorandska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s doktorandima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi				
Kod	HZ 110	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Josip Belamarić, znanstveni savjetnik	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je nastave prenijeti znanja o vrijednostima hrvatske spomeničke baštine od univerzalnog značaja i kompetencije o upravljanju njihovim održavanjem.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: - razumjeti pojam univerzalne vrijednosti - upoznati se s problematikom upravljanja zaštićenim cjelinama i lokalitetima - uspoređivati izjave o univerzalnoj vrijednosti različitih lokaliteta - kritički razmatrati i vrednovati šire društvene procese vezane za lokalitete svjetske baštine - koristiti se saznanjima stečenima tijekom kolegija u svrhu unapređenja istraživačkog rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Na predavanjima, seminarima i vježbama studenti će se upoznati s važnošću hrvatskih lokaliteta upisanih na UNESCO-ovu listu baštine, s problemima njihova svakodnevnog održavanja te s dinamikom brojnih i raznovrsnih istraživačkih arheoloških i konzervatorskih poslova uz njih vezanih. Tijekom predavanja, seminara i vježbi studenti će se upoznati s kompleksnom stratigrafijom vrijednosti svakoga od lokaliteta na Listi te s metodama i načinima strateškog programiranja njihova svakodnevnog upravljanja i održavanja. 1. Povijesni razvoj modela zaštite i problematika zaštićenih lokaliteta svjetske baštine 2. Dubrovnik, Split 3. Trogir i Šibenska katedrala 4. Starogradsko polje 5. Hrvatski lokaliteti u serijskim nominacijama – Nekropole stećaka i Venecijanske utvrde					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
	Obveze studenata					
		Samostalni rad studenata bit će obrada pojedinih seminarskih tema, prema posebnom dogovoru na nastavi.				

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisanje i obrana seminarskih radova.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Pelc, M. (2012). <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Zagreb: Naklada Ljevak.				2	-
	Cambi, N. (2002). <i>Antika</i> . Zagreb: Naklada Ljevak.				2	-
	Babić, I. (2016). <i>Trogir. Grad i spomenici</i> . Split: Književni krug i Muzej hrvatskih arheoloških Spomenika.				1	-
	Belamarić, J. (1997). <i>Split: od carske palače do grada</i> . Zagreb: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.				4	-
	Jeličić-Radonić, J.; Katić, M. (2015). <i>Faros - osnivanje antičkog grada</i> . Split : Književni krug i Filozofski fakultet u Splitu.				4	-
	Marković, P. (2010). <i>Katedrala sv. Jakova u Šibeniku</i> . Zagreb.				2	-
	Mihelić, S. (ur.) (2009). <i>Arheologija i turizam u Hrvatskoj</i> . Zagreb.				2	-
Dopunska literatura	1. Ivančević, R. (1993). <i>Umjetničko blago Hrvatske</i> . Zagreb. 2. Suić, M. (2003). <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> . Zagreb: Golden marketing. 3. Grujić, Nada (2013). <i>Kuća u gradu</i> , Dubrovnik: Matica hrvatska Ogranak Dubrovnik. 4. Matejčić, Ivan (2014). <i>Eufrazijana - katedrala u Poreču</i> . 5. Belamarić, J. (2015). <i>Sinjska alka</i> . Sinj: VAD.					
	Dopunska literatura proširivat će se u skladu s potrebama i širenjem znanja kandidata					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Kognitivna antropologija					
Kod	HZ 111	Godina studija	1.				
Nositelji/i predmeta	dr. sc. Danica Škara, prof. emer.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	30%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Studenti i studentice upoznat će se s odabranim temama i teorijama suvremene lingvističke antropologije i kognitivne lingvistike. Kognitivna antropologija proučava interakciju jezika, uma i kulturnih modela. Kolegij daje jasan uvid i spoznaju o ključnoj ulozi jezika za definiciju i identifikaciju čovjeka na svim razinama, kao biološke vrste, društvenog, kulturnog i misaonog bića. Glavni cilj je potaknuti studentice i studente da kritički promišljaju o raznim pristupima u proučavanju jezika, mišljenja i kulture. Posebna će se pozornost posvetiti odabranim temama koje pripadaju mediteranskom kulturnom okružju.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - identificirati i analizirati ulogu jezika u ljudskoj egzistenciji - prikazati, usporediti i evaluirati suvremene antropološke i kognitivne teorijske pristupe i iskazati osobne stavove u postavljanju hipoteze - identificirati i primijeniti adekvatne interdisciplinarne istraživačke metode koje se koriste u kognitivnoj lingvistici i antropolingvistici - na znanstveno adekvatan način primijeniti teorijske spoznaje, te razvijati vlastite koncepte o odnosu kulture, uma i stvarnosti.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Glavne teme obuhvaćaju biološke temelje jezika i njegova distinktivna obilježja u odnosu na druge vrste i jezične univerzalije. U razmatranju jezične prakse posebna pozornost pridaje se jezičnoj socijalizaciji, jezičnom relativizmu, ulozi jezika u definiranju grupnog (etničkog, rodnog) i individualnog identiteta, višejezičnosti te interkulturnoj komunikaciji. 1. Jezik, mišljenje i kultura; ljudsko tijelo: metaforička projekcija ljudskog tijela 2. Jezik i moć (uvjeravanje, propaganda...); politički govor; rodna asimetrija u jeziku: muško-ženski govor 3. Percepcija boja u odabranim mediteranskim jezičnim zajednicama; percepcija imigranata u javnim medijima						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				
Obveze studenata	Obrada zadane literature, redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi, kritičko promišljanje, sposobnost timskog rada, izrada seminarskog rada u kojemu student jasno pokazuje poznavanje novijih teorija i daje svoja promišljanja o odabranoj tematici u zaključnom dijelu.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	1,5	Aktivno sudjelovanje u raspravama, iskazivanje vlastitih prosudbi	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u nastavi (kritičkog promišljanja), ocjene seminarskog rada, poznavanja najnovijih teorija i kvalitete iskazanih osobnih stavova u postavljanju hipoteze. - Kvaliteta seminarskog rada i iskazanog mišljenja – 70% - Priprema za nastavu, aktivnost na nastavi, timski rad, kritičko vrednovanje teorijskih spoznaja, samostalnost promišljanja – 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Duranti, A. (1997). <i>Linguistic Anthropology</i> . Cambridge: Cambridge University Press.				1	+
	Aitchison, J. (2000). <i>The Seeds of Speech. Language Origin and Evolution</i> . Cambridge: Cambridge University Press.				1	+
	Škara, Danica (2005). <i>Language, Culture, Cognition</i> , Zadar: University of Zadar.				1	+
	Fiske, S.T., Taylor, S.E. (2017). <i>Social Cognition: From brains to culture</i> , London: SAGE Publications.				0	+
Dopunska literatura	1. Deacon, T.W. (1997). <i>The Symbolic Species. The so-evolution of language and brain</i>. New York: Norton. 2. Eckert, P.; McConnell-Ginet, S. (2003). <i>Language and gender</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 3. Foley, W. A. (1997). <i>Anthropological Linguistics: An Introduction</i>. Oxford: Blackw. 4. Hajmz, D. (1980) <i>Etnografija komunikacije</i>. Beograd: BIGZ. 5. Hanks, W. F. (1996). <i>Language and Communicative practices</i>, Boulder: Westview Press. 6. Joseph, J. E. (2004). <i>Language and Identity: National, Ethnic, Religious</i>. Hampshire and New York: Palgrave MacMillan. 7. Lucy, A.J. (1992). <i>Language diversity and thought</i>. Cambridge University Press. 8. Pease, A. (2002). <i>Govor tijela (Kako misli drugih ljudi pročitati iz njihovih kretnji)</i>. Zagreb: AGM. 9. Schieffelin, B.B.; Ochs, E. (1986). <i>Language Socialisation Across Cultures</i>. Cambridge: CUP. 10. Berlin B, Kay P (1969). <i>Basic Color Terms: Their Uniersality and E.olution</i>. University of California Press, Berkeley, CA. 11. Literatura (članci) po izboru i u pripremi predmetnoga nastavnika.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Seminari, diskusije, konzultacije, mentorski rad, osobni kontakti (e-mail, skype), evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U nastavnom procesu težište je na pojedinačnim interesima i kompetencijama studenata. Iz popisa odabranih tema koje se dostavljaju prije nastave, studenti biraju teme koje su najbliže njihovim interesima.					

NAZIV PREDMETA

Osma umjetnost - Umijeće komuniciranja javne memorije

Kod	HZ 112		Godina studija		1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Tomislav Šola, red. prof.		Bodovna vrijednost (ECTS)		2.5			
Suradnici	/		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina		Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Kolegij je namijenjen svim studentima koji su zainteresirani za oblike kreativne komunikacije baštine odnosno javne memorije. Cilj je pružiti temeljni uvid u prirodu baštinskih ustanova, i oblika neinstitucionalne baštine, te njihove uloge u razvoju suvremenog društva. Cilj je stoga obrazovati kadrove koji će suvereno sudjelovati u tim procesima ili njima upravljati na kvalitetan i kreativan način. Cilj je studentima pružiti uvid u inovativnu praksu i osposobiti ih da budu uspješni posebno na području kulturnog turizma, muzejske i ostalih srodnih djelatnosti. Studenti svih područja baštine i javne memorije, od umjetnosti do tehnike i prirode ciljna su skupina ovog kolegija.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Doktorandi će moći: - analitički poznavati baštinske institucije kao mjesta umijeća posredovanja baštine - kritički promatrati trendove i tendencije u struci - spoznati i moći obrazložiti na višoj razini smisao baštine - kontekstualizirati baštinu, umjetnost i kolekcioniranje u socio-politički okvir sadašnjeg svijeta - poznavati elemente buduće profesije u kojoj će djelovati i oblike komunikacije sa zajednicom - povećati motivaciju i sposobnost samostalnog znanstvenog rada.							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Priroda svijeta, potrebe za kulturom u razvoju, obrisi nove umjetnosti, nove tehnologije komunikacije, novi proizvod u komunikaciji javne memorije, novi profesionalci.							
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelost mješovito e-učenje terenska nastava				samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada pisanog rada							
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad			
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature			
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)			
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)			

prema satnici nastave	3. Nietzsche, Bergson i Wittgenstein 4. Pirandello i Freud 5. Teorije komike, humora i smijeha u književnosti i kulturnim studijima I. 6. Teorije komike, humora i smijeha u književnosti i kulturnim studijima II.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja literature.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Bergson, H. (1928). <i>Laughter an Essay on the Meaning of the Comic</i> : New York: Macmillan.			0	+	
	Freud, S. (1905, 1960). <i>Jokes and their relation to the unconcious</i> , trans. by James Stranchey. New York: Norton.			0	+	
	McGhee, P. E. (1979). <i>Humor: Its Origin and Development</i> . San Francisco: W.H. Freeman and Company.			0	+	
	L. Pirandello, L. (2005). <i>L'umorismo</i> , Milano, Mondadori.			0	+	
	Kayser, W. (1963). <i>The Grotesque in Art and Literature</i> , Bloomington, Indiana UP.			0	+	
Dopunska literatura	Određena i dogovorena s doktorandima					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Filozofija multikulturalizma					
Kod	HZ 114	Godina studija		1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marita Brčić Kuljiš, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)		2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	P	P	P
				3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja		/			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je analiziranje i kritičko promišljanje ideje i politike multikulturalizma, njegove prošlosti, sadašnjosti i budućnosti te novih teorijskih koncepata koji se bave problemom kulturnog pluralizma u suvremenom postmodernom društvu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti bi trebali biti u stanju: - kritički analizirati teorije multikulturalizma - uspoređivati teorije multikulturalizma - analizirati teorijska rješenja multikulturalizma - uspoređivati različite politike kulturnog pluralizma - argumentirano raspravljati o kulturnom pluralizmu u postmodernom društvu - analizirati i vrednovati nove koncepte koji se bave kulturnim pluralizmom.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Multikulturalizam – ideja i politike; Stranac, identitet, politika identiteta (1P) Politički liberalizam; Liberalni multikulturalizam; interkulturalizam; Politika priznavanja; Dijaloška ili integralna teorija multikulturalizma (2P).						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	1	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.						

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Paić, Ž. (2007). <i>Traume razlika</i> , Zagreb: Meandar/Meandarmedia.	1	-
	Malik, K. (2013). <i>Multiculturalism and Its Discontents</i> . London: Seagull Books.	0	+
	Kukathas, C. (2002a). Equality and diversity. <i>Politics, Philosophy & Economics</i> , 1(2), 185–212.	0	+
	Rawls, J. (2000). <i>Politički liberalizam</i> . Zagreb: Kruzak.	1	-
	Young, I. M. (2000). <i>Inclusion and democracy</i> , Oxford <i>Political Theory</i> . Oxford and New York: Oxford University Press.	0	+
Dopunska literatura	1. Kymlicka, W. (2003). <i>Multikulturalno građanstvo. Liberalna teorija manjinskih prava</i> , Zagreb: Jesenski i Turk. 2. Kymlicka, W. (2001). <i>Politics in the vernacular: nationalism, multiculturalism, and citizenship</i> . Oxford: Oxford University Press. 3. Barry, B. (1995). <i>Justice as impartiality</i> . New York: Oxford University Press. 4. Kymlicka, W. (2004). <i>Liberalizam, zajednica i kultura</i> . Zagreb: Naklada Deltakont. 5. Bhikhu, P. (2000). <i>Rethinking Multiculturalism, Cultural Diversity and Political Theory</i> , New York: Palgrave. 6. Taylor, C. (1994). The Politics of Recognition, u: Amy Gutmann (ur.) <i>Multiculturalism, Examining the Politics of Recognition</i> , Princeton University Press, 25–74.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu						
Kod	HZ 115	Godina studija	I.				2. semestar
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			5				
Status predmeta	Opći izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	30				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studentice i studente sa značajem hrvatske kulturne baštine u europskom kontekstu, s posebnim obzirom na značaj nematerijalne kulturne baštine. Stručno osposobljavanje studentica i studenata za samostalnu raščlambu i interpretaciju usmeno-književnih vrsta posebno na korpusu hrvatske usmene književnosti, kao i raščlambu i razumijevanje obreda, ophoda, običaja, tradicijskih obrta, toponimije.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o studiranju na Poslijediplomskom znanstvenom studiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti osposobljeni: - Proučavati stručnu i znanstvenu literaturu. - Upoznati sustav kulturne baštine, posebice nematerijalne kulturne baštine. - Spoznati značaj kulturne baštine za identitet naroda. - Spoznati ugroženost nematerijalne kulturne baštine. - Spoznati vrijednost kulturne baštine. - Bit će osposobljeni za samostalan rad u proučavanje hrvatske kulturne baštine u europskom kontekstu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Materijalna i kulturna baština. - Povijesne predaje od antičkih vremena do naših dana. - Mitski sloj nematerijalne kulturne baštine (mitske predaje, demonološke predaje, legende itd.). - Vjerski sloj kulturne baštine (blagdani kroz godinu). - Običaji, obredi, ophodi, pohodi i divinacije kroz godinu.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad snimiti kulturnu baštinu svoga kraja		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izvorno na terenu snimiti primjere kulturne baštine te nastale zapise uz korištenje znanstvene literature interpretirati u seminarskom radu, usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Gavazzi, M. (1991). <i>Godinu dana hrvatskih narodnih običaja</i> . Zagreb: Hrvatski sabor kulture.	3	-
	Dragić, M. (2008). <i>Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti</i> . Fakultetski udžbenik. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (Poglavlja o usmenoj lirici, retorici, folklornom kazalištu.)		+
	Botica, S. (1998). <i>Lijepa naša baština. Književno-antropološke teme</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	3	-
	Dragić, M. (2019). Srećonosni gost u hrvatskoj kulturnoj baštini i europskom kontekstu <i>Ethnologica Dalmatica</i> 26 (1). Split: Etnografski muzej Split. 97-121.		+
	Dragić, M. (2015). Hrvatski panspermijski običaji, ophodi, obredi i divinacije u europskom kontekstu, <i>Croatia et Slavica Iadertina</i> , 11 (1). Zadar: Sveučilište u Zadru. 149-179.		+
	Dragić, M. (2014). Ljubavne divinacije u kulturnoj baštini Hrvata, Bošnjaka, Srba i Poljaka. <i>Ethnologica Dalmatica</i> , Vol. 21, No. 1, Split: Etnografski muzej. 103.-123.		+
	Dragić, M. (2007). Apotropejski obredi, običaji i ophodi u hrvatskoj tradicijskoj kulturi. <i>Croatia et Slavica Iadertina</i> , 3, 369-390. Zadar: Odjel za kroatistiku i slavistiku Sveučilišta u Zadru.		+
Dopunska literatura	1. Dragić, M. (2008). Drvo badnjak u kršćanskoj tradicijskoj kulturi. <i>Crkva u svijetu</i>, 1, 67-91. Split: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu. 2. Dragić, M. (2008). Koledanje i veseljanje u hrvatskoj tradiciji. <i>Zbornik radova Filozofskoga fakulteta</i>, 1, 21-34. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. 3. Dragić, M. (2008). Sveto trodnevlje u duhovnoj baštini bosanskohercegovačkih Hrvata. <i>Zbornik pasionske baštine</i>. Zagreb: Pasionka baština. 4. Eliade, M. (1970). <i>Mit i zbilja</i>. Zagreb. 5. Katičić, R. (1996). <i>Mythologicum Illyricum</i>. Zagreb. 6. Macan M. (1932). Čaranje i gatanje. U: Boranić, D. <i>Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena</i>, XXIX, 1, 224-234. Zagreb: JAZU. 7. Meletinski, E. M. (1983). <i>Poetika mita</i>. Beograd. 8. Nodilo, N. (1991). <i>Stara vjera Srba i Hrvata</i>. Split: Logos. 9. Šemudvarac, M. (1945). <i>Narodna vjerovanja o mjesecu kod Hrvata</i>. Doktorska disertacija obranjena na Bogoslovnom fakultetu, Zagreb. 10. Zečević, S. (1973). <i>Elementi naše mitologije u narodnim obredima uz igru</i>. Zenica: Izdanja muzeja grada Zenice, Radovi V.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA							
More/ocean i kulturni imaginarij							
Kod	HZ 116		Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Stipe Grgas, red. prof.		Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
				3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina		Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija osposobiti polaznike da na teorijski osviješten način pristupe i pozabave se problematikom mora/oceana. Na početku je cilj razotkriti modalitete tematizacije mora u književnim tekstovima. Na tim temeljima će se potom raspraviti o mjestu mora u inim kulturama.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Postavljanje problema. Izbor relevantnih pitanja. Aplikacija primjerene teorijske aparature. Pomno čitanje teksta. Zaključivanja.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teorija i problematika zaokreta k prostoru. Izočnost mora iz spacijalne pardigme. Razlozi izočnosti. Tematizacija mora u književnim tekstovima. Modaliteti tematizacije u odabranim književnim tekstovima. Prostor, književnost i kultura. Kulturalne razlike u percepciji i doživljaju mora. Primjena spoznaja u široj kulturalnoj problematici.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija mentorski rad				
Obveze studenata							
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej	1	Seminarski rad		Konzultacije	0,5	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U sesijama se ocjenjuje participacija dok se glavnina ocjene sastoji od eseja i konzultacija u vezi teme eseja.						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Grgas, S. (2015). <i>Američki studiji danas: identitet, spacijalnost, kapital</i> . Zagreb: Meandarmedia.			1	+		

	Grgas, S. (2007). Gdje je nestao ocean: slučaj J.F. Coopera. <i>Književna smotra</i> . 34, 29–33	0	+
	Šegedin, P., Žunec, O. (ur.) (2008). <i>S ove strane beskonačnosti. Filozofiranje i more</i> . Zagreb: Demetra.		
	Grgas, S. (2016). What does Melville see on the sea. <i>Sic</i> , 1, 7, https://doi.org/10.15291/SIC/1.7.LC.1 .	0	+
Dopunska literatura	Grgas, S. (2006). Maritime regionalism. <i>Elope</i> . 13, 1-2, 183–192. Grgas, S. (2008). Odsutna prisutnost mora u djelu Jure Kaštelana. 7. <i>Kijevski književni susreti</i> , 21–27.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta se prati poglavito tijekom izrade eseja putem konzultacija uglavnom e-mailom.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Semiotika kulture: odabrane teme					
Kod	HZ 117	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Danica Škara, prof. emer.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s rezultatima suvremenih istraživanja i novijih teorijskih spoznaja iz područja kognitivnih znanosti i semiotike kulture, razvijanje kritičkog promišljanja o odabranim temama, a posebna će se pozornost usmjeriti na prepoznavanje suodnosa između jezika, kulture i spoznaje. Stjecanje navedenih znanja i kompetencija, kao i razvoj analitičkog i sintetičkog načina razmišljanja ciljevi su ovog kolegija.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - poznavati temeljne teoretske postavke iz područja semiotike kulture i kognitivne lingvistike - ovladati suvremenom terminologijom i konceptima iz navedenih disciplina - steći iskustvo pisanja, prezentiranja i kritičkog promišljanja o temama iz područja semiotike kulture i kognicije - na znanstveno adekvatan način primijeniti teorijske spoznaje, te razvijati vlastite koncepte o odnosu kulture, uma i stvarnosti.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje sa strukturom kolegija, najnovijim istraživanjima i teoretskim postavkama iz područja semiotike kulture, odabir tema za raspravu; Pregled promišljanja o suodnosu jezika, kulture i spoznaje/uma 2. Jezični relativitet (Sapir-Whorf hypothesis) u kontekstu novijih istraživanja; Tjelesni temelji značenja, metaforička projekcija ljudskog tijela						

	3. Semiotika promidžbenih poruka; Neverbalni znakovi u političkoj komunikaciji; Univerzalije i varijacije u jeziku: varijacija u konceptualizaciji prostora, vremena					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u nastavi (kritičkog promišljanja), ocjene seminarskog rada i prezentacije seminara.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Daddesio, Thomas C. (1994). <i>On minds and symbols: the relevance of cognitive science for semiotics</i> . Berlin: Mouton de Gruyter.				0	
	Škara, Danica (2005). <i>Language, Culture, Cognition</i> . Zadar: University of Zadar.				2	
	Nöth, Winfried (2004). <i>Priručnik semiotike</i> . Zagreb: Ceres.				1	
	Eco, Umberto (2000). <i>Teorija semiotike</i> . Zagreb: Golden marketing.				1	
Dopunska literatura	1. Zlatev, Jordan (2012). <i>Cognitive semiotics: an emerging field for the transdisciplinary study of meaning</i> . Publik Journal of Semiotics, IV, 2–24. 2. Donald, M. (1991). <i>Origins of the Modern Mind: Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition</i> . Cambridge, MA, Harvard University Press. 3. Johansen, J. D.; Larsen, S. E. (2000). <i>Uvod u semiotiku</i> . Zagreb: CroatiaLibor. 4. Fauconnier, Gilles; Turner, Mark (2002). <i>The Way We Think. The mon's hidden complexities</i> . New York: Basic Books.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U nastavnom procesu težište je na pojedinačnim interesima i kompetencijama studenata. Iz popisa odabranih tema koje se dostavljaju prije nastave, studenti biraju teme prema osobnim interesima ili temi doktorata.					

NAZIV PREDMETA		Mentaliteti i senzibiliteti: dimenzije žive povijesti sjevernojadranskoga prostora između 16. i početka 19. stoljeća				
Kod	HZ 118	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	akad. Miroslav Bertoša, prof. emer.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Proširiti znanje kandidata, ukazati na širinu i dosege kompleksnog interdisciplinarnog i transdisciplinarnog istraživanja povjesničara. Bit će napose istaknute mogućnosti, koje teoretski pristupi današnje povijesne znanosti pružaju u tumačenju i uobličavanju arhivskih vrela. Tijekom izlaganja produbit će se dosadašnja (sa)znanja o mogućnostima da se teorijske postavke ožive na arhivskoj građi – dosad slabije iskorištenoj ili promatranoj drukčijom kreativnom optikom. U takvom pristupu „mala” povijest i „donja” povijest postaju dio „velike” povijest, dok lokalni primjeri postaju sveopći modeli.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Sukladno naslovu predmeta kandidati će steći saznanja o širini i kompleksnim značenjima pojmova <i>mentaliteti</i> i <i>senzibiliteti</i> ; upoznati se s glavnim predstavnicima francuskih <i>analista</i> – avangardnih povjesničara 20. stoljeća, njihovim postavkama; iako su one izgubile nekadašnji zamah, odjeci su još uvijek nazočni u europskoj historiografiji. Upoznavanjem s istraživanjima hrvatskih, talijanskih i francuskih povjesničara koji su se bavili temama iz prošlosti (sjeverno)jadranskog područja, proširit će znanja mogućnostima različitih teoretskih i metodoloških postupaka.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	*Upoznavanje kandidata s nastankom ideja o mentalitetima i senzibilitetima novih pogleda: vrijeme, društveno okružje, znanstvene paradigme, interdisciplinarni, multidisciplinarni i transdisciplinarni pogledi od konca 19. do konca 20. stoljeća. *Analiza početnih postavki i njihove preobrazbe u djelima „očeva Anala” (Lucien Fabvre i Marc Bloch) i idućih generacija analista (F. Braudel, R. Mandrou, E. Le Roy Ladurie, F. Furet i dr.). Objasniti će se i prinos onih proučavatelja povijesti mentaliteta i enzibiliteta koji nisu pripadali skupini analista (J. Huizinga, J. Kantorowicz, J. Le Goff, P. Burke, R. Darton, N. Elias, Carlo Ginzburg i dr.). *Izložiti će se nove teme, pogledi i analize, nove teoretske i metodološke postavke, širenje područja historiografije –one europske kao i hrvatske. Predavač (s 50-godišnjim iskustvom u arhivskim istraživanjima) prikazat će niz primjera iz sudskih i inih spisa (obrađenih u historiografskim knjigama i člancima, ali i onih pročitanih, a nenapisanih). *Tematika arhivskih dokumenata u kojima odjekuju mentaliteti i senzibiliteti onoga doba, ali i oni „lokalni” – istarski, kvarnerski, dalmatinski, bokeljski, općenito jadranski i sredozemni – prožima se sa spomenutom znanstvenom literaturom, ali istodobno i širi njezine granice. – U završnom dijelu ciklusa predavanja iznijet će se postavke o današnjem smjeru razvoja i interdisciplinarnoj nazočnosti „mentaliteta i senzibiliteta” u historiografiji našega doba.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			

Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u mentorskim radionicama, raspravama, istraživački rad, pisanje seminarskih radova i sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,25	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1,25	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Bertoša, M. (1985). <i>Etos i etnos zavičaja: Istra kao historiografski problem</i> . Pula-Rijeka: Otokar Keršovani.			1	-	
	Bertoša, M. (1989). <i>Zlikovci i prognanici: Socijalno razbojništvo u Istri u XVII. i XVIII. stoljeću</i> . Pula: Istarska književna kolonija „Grozđ“.			1	-	
	Bertoša, M. (1995). <i>Istra: Doba Venecije (XVI.-XVIII. stoljeće)</i> . Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.			1	-	
	Bertoša, M. (2002). <i>Izazovi povijesnog zanata: Lokalna povijest i sveopći modeli</i> . Zagreb: Antibarbarus.			1	-	
	Goubert, P. (2001). <i>Lokalna povijest. Scrinia Slavonica</i> , 1, 421–432.			1	+	
	Le Roy Ladurie, E. (1991). <i>Najmljeno dojenje u Francuskoj u XVIII. stoljeću: bio-sociokulturni fenomen. Gordogan</i> , 12, 138–144.			1	-	
	Le Roy Ladurie, E. (1996). <i>Ruralna civilizacija</i> (prev. S. Andrić). <i>Radovi Zavoda za hrvatsku povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu</i> , 29, 87–102.			1	+	
Dopunska literatura	1. Corbin, A. (2002). <i>Storia sociale degli odori, XVIII e XIX secolo</i> . Milano: Mondadori, 2. Corbin, A. (2001). <i>Il mondo ritrovato di Luois-François Pinagot: Sulle tracce di uno sconosciuto, 1798.- 1876</i> . Milano: Garzanti. 3. Ginzburg, C. (1985). <i>Sir i crvi: Kozmogonija jednog mlinara u XVI. stoljeću</i> . Zagreb: Grafički zavod Hrvatske. 4. Heuré, G., Corbin, A. (2000). <i>Historien du sensible</i> . Paris: La Découverte. 5. Perrot, M. (2009). <i>Moja povijest žena</i> . Zagreb: Ibis grafika.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

NAZIV PREDMETA		Tetrarhija kao sustav decentralizacije i homogenizacije u kriznim vremenima					
Kod	HZ 119	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	akad. Nenad Cambj, prof. emer.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje jednog revolucionarnog sustava vlasti koje se nije uspio dugo održati, ali koji je imao duboke poučne vrijednosti.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: - razumjeti opseg promjena koje su uvedene u vrijeme tetrarhije - uspoređivati utjecaj provedenih reformi s odabranim primjerima iz drugih povijesnih razdoblja - kritički razmatrati i vrednovati učinak provedenih promjena na opće društvene okolnosti - obrazlagati teze koje propituju utjecaj tetrarhije i posljedice koje je ostavila kroz duži vremenski period						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tetrarhija kao sustav, iako osporavana, imala je ključnu ulogu u doba religijske tranzicije. Shvaćanje povijesnih razdoblja u svoje doba i poruke u sadašnjosti. Usporedna upotreba postojeće povijesne i arheološke građe svojim specifičnim (ali različitim) metodološkim pristupima. 1. Društvene i političke okolnosti vremena 2. Sustav tetrarhije- planiranje i provedba 3. Uloga povijesnih aktera unutar sustava tetrarhije 4. Elementi i učinci tetrarhijskog sustava kao primjeri dugoga trajanja						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u mentorskim radionicama, raspravama, istraživački rad, pisanje seminarskih radova i sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi						
Praćenje rada studenata (upisati	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0.5	Praktični rad	/	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisanje i obrana seminarskih radova.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Cambj, N. (2016). <i>Dioklecijan: povijesne kontroverze i današnje dileme</i> , Split: Književni krug: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.				/	0
	Cambi, N. (2013). Bilješke o tetrarhijskoj religijskoj politici // Signa et litterae IV - Zbornik projekta "Mythos - cultus - imagines deorum" / Kuntić-Makvić, Bruna; Vilogorac Brčić, Inga (ur.). Zagreb: FF Press, str. 133–153.				1	0
	Laktancije (2005). <i>O smrtima progonitelja</i> . Split: Književni krug.				/	0
	Cambi, N. (2002). <i>Antika</i> . Zagreb: Naklada Ljevak				2	0
	Demandt, A. (2007). <i>Römische Geschichte von Diocletian bis Justinian</i> . München. (284–565).				/	0
	Kuhoff, W. (2001). <i>Diokletian und die Epoche der Tetrarchie. Das römische Reich zwischen Krisenbewältigung und Neuaufbau</i> . 284–313. Frankfurt.				/	0
	Cambi, N. (2017). <i>Dioklecijanov lik. Između realnosti i transcendencije. Artistički i sociološki aspekti</i> , Split: Književni krug.				/	0
Dopunska literatura	1. Mayer, E. (2002). Rom ist dort wo der Kaiser ist. Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II. Mainz: Verl. des Römisch-Germanischen Zentralmuseums. 2. Kolb, F. (2001). <i>Herrscherideologie in der Spätantike</i> . Berlin: Akademie Verlag. 3. Boschung, D., Eck, W. (ur.). (2006). <i>Die Tetrarchie. Ein neues Regierungssystem und seine mediale Präsentation</i> . Wiesbaden: Ludwig Reichert Verlag.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Odabrana poglavlja suvremene teorije umjetnosti					
Kod	HZ 120	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ljiljana Kolečnik, znanstv. savj.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Nakon ovoga kolegija studenti će moći: - identificirati bitne razlike između različitih, suvremenih modela teorijskih objašnjenja umjetničkog djela - učiniti informiran i kvalificiran izbor teorijskog pristupa temi njihovih doktorskih istraživanja - upotrijebiti teorijske alate čija je primjena objašnjena i demonstrirana tijekom kolegija u interpretaciji teme svoga dokorskoga rada - biti pripremljeni za suvremeni, interdisciplinarni pristup umjetničkom djelu, umjetničkoj pojavi ili određenom kulturalnom fenomenu koji se nalazi u polju njihova neposrednoga znanstvenoga interesa						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će tijekom kolegija: - Usvojiti temeljna znanja o različitim teorijskim stajalištima, koja su tijekom zadnjih dvadesetak godina presudno utjecala na oblikovanje akademskog diskursa povijesti umjetnosti, kao i stavova publike prema umjetničkoj produkciji 20. i ranog 21. stoljeća. - Oslanjajući se na ta znanja, studenti će usvojiti i vještine identifikacije i praćenja putanje određenih ideja i koncepata iz polja teorije i filozofije kulture kroz konkretnu umjetničku građu, te steći kompetencije potrebne za istraživanje međusobnog odnos umjetničkog djela, njegovog društvenog okruženja i teorijskih objašnjenja čiji utjecaj povezuje različita povijesna razdoblja. - Upoznati temeljne pretpostavke studija digitalne kulture i digitalne povijesti umjetnosti te usvojiti pripadajuću terminologiju, koja će im omogućiti praćenje razvoja tih dvaju, trenutačno najzanimljivijih i izrazito interdisciplinarnih područja suvremenih povjesnoumjetničkih i kulturalnih istraživanja. - U cilju objašnjenja interdisciplinarne prirode suvremenih istraživanja u polju povijesti umjetnosti, studenti će biti poučeni načinima povezivanja i kombiniranja analitičkih metoda različitih humanističkih disciplina, te steći kompetencije potrebne za izbor multidisciplinarnih alata primjerenih temi njihovih istraživanja.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. <i>Umjetnost i svakodnevnica</i> . Jedno od važnijih objašnjenja fenomena 'visual studies frenzzy', odnosno velikoga interesa za studije vizualne kulture krajem 1990-ih i početkom 2000-ih, kao novu teorijsku i analitičku paradigmu pozicioniranu onkraj tradicionalnog polja povijesti umjetnosti, bila je sama priroda suvremenoga društva, kao 'društva slike' i neosporna potreba da se razviju novi, učinkoviti analitički alati koji bi nam omogućili da se nosimo s hiperprodukcijom digitalnih slika, koje su tada – krajem 1990-ih i početkom						

	2000-ih, a zahvaljujući dostupnosti aparata s ugrađenim digitalnim kamerama – prijetile da nas uguše prizorima svakodnevnice. Odnos prema tome pitanju, ili preciznije, prema pitanju predmeta interesa povijesti umjetnosti, javlja se i u svim ostalim i sve brojnijim teorijskim 'zaokretima' discipline: filozofskom, kulturno-historijskom, neo-historicističkom, pa sve do najnovijeg, materijalističkog, prostornog i globalnog zaokreta. Koje su njihove osnovne pretpostavke, kako vide i na koji način objašnjavaju odnos između suvremenog (modernog) umjetničkog djela i proizvodnje slika u širokom polju popularne vizualne kulture te u kakvoj su relaciji prema ukusu i interesima suvremene publike teme su kojima ćemo se baviti u ovome predavanju. 2. <i>Povijest umjetnosti i kulturalni fenomen umjetničkih istraživanja.</i> U prvom dijelu predavanja propituje se odnos između kritičke teorije i suvremene umjetnosti, a kroz analizu ključnih ideja i škola mišljenja, koje izravno utječu na smjer i ton suvremenih rasprava o estetici i pojmu umjetnosti. Razmatranje toga odnosa popraćeno je analizom izbora umjetničkih djela, koja dokumentiraju način inkorporacije spomenutih ideja i teorijskih stajališta u prakse moderne i suvremene umjetnosti. Studente se, pritom, podučava načinu praćenja putanje određenih ideja i koncepata kroz oblikovne prakse umjetnika, umjetničkih grupa i pokreta različitih generacija i različitih stilskih usmjerenja. Takav tip istraživanja usko je vezan uz pojam 'umjetničko istraživanje' (art research), novi kulturalni fenomen s ozbiljnim reperkusijama za poziciju moći povijesti umjetnosti unutar složene strukture suvremene, globalna umjetničke scene, što je ujedno i tema koja se nalazi u fokusu ove nastavne jedinice. 3. <i>Teorija umjetnosti u razdoblju digitalnih medija.</i> Uz prikaz pojave i razvoja digitalnih medija, predavanje se bavi i njihovim kulturno-historijskim i društvenim aspektima te njihovom relacijom prema digitalnoj povijesti umjetnosti. Obuhvaćene su sve ključne epistemološke promjene u načinu mišljenja digitalne tehnologije, umjetnosti i kulture s naglascima na pojmovima poput 'estetike informacija' (Umberto Eco, Max Bense), 'podatkovne estetika' i 'info-estetike' (Lev Manovich), kao i na značenju određenih tehničkih pojmova informacijskih znanosti, a u relaciji prema ciljevima i praksama digitalne povijesti umjetnosti/ digitalne humanistike: virtualna stvarnost, proširena stvarnost, interaktivnost, umjetna inteligencija, 'veliki podaci', analiza socijalnih mreža, mrežna znanost, itd. 4. <i>Suvremene istraživačke prakse.</i> Predavanje budi uvid u široki spektar suvremenih istraživačkih praksi zasnovanih na kombinaciji analitičkih alata različitih disciplina – od povijesti umjetnosti, preko povijesti i teorije medija, filma i književnosti, sociologije kulture, socijalne antropologije, teorije socijalnih mreža, kritičke ekologije, kritičke heritologije, humane geografije, studija materijalne kulture, informacijskih znanosti, itd. U njegovu fokusu nalaze se načini primjene multidisciplinarnih analitičkih alata te metode njihova izbora primjerene različitim temama i vrstama umjetničke/ popularno-kulturne vizualne građe.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u raspravama tijekom mentorskih radionica, istraživački rad, pisanje seminarskih radova i sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>	Pohađanje nastave		Istraživanje	0,5	Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Dva pismena dijela ispita i dvije prezentacije: 1. Kraći esej na zadanu temu uz korištenje stručne literature (3000 riječi). Prezentacija eseja. 2. Teorijsko-analitički seminarski rad u dogovoru s mentorom (voditeljem kolegija) od 5000 riječi. Prezentacija seminara i usmena obrana iznesenih teza.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Nealon, J., Giroux, S.S. (2011). <i>The Theory Toolbox: Critical Concepts for the Humanities, Arts, Social Sciences</i> , New York & Louisville: Rowman & Littlefield Publishers.			/	+	
	Mitchell, W. J. T. (2006). <i>What Do Pictures Want? Essays on the Lives and Loves of Images</i> . Chicago: Chicago University Press.			/		
	Tanke, J., McQuillan, C. eds. (2012). <i>The Bloomsbury Anthology of Aesthetics, Part V, Contemporary Aesthetics</i> . London: Bloomsbury.			/		
	Dockx, N., Gielen, P. (2018). <i>Exploring Commonism: A New Aesthetics of the Real</i> , Valiz/Antennae.			/		
	Moxey, K. (2001). <i>The Practice of Persuasion, Paradox and Power in Art History</i> . Cornell University Press. (poglavlje: The Nostalgia for the Real. The Troubled Relation of Art History to Visual Studies.).			/		
	Stilles, K. (2012). <i>Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings</i> , Oakland: University of California Press.			/		
	Hassan R., Thomas, J. (2006). <i>New Media Theory Reader</i> , London: Open University Press.			/		
	Manovich, L., (2002). <i>The Language of New Media</i> . Cambridge, MA: MIT Press.			/		
	Bentkowska-Kafel, A., Cashen, T., Gardiner, H. (2005). <i>Digital Art History: A Subject in Transition</i> , Intellect Books Ltd.			/		
Dopunska literatura	Prema prethodnim konzultacijama i prema pojedinačnim interesima studenata					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualne konzultacije i zajednički razgovori; evidencija nazočnosti na predavanjima; aktivno sudjelovanje u raspravama; studentska evaluacija primjenom anonimne ankete					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Hrvatska maritimna baština u mediteranskom kontekstu					
Kod	HZ 121	Godina studija		1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Joško Božanić, prof. emer.	Bodovna vrijednost (ECTS)		2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja		20 %			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Otkriti maritimnu baštinu kao marginalizirani dio hrvatske nacionalne kulture						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- steći kompetencije za otkrivanje vrijednosti maritimne baštine - prepoznati područja maritimne baštine: brodogradnja, nautika, ribarstvo, nomenklatura vezana za područja maritimne baštine itd. - steći kompetencije za vrednovanje maritimne baštine - prezentirati maritimnu baštinu						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod: Hrvatska kao maritimna zemlja, pojam maritimne kulturne baštine, položaj hrvatske maritimne kulturne baštine u reprezentativnoj nacionalnoj kulturi, mediteranstvo u kulturi hrvatskog naroda. 2. Brod: Brod kao spomenik graditeljske baštine, arhetipsko značenje broda, antropomorfnost broda, odnos brod – čovjek –okolina, problematika istraživanja brodograđevnoga naslijeđa i osnivanje povijesnog broda, izvori podataka: materijalna kulturna ostavština (artefakti, ikonografija, pisani dokumenti) i nematerijalna – duhovna ostavština: znanja i umijeća, pamćenje još živih sudionika tradicionalne maritimne kulture. 3. Kontekst broda: Brod kao okosnica sustava maritimne kulture okuplja razna područja ljudskog djelovanja, znanja, umijeća, običaje: navigaciju, ribolov, tumačenje znakova koji predskazuju vrijeme, poznavanje ribe i pripremanje riblje hrane, fenomen insularnosti, običaj žrtvovanja broda, vjerovanja pomoraca, ex voto; svetišta pomoraca, mediteransku prehranu. 4. Predstavljanje maritimne baštine: svjetska promocija hrvatske maritimne baštine (EXPO 98, Fête Internationale de la Mer et des Marins – Brest, Promediterrania – Palamos, Regata storica – Venecija). Doprinos svijetu: doprinos hrvatskih ribara svjetskom ribarstvu (Španjolska, Južna Amerika, SAD, Australija).						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata							
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)		

	upoznavanja glazbenih izričaja različitih kultura, ali i razvijanja tolerancije prema pripadnicima različitih naroda i kultura.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- prepoznati važnost interkulturalnog glazbenog obrazovanja za život u multikulturalnom suvremenom društvu - definirati i objasniti terminologiju iz područja interkulturalnog (glazbenog) obrazovanja - razlikovati izričaje zapadno-europske umjetničke glazbe od izričaja glazbi svijeta - izgraditi potrebu za cjeloživotnim učenjem i usavršavanjem u području interkulturalnog (glazbenog) obrazovanja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definiranje pojmova kultura i identitet 2. Pristupi interkultralnom obrazovanju 3. Pristupi interkulturalnom glazbenom obrazovanju 4. Povijesni razvoj interkulturalnog glazbenog obrazovanja 5. Odnos između zapadne umjetničke glazbe i glazbi svijeta 6. Autentičnost i glazbe svijeta 7. Glazbe svijeta (analiza glazbenih primjera)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad samostalni istraživački rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

i putem ostalih medija)	Dobrota, S. (2012). <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i> . Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	10	-
	Perotti, A. (1995). <i>Pledoaje za interkulturalni odgoj i obrazovanje</i> . Zagreb: Educa.	1	-
	Volk, T. (1998). <i>Music, education and multiculturalism: foundations and principles</i> . Oxford: Oxford University Press.	1	-
Dopunska literatura	1. Anderson, W. M. & Campbell, P. S. (1989). <i>Multicultural Perspectives in Music Education</i>. Reston, VA: Music Educators National Conference. 2. Elliott, D. J. (1990). „Music as culture: Toward a multicultural concept of arts education.“ <i>Journal of Aesthetic Education</i>. 24 (1), 147–166. 3. Gonzo, C. (1993). „Multicultural Issues in Music Education.“ <i>Music Educators Journal</i>. 79(6), 49–52. 4. Reimer, B. (Ed.) (2002). <i>World Musics and Music Education. Facing the Issues</i>. Reston, VA: MENC. 5. Wasson, R. F., Stuhr, P. L., Petrovich-Mwaniki, L. (1990). „Teaching art in the multicultural classroom: Six position statements.“ <i>Studies in Art Education</i>, 31 (4), 234–246.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		

NAZIV PREDMETA		Romanizmi, germanizmi i turcizmi u hrvatskoj alotropiji				
Kod	HZ 123	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Maslina Ljubičić, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Uočavanje međujezične povezanosti koja se očituje u alotropiji do koje dolazi leksičkim posudbama. Utvrđivanje jezika davatelja. Razlikovanje neposredne (izravne) i daleke etimologije (<i>etymologija proxima</i> vs. <i>etymologia remota</i>). Prepoznavanje leksema koji potječu od istoga etimona u hrvatskom standardnom jeziku i u hrvatskim dijatopijskim varijetetima, posebice u primorskim govorima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - identificirati i komentirati primjere posrednog i neposrednog preuzimanja stranih riječi u hrvatski - opisati i objasniti pojavu leksičke alotropije i način nastanka alotropa - ilustrirati pojavu alotropije primjerima hrvatskih romanizama, germanizama i turcizama - objasniti i identificirati ulogu talijanskoga, njemačkoga i turskoga jezika u preuzimanju aloglotema					

	- razlikovati leksičke alotropske varijante u hrvatskome jeziku i razlike u odnosu na standardni jezik - samostalno istražiti i komentirati primjere alotropa u hrvatskome jeziku i međujezičnu povezanost.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. kontaktološka relevantnost puta pritjecanja romanizama, germanizama i turcizama u hrvatski jezik; razlikovanje neposrednog i posrednog posuđivanja 2. pojava jezične alotropije i načina nastanka leksičkih alotropa; međujezična povezanost; preuzimanje aloglotema jezika davatelja: uloga talijanskoga, njemačkoga i turskoga kao posrednika u preuzimanju riječi s kojima hrvatski nije bio u izravnu dodiru 3. posuđenice istoga podrijetla koje su preuzete iz različitih jezika; postojanje riječi istoga podrijetla u hrvatskim dijalektima i govorima – geosinonimičnost.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Pohađanje nastave i izrada seminarskoga rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad 70% Pohađanje nastave 20% Aktivnost na nastavi 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Muljačić, Ž. (1997-1998). Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata 'stranog' porijekla, <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 23/24, 265–280.					+
	Muljačić, Ž. (2007). U potrazi za starijim hrvatskim pseudoarabizmima, <i>Suvremena lingvistika</i> , 64, 159–178.					+
	Skok, P. (1971–1974). <i>Etimologijski rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika</i> . I-IV. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.				2	+
	Nosić, M.(2005). <i>Rječnik posuđenica iz turskoga jezika</i> , Rijeka: Maveda.				1	
	Vinja, V., <i>Jadranske etimologije</i> . (1998–2004). <i>Jadranske dopune Skokovu etimologijskom rječniku</i> . I-III, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti / Školska knjiga.				1	+
	Cortelazzo, M. / Zolli, P. (2000). <i>Dizionario etimologico della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli.				1	
	Kluge, F. (2002 ili druga izdanja). <i>Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache</i> . Berlin / New				1	

	York: Walter de Gruyter.		
Dopunska literatura	1. Duden. (1997). <i>Etymologie. Herkunftswörterbuch der deutschen Sprache</i>, Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich: Dudenverlag. 2. Gačić, J. (2009). Voci romanze nella terminologia culinaria dalmata (I doppioni), u: B. M. da Rif (ur.), <i>Civiltà italiana e geografia d'Europa</i>, Firenze: Franco Cesati Editore, str. 257–260. 3. Gluhak, A. (1993). <i>Hrvatski etimološki rječnik</i>, Zagreb: August Cesarec. 4. Ljubičić, M. (2011). <i>Posuđenice i lažni parovi. Hrvatski, talijanski i jezično posredovanje</i>, Zagreb: FF press. 5. Ljubičić, M. (1998). Bilješke o etimonu dom-, <i>Folia onomastica Croatica</i>, knjiga 7, str. 153–190. 6. Ljubičić, M. (2010). Talijanski turcizmi - posuđenice u hrvatskom, <i>Riječ. Časopis za slavensku filologiju</i>, 16/3, str. 26–50. 7. Škaljić, A. (1966). <i>Turcizmi u srpskohrvatskom jeziku</i>, Sarajevo: Svjetlost.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, sudjelovanje u raspravama na nastavi, seminarski rad.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Jezik i standardizacija				
Kod	HZ 124	Godina studija	1.			
Nositelji/i predmeta	dr. sc. Tanja Brešan Ančić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Predstaviti studentima teorijske pojmove standardizacije, jezičnoga planiranja, jezične politike, razgraničiti ih od termina normiranja i kodificiranja. Razlikovati jezik i dijalekt te upozoriti na različite kriterije utvrđivanja jezičnoga identiteta. Naglasiti društvenu i političku komponentu standardizacijskih procesa te prikazati standardni jezik kao planirani i unificirani produkt svih komponenti jezičnoga planiranja. Upoznati studente s standardizacijskim procesima drugih jezičnih sustava (jezici Mediterana, južnoslavenski jezici). Stečena znanja o internacionalnim standardizacijskim procesima te standardološka terminologija primijenit će se na hrvatski standardizacijski put te na njegovo mjesto u široj jezičnoj zajednici. S tim u vezi prikazat će se sociolingvistički kontakti koje je hrvatski jezik u povijesti ostvarivao s društveno i politički bliskim jezicima te posljedice takvih kontakata na usustavljanje standardnoga jezika.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovoga kolegija studenti će: - ovladati suvremenom terminologijom vezanom uz standardizaciju i jezično planiranje - osvijestiti društvenu i političku komponentu standardizacije jezika - osvijestiti standardološke procese u drugim jezicima - razviti svijest o jezičnom identitetu					

	- steći kompetencije za rasprave o sociolingvističkim temama - moći smjestiti hrvatski jezik u širu jezičnu zajednicu - razumjeti kompleksnost hrvatske jezične periodizacije - uočiti utjecaje stranih jezičnih politika u razvitku hrvatskoga jezičnog standarda - samostalno uočavati sociološke smjernice koje utječu na formiranje jezika.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s teorijskim pojmovima te njihovo utvrđivanje; standardizacija, standardni jezik, jezično planiranje, normiranje, kodifikacija, jezično razgraničavanje, definiranje standarda i dijalekata. 2. Sociolingvistički aspekt, opći i individualni procesi u standardizaciji jezika, poredbeni aspekti u standardizaciji jezično i kulturno bliskih jezika, osvrt na standardizacijske procese jezika Mediterana i južnoslavenskih jezika. 3. Upoznavanje standardizacijskih procesa hrvatskoga jezika, utjecaj kulturnih i političkih odnosa sa susjednim zemljama i širom jezičnom zajednicom, specifičnosti hrvatskoga jezičnoga identiteta.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja terenska nastava terensko-istraživački rad			samostalni zadaci mentorski rad konzultacije		
Obveze studenata	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi, studenti se upućuju na samostalna istraživanja standardološke problematike, predstavljanje rezultata samostalnoga rada u vidu seminarskoga rada na odabranu temu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	Aktivnost na seminarima	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	Terenski rad	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se sudjelovanje u nastavi, istraživački/seminarski rad te rad s mentorom i konzultacije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Brozović, Dalibor (1970). <i>Standardni jezik</i> . Zagreb: Matica hrvatska.				1	+
	2. Cooper, Robert, L (1989). <i>Language Planning and Social Change</i> . Cambridge: Cambridge University Press.					+
	3. Mićanović, Krešimir (2008). <i>Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti</i> . Disput: Zagreb.				1	
	4. Nikolovski, Zoran (2015). Language planning and language standardization. <i>Horizons</i> , 17. 165–175.					+
Dopunska literatura	1. Edwards, John (1985). <i>Language, society and identity</i>. Oxford: Basil Blackwell. 2. Haugen, Einar (1966). Dialect, Language, Nation, <i>American Anthropologist</i>, 68/4, 922–935. 3. Haugen, Einar (1987). <i>Blessings of Babel, Bilingualism and Language Planning</i>. Berlin, New York, Amsterdam: Mouton de Gruyter. 4. Milroy, James (2002). Language ideologies and the consequences of standardization, <i>Journal of Sociolinguistics</i>, 5/4, 530–555. 5. Ozckowa, Barbara (2010). <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književne norme</i>. Zagreb: Školska knjižnica.					

	6. Samardžija, Marko (1999). <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika</i> . Zagreb: Matica hrvatska.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi, konzultacije, samostalni istraživački rad, izrada seminarskog rada.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		Glagoljska i ćirilica pismenost u suodnosu u Dalmaciji kroz povijest					
Kod	HZ 125	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Mateo Žagar, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	0 %				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s rasprostranjenošću glagoljske i ćirilice pismenosti u Dalmaciji, s odnosom među njima, te njih zajedno prema opsegu, dosezima, raznosvrnosti hrvatske latiničke i latinske pismenosti. Cilj je studente uputiti u samostalno svladavanje vještine čitanja dalmatinskog tipa ćirilskog brzopisa, zasvjedočenog na pergamentu, papiru i u kamenu i žbuci. Ključni je cilj razumijevanje složenih odnosa pismovnih kultura na istočnoj obali Jadrana.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će moći: - prepoznati glagoljske tekstove vezane za Dalmaciju - prepoznati ćirilice tekstove vezane za Dalmaciju - čitati jednostavnije tekstove na glagoljici - čitati jednostavnije tekstove na ćirilici						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Prvi dodiri Hrvata sa slavenskim pismima; prijelomno 18. stoljeće kada se glagoljica povlači; nastanak ćirilskog brzopisa; korištenje rusificiranih glagoljskih knjiga u csl. liturgiji; korpus hrvatske glagoljske i ćirilice književnosti u Dalmaciji s obzirom na funkcije. 2. Upoznavanje s ustavnom glagoljicom tekstova koji su se koristili u Dalmaciji (Splitski odlomak misala, Hrvojev misal) 3. Upoznavanje s dalmatinskom ćirilicom (Poljički zbornik, pravni dokumenti iz okolice Splita)						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				
Obveze studenata							
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		

Ciljevi predmeta	Cilj je daljnje produbljivanje znanja i samostalnog istraživanja u arhivima i nearhivskim ustanovama u kojima se čuva arhivska baština važna za povijest istočnojadranske obale.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- koristiti arhivsko gradivo u istraživanju - usporediti tematsko gradivo pojedinih jadranskih arhiva - prepoznati važnost pojedinih fondova i zbirki za vlastito istraživanje - razumjeti važnost arhivskog gradiva kao dijela nacionalne i opće baštine.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Jadranski arhivi (1P) 2. Vodiči i inventari (2P) 3. Količina i struktura gradiva (2P)					
Vrste izvođenja nastave:	Predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	3,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	<i>Arhivski fondovi i zbirke u SFRJ, SR Hrvatska. Savez arhivskih radnika Jugoslavije. Beograd, 1984. (Odabrani dijelovi)</i>				1	-
	<i>Pregled arhivskih fondova i zbirki Republike Hrvatske. Hrvatski državni arhiv. Zagreb, 2006. (Odabrani dijelovi)</i>				1	-
Dopunska literatura	Vodiči i inventari arhivskih ustanova i ostalih imatelja arhivskoga gradiva, odabrani radovi o arhivima i gradivu, odabrane internetske stranice.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Mediterranski korijeni filozofije					
Kod	HZ 202	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Hrvoje Relja, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			4	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s istraživanjima o Mediteranu kao kolijevci zapadnoeuropske filozofije i znanosti te s različitim promišljanjima o specifičnosti mediteranskog multikulturnog prostora.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - prepoznati i pokazati Mediteran kao kolijevka zapadnoeuropske filozofije i znanosti - prepoznati i pokazati mediteransko naslijeđe hebrejsko-kršćanske i islamske religijske tradicije te njezin utjecaj na filozofije na Mediteranu - prepoznati i pokazati mediteransko naslijeđe rimske pravne tradicije te njezin utjecaj na filozofije na Mediteranu - kritički raspravljati o utjecaj specifičnosti mediteranskog multikulturnog prostora na nastanak filozofija na mediteranu.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Mediteran kao kolijevka zapadnoeuropske filozofije i znanosti (1P) 2. Mediteransko naslijeđe hebrejsko-kršćanske i islamske religijske tradicije (1P) 3. Mediteransko naslijeđe rimske pravne tradicije; Utjecaj specifičnosti mediteranskog multikulturnog prostora na nastanak filozofija na mediteranu (1P)						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje	samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita						
	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad		

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	1
	Esej	1	Seminarski rad	1	Sudjelovanje u raspravi	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Copleston, F. (1993/1994). <i>A history of philosophy</i> . New York: Doubleday. (izabrana poglavlja).		1	+		
	Routledge History of Philosophy https://www.routledge.com/Routledge-History-of-Philosophy/book-series/SE0159 (izabrana poglavlja)		1	+		
	Kukoč, M. (ur.) (2009). <i>Filozofija Mediterana</i> . Zagreb: HFD, Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (izabrana poglavlja).		3	-		
Dopunska literatura	1. Diels, H. (ur.). (1983). <i>Predsokratovci</i>. Zagreb: Naprijed. (sv. I: str. 137–169, 193–216; sv.II: str. 5–46, 83–204) 2. Platon (2002). <i>Parmeid</i>. Zagreb: Demetra. 3. Platon (1996). <i>Fedon</i>. Zagreb: Naklada Jurčić. 4. Flash, K. (1989). <i>Einführung in die Philosophie des Mittelalters</i>. Darmstadt. 5. Mondin, B. (19912). <i>Storia della filosofia medievale</i>. Roma: Urbaniana University Press. 6. Šanc, F. (1943). <i>Poviest filozofije</i>. Zagreb: Knjižnica života. 7. Vignaux, P. (1987). <i>Philosophie au Moyen Age</i>. Castella, Albeuve. 8. Reale, G. (1975–1980). <i>Storia della filosofia antica</i>, sv. 5. Milano: Vita e Pensiero. 9. Krämer, H. (1997). <i>Platonovo utemeljenje metafizike</i>. Zagreb: Demetra. 10. Barbarić, D. (ur.). (1995). <i>Grčka filozofija</i>. Zagreb: Školska knjiga. 11. De Libera, A. (1989). <i>La philosophie médiévale</i>. Paris: PUF. 12. Kušar, S. (ur.). (1996). <i>Srednjovjekovna filozofija</i>. Zagreb: Školska knjiga. 13. Šanc, F. (1943). <i>Filozofija srednjega veka</i>. Zagreb: Knjižnica života					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA**Razvoj teorija kritičkog mišljenja na Mediteranu**

Kod	HZ 203	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Bruno Ćurko, doc. Giannis Stamatellos	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Filozofija	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je analizirati razvoj teorija kritičkog mišljenja kroz filozofiju od antike do danas na području Mediterana. Ustanoviti kolika je bila važnost Mediterana za razvoj ovih teorija te utvrditi postoji li danas utjecaj na globalna istraživanja kritičkoga mišljenja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti bi trebali biti u stanju: - uspoređivati teorije povezane s kritičkim mišljenjem kroz povijesna razdoblja - analizirati različite pristupe kritičkom mišljenju - uspoređivati različit značaj prostora Mediterana na razvoj teorija o kritičkom mišljenju - argumentirano raspravljati o važnosti kritičkoga mišljenja - kritički analizirati razvoj teorija kritičkog mišljenja na području Mediterana od antike do danas					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Teorije o kritičkom mišljenju kod predsokratovaca 2. Sokratska metoda 3. Srednjovjekovne i renesansne teorije povezane s kritičkim mišljenjem 4. Suvremena učenja o kritičkom mišljenju na Sredozemlju					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe			samostalni zadaci multimedija mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ćurko, B. (2017). <i>Kritičko mišljenje u nastavi filozofije, logike i etike</i> , Zagreb: HFD.	1	-
	Fisher, A. (2001). <i>Critical Thinking: An Introduction</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	/	+
	Bregoli, F. (2014). <i>Mediterranean Enlightenment: Livornese Jews, Tuscan Culture, and Eighteenth-Century Reform</i> , Stanford University Press.	/	+
	Galea, S., Grima, A. (eds). (2014). <i>The Teacher, Literature and the Mediterranean</i> , Rotterdam: Sense Publishers.	/	+
	Vaughn, Lewis, V. (2008). <i>The Power of Critical Thinking: Effective Reasoning about Ordinary and Extraordinary Claims</i> . New York: Oxford University Press.	/	+
Dopunska literatura	1. Reale, G. (2003). <i>Sokrat: k otkriću ljudske mudrosti</i>. Zagreb: Demetra. 2. UNESCO (2007). <i>Philosophy – a School of Freedom: Teaching philosophy and Learning to Philosophize: Status and Prospects</i>. Paris: UNESCO Publishing. 3. Vaughn, L. (2008). <i>The Power of Critical Thinking: Effective Reasoning about Ordinary and Extraordinary Claims</i>. New York: Oxford University Press. 4. Sultana, R. G. (2012). (ed.). <i>Educators of the Mediterranean... Up Close and Personal</i>, Berlin: Springer Science & Business Media. 5. Guthrie, W. K. C. (2005). <i>Povijest grčke filozofije</i>. Zagreb: Naklada Jurčić.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA				
Kanonizacija i povijesti hrvatske književnosti				
Kod	HZ 206	Godina studija	1.	
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Miroslav Palameta, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	4	0
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Kolegij ima nakanu ponuditi pristup proučavanja hrvatske književnosti iz perspektive vrlo aktualnih suvremenih teorijskih i književno-povijesnih rasprava koje se zanimaju vrednovanjem i oblikovanjem izbora najreprezentativnijih djela i autora u jednoj jezičnoj, kulturnoj ili nacionalnoj zajednici. <i>Kanonizacija i povijesti hrvatske</i>			

	književnosti osigurati će studentima kompetentnu komparativnu analizu najvažnijih hrvatskih povijesti književnosti i njihovih odnosa. Pripremajući se tijekom rada za samostalne pristupe oni će ovladati terminologijom i metodologijom koje su vezane za kanonizaciju, uočavati estetske vrijednosti djela, odnos autora prema drugim piscima i njihovim djelima u sinkronijskoj i dijakronijskoj ravni, unutar matične književnosti i izvan nje i prepoznavati ideološke autorske pozicije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- ovladavanje terminologijom i metodološkom aparaturom književne teorije i historiografske prakse - spoznati poziciju komparativne književnosti danas - postići kompetencije u komparativnoj analizi povijesti književnosti - spoznati sinkronijski i dijakronijski odnos povijesti književnosti - primjeri književne historiografije u drugim europskim književnostima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Važnosti kanonizacije i povijesti književnosti 2. Značaj kanonizacije i povijesti književnosti u ukupnom poimanju književnosti 3. Hrvatske povijesti književnosti u kontekstu povijesti svjetskih književnosti 4. Pozitivizam u književnosti 5. Komparacija povijesti književnosti.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad snimiti kulturnu baštinu svoga kraja		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izvorno na terenu snimiti primjere kulturne baštine te nastale zapise uz korištenje znanstvene literature interpretirati u seminarskom radu, usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Altieri, C. (1990). <i>Canons and consequences: Reflections on the ethical Force of imaginative ideals</i> . Evanston: Northwestern University Press.		
	Biti, V. (1989). <i>Povijest književnosti nakon poststrukturalizma. Pripitomljavanje drugog: mehanizam domaće teorije</i> . Zagreb.		
	Bloom, H. (1973). <i>The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry</i> . New York.		
	Bloom, H. (1996). <i>The Western Canon</i> . London.		
	Curtius, E. R. (1971). <i>Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> . Zagreb: Matica hrvatska.		
	Novak, S. P. (1996. – 1999.). <i>Povijest hrvatske književnosti</i> . I-III. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.		
Dopunska literatura	1. Eliot, T. S. (1999). Tradicija i individualni talent; Što je klasik?, <i>Tradicijska vrijednosti i književna kritika</i>. Zagreb: Matica hrvatska. 2. Flaker, A. (1986). <i>Stilske formacije</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 3. Ljubić, Š. (1864. – 1869.). <i>Ogledalo književne povijesti jugoslavjanske. Na podučavanje mladeži nacrtao (prof. Šime Ljubić)</i>, I-II. Rijeka. 4. Medini, M. (1902). <i>Povijest hrvatske književnosti u Dalmaciji i Dubrovniku</i>, knj. I. Zagreb: Naklada Matice hrvatske. 5. Vodnik, B. (1913). <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. I, <i>Od humanizma do potkraj XVIII. stoljeća</i>. Zagreb: Matica hrvatska. 6. Ježić, S. (1944). <i>Hrvatska književnost od početka do danas, 1100. – 1941</i>. Zagreb: nakl. A. Velzek. 7. Kombol, M. (1945). <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>. Zagreb: Matica hrvatska. 8. Barac, A. (1954. – 1960.). <i>Hrvatska književnost</i>. I, II. Zagreb: JAZU. 9. Frangeš, I. (1987). <i>Povijest hrvatske književnosti</i>. Zagreb- Ljubljana: Nakladni zavod Matice hrvatske, Cankarjeva založba. 10. Jelčić, D. (1997). <i>Povijest hrvatske književnosti</i>. Zagreb: Naklada Pavičić. 11. Šicel, M. (2004. – 2009.) <i>Povijest hrvatske književnosti</i>. I – IV. Zagreb: Ljevak. 12. Palameta, M. (1996). Hrvatska latinistička tradicija i Gundulićev „Osman“. <i>Diljem književne baštine</i>, Sveučilište u Mostaru, str. 45- 80. 13. Kravar, Z. (1975). <i>Studije o hrvatskom književnom baroku</i>. Zagreb: Matica hrvatska. 14. Banac, I. (1989). <i>Gundulić u hrvatskim nacionalnim ideologijama 19. i 20. stoljeća</i>. U: Novak, S. P. (ur.). <i>Gundulićev san / Gundulić's dream</i>. Zagreb. 15. Torbarina, J. (1997). <i>Komparativističke rasprave</i>. Novak, S. P. (ur.). Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Mediterranski kontekst hrvatske književnosti		
Kod	HZ 207	Godina studija	1.

Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ivan Bošković, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Književnost i kultura	Postotak primjene e- učenja	30			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je kontekstualizirati i problematizirati lokalno, regionalno, mediteransko i europsko; identitet – nacionalni i kulturni; odnos prema Drugome i drukčijemu; identitet i stereotipe, načine oblikovanja identiteta (strategije oblikovanja). Posvijestiti (književnim primjerima) zašto je zajedno s lokalnim, regionalnim, srednjoeuropskim i europskim karakteristikama i specifičnostima, mediteranizam bitno određenje hrvatske književne slike, njezina slojevitoga nacionalnoga i kulturološkoga identiteta i prepoznavanja u širem europskom duhovnom kontekstu. Kolegij je zamišljen kao proučavanje djela s mediteranskim kompleksima (civilizacijskim, kulturološkim, mentalitetnim, ideološkim, konfesionalnim...) unutar hrvatske književnosti od najranijih dana do suvremenosti. Osim na reprezentativna imena, književno-povijesna i kritička je pozornost usmjerena i na proučavanje i problematiziranje manje značajnih djela i 'povijesti ispod stola'.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti/polaznici će biti u stanju: - razumijevati, kontekstualizirati i objašnjavati složenu i slojevitu problematiku mediteranizma kao jedne od odrednica hrvatskog nacionalnog bića njegove književnosti - problematizirati kako su i na koji način prostor/geografija tijekom povijesti utjecali na književnost i umjetnost mediteranskog civilizacijskog kruga - objasniti i opisati mediteranstvo kroz more, ljude i gradove kao nositelje njegove prepoznatljivosti - razumijevati i objašnjavati odnos između cjeline i dijelova, univerzalnog i nacionalnog, regionalnog i lokalnog/kampanilističkog - razvijati senzibilitet za pojave i kulturne slojeve braudelovske 'povijesti ispod stola' - osvijestiti mediteransku sastavnicu hrvatske književnosti i uspostaviti dijalog među književnostima na obalama zajedničkog mora					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Mediteran i njegova civilizacija kao književna tema 2. Narodi, jezici i kulture na Mediteranu; dodiri i prožimanja 3. More kao književna (hrvatski prilog) 4. Mediteranski tekst hrvatske književnosti (pisci, djela....)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			

Obveze studenata	Pohađanje nastave, izvorno na terenu snimiti primjere kulturne baštine te nastale zapise uz korištenje znanstvene literature interpretirati u seminarskom radu, usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad i usmena provjera znanja.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Braudel, F. (1997). <i>Sredozemlje i carstva Mediterana u doba Filipa II.</i> Zagreb: Antibarbarus.				3	-
	Braudel, F. (1990). <i>Civilizacije kroz povijest</i> , Globus, Zagreb.				3	-
	Peregrine, H., Purcell, N. (2000). <i>The Corrupting Sea. A Study of Mediterranean History</i> , Blackwell, Oxford.				2	-
	Davis, J. (1976). <i>People of the Mediterranean. An Essay in Comparative Social Anthropology</i> , Routledge, London.				2	-
	<i>Kulturni stereotipi.</i> (2006). Koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima. (ur. Dubravka Oraić Tolić). FFpres, Zagreb: FF pres.				4	-
	Frangeš, I. (1987). <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , MH-Cankarjeva založba, Zagreb –Ljubljana.				5	-
	Jelčić, D. (1997). <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Naklada Pavičić, Zagreb.				5	-
	Novak, S. P. (2004). <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , III-IV, Slobodna Dalmacija.				5	-
Dopunska literatura	1. Nemec, K. (1997). <i>Antologija hrvatske novele</i> . Zagreb: Naklada Pavičić. 2. Nemec, K. (1995./2003). <i>Povijest hrvatskog romana</i> , I-III. Zagreb: Školska knjiga. 3. Donat, B. (1998). <i>Politika hrvatske književnosti i književnost hrvatske politike</i> . Zagreb: Matica hrvatska. 4. Radica, B. (2002). <i>Vječni Split</i> . Zagreb: Ex Libris. 5. Pavletić, V. (1964). <i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> , Stvarnost, Zagreb. 6. Čale, M. (2001). <i>Volja za riječ. Eseji o djelu Ranka Marinkovića</i> . Zagrebu: ZZFF.					

	7. Mikić, R. (1988). Postupak karnevalizacije. Uvod u poetiku Ranka Marinkovića, Beograd: Filip Višnjić. 8. <i>Književna kritika o Antunu Šoljanu</i>, Dora Krupićeva, Zagreb, 1998. 9. Bačić-Karković, D. (2009). <i>Rijeka Fabriju</i>, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenoga kolokvija <i>Rijeka Fabriju</i> održanoga u Rijeci 16. studenoga 2007. godine. Rijeka, 2009. (Urednica Danijela Bačić- Karković) 10. <i>Književna kritika o Nedjeljku Fabriju</i>, Dora Krupićeva, Zagreb, 2007.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evalvacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije i razmjena iskustava.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA				
Jezik kao sustav znakova i kao proizvodni postupak				
Kod	HZ 208	Godina studija	1.	
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Milan Mihaljević, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			4	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	V	T
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Kolegij upoznaje studente s osnovama generativnoga pristupa jeziku i razlikama između njega i klasičnoga, strukturalističkog pristupa.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - razumjeti osnovne ideje čomskijevskog pristupa jeziku - samostalno analizirati strukturu izričaja i prikazati je pomoću stabla ili sustava etiketiranih zagrada - preoblikovati prikaz u obliku stabla u sustav etiketiranih zagrada i obratno - odrediti odnose ovisnosti među konstituentima u prikazima.			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. čomskijevski obrat u jezikoslovlju: prirodnoznanstveni pristup jeziku i galilejevski stil istraživanja; promjena optike i predmeta istraživanja; jezična moć kao poseban mentalni organ specijaliziran za jezik; jezik kao sustav znakova (E-jezik) naprama jeziku kao proizvodnom postupku (I-jezik) (2P) 2. struktura jezične moći: ustroj i narav prikaznih razina PF i LF (glasovna, značenjska i morfosintaktička obilježja); ustroj računskoga sustava u pojedinim modelima generativne gramatike (rani sustavi pravila, načela i parametri te minimalistički sustav operacija); načini prikazivanja sintaktičke strukture (2P).			
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad	

Obveze studenata	Iščitavanje zadane literature, redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u nastavi (kritičkog promišljanja) i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	van Gelderen, E. (2017). <i>Syntax: An Introduction to Minimalism</i> . Amsterdam: John Benjamins Publishing Co.					+
	Mihaljević, M. (1998). <i>Generativna sintaksa i semantika</i> . Zagreb: HFD.				1	
	Radford, A. (2004). <i>Minimalist Syntax</i> . Cambridge: Cambridge University Press.					+
Dopunska literatura	1. Chomsky, N. (1995). <i>The Minimalist Program</i> . Cambridge, MA: The MIT Press. 2. Randall, H. (2003). <i>Minimalist Syntax</i> . London: Blackwell. 3. Smith, N. (1999). <i>Chomsky: Ideas and Ideals</i> . Cambridge: Cambridge University.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Rasprave, konzultacije, mentorski rad, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA		Kognitivna lingvistika					
Kod	HZ 209	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Mario Brdar, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			4	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Glavni je cilj kolegija uvesti studente u kognitivnu lingvistiku kao jednu od najznačajnijih paradigmi u suvremenoj lingvistici, no ima i puno općenitiju praktičnu svrhu: pokazati da je kognitivna lingvistika kao model otvorena za interdisciplinarnost i da se lako ustanovljuje veza s mnogim predmetima koji zanimaju filologe (književna i kulturološka proučavanja).						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - istaći glavne postavke otjelovljenog realizma u kontrastu prema objektivizmu (pozitivizmu) i subjektivizmu - prepoznati glavne čimbenike koji motiviraju jezične pojave - razlikovati tipove jezičnih znakova (simbole, indekse i ikone) - razlikovati spoznajne sheme, konceptualne metafore i konceptualne metonimije - razlikovati tipove metafora i metonimija - kritički ocijeniti ulogu konceptualnih metafora i metonimija u upravljanju diskursom - razlikovati konstrukcijske sheme i instance - samostalno istraživati tipove figurativnih izraza i njihove jezične realizacije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pregled općeg konteksta unutar kojega valja tumačiti pojavu i razvoj kognitivno-lingvističkog pokreta 2. Uporabni model i kategorizacija, univerzalnost i varijacija, jezična relativnost (s osvrtom na posebnosti mediteranskog jezičnog saveza u kontrastu prema podunavskom i balkanskom savezu) 3. Motivacija jezičnih pojava u kognitivnoj lingvistici, predodžbene sheme, 4. Konceptualne metafore i metonimije					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenj terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, seminarski rad					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna se ocjena temelji na aktivnom sudjelovanju u nastavi te pripremi jednostavnog istraživanja prikazanoga u seminarskom radu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	William, C., Cruse, A. D. (2004). <i>Cognitive Linguistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press.			2	-	
	Lakoff, G., Johnson, M. (1980). <i>Metaphors We Live By</i> . Chicago: Chicago University Press.			2	-	
	Taylor, J. R. (2002). <i>Cognitive Grammar</i> . (Oxford Textbooks in Linguistics). Oxford: Oxford University Press.			1	-	
Dopunska literatura	1. Lakoff, G. (1987). <i>Women, Fire and Dangerous Things</i>. Chicago: University of Chicago Press. 2. Langacker, R. W. (1987). <i>Foundations of Cognitive Grammar</i>, 2 vols. Stanford: Stanford University Press.					

	3. Lee, D. (2001). <i>Cognitive Linguistics. An Introduction</i> . Oxford: Oxford University Press. 4. Ungerer, F., Schmid, H. (1996). <i>An Introduction to Cognitive Linguistics</i> . (Learning about Language). London – New York: Longman
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provođenje anonimne ankete sa studentima po završetku kolegija, analiza uspješnosti studenata.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		Metodologija historiografskog zanata				
Kod	HZ 210	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Stjepan Ćosić, red. prof	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Povijest	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o historiografiji kao znanstvenom diskursu. Kriitičko ovladavanje problematikom suvremene znanosti, napose razlozima krize i pada povjerenja u znanost. Upoznavanje istraživačkih i metodoloških postupaka i znanstvenih normi u historiografskoj praksi. Upućivanje i osposobljavanje studenata za samostalni istraživački rad i pisanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog i položenog kolegija moći: - objasniti naslijeđe i poziciju historiografije u sklopu znanosti, napose humanističkih - prepoznati razloge i probleme koji su doveli do krize suvremenih znanosti (prirodnih, društvenih i humanističkih) - protumačiti važnost znanstveno-metodološkog pristupa i prihvatiti ga kao načelo istraživanja i pisanja historiografije - kreirati osnovne tehnike i strategije pisanja znanstvenih tekstova - upoznati ustanove u kojima se čuva gradivo te steći samopouzdanje u radu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij, osvrt na literaturu 2. Razvoj i profesionalizacija historiografije 3. Znanstveno istraživanje u historiografiji: pristup izvorima i literaturi 4. Institucije: historiografsko gradivo u knjižnicama, arhivima, muzejima, zavodima i drugim ustanovama te na mreži.					
	predavanja		samostalni zadaci			

Vrste izvođenja nastave:	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Blažević Jakus, Z. (2012). Uvod u studij povijesti. Historiografski praktikum. (2. izd.) Zagreb, (dio knjige).				3	-
	Oraić Tolić, D. (2011). Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente. Zagreb, (dijelovi knjige).				2	-
	Carr, E. H. (2004). Što je povijest. Zagreb.				1	-
	Jenkins, K. (2008). Promišljanje povijesti. Zagreb.				1	-
Dopunska literatura	1. Sardar, Z. (2005). Znanost za početnike. Zagreb. 2. Black, J., Macraild, D. M. (2007). Izučavanje istorije. Beograd.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Jadranski prostor između triju imperijalnih baština (Habsburška Monarhija, Mletačka Republika, Osmansko carstvo)				
Kod	HZ 211	Godina studija	1.		

Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marko Trogrić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Povijest	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je steći potreban uvid i znanje u povijest jadranskog prostora u europskom širem i užem kontekstu, s posebnim naglaskom na odnose spram Mletačke republike, Habsburgovaca i Osmanlija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- objasniti dinamiku političkih odnosa - interpretirati glavne prijelomnice u odnosima triju imperijalnih baština - usporediti unutrašnji društveni razvoj unutar triju imperijalnih baština - protumačiti gospodarsku suradnju i nadmetanje triju imperijalnih baština - razumjeti doprinos triju Carstava na suvremenije europske povijesne tijekove					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Jadranski prostor između Habsburgovaca, Mletačke Republike i Osmanlija: politički aspekti (2P) 2. Jadranski prostor između Habsburgovaca, Mletačke Republike i Osmanlija: gospodarski aspekti (1P) 3. Jadranski prostor između Habsburgovaca, Mletačke Republike i Osmanlija: kulturološki aspekti (1P) 4. Jadranski prostor između Habsburgovaca, Mletačke Republike i Osmanlija: konfesionalni aspekti (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
	Obveze studenata					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	2,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bracewell, C.W. (1997). <i>Senjski uskoci</i> . Zagreb,	1	-
	Bertoša, M. (2003). Sjeverni i Srednji Jadran, u: I. Golub (ur.), <i>Hrvatska i Europa</i> , sv. 3, Zagreb, 61–79.	1	-
	Čosić, S. (2003). Hrvatski jug: Dubrovačka Republika i Boka kotorska, u: <i>Hrvatska i Europa</i> , sv. 3, Zagreb, 79–95.	2	-
	Moačanin, N. (2003). Bosanski pašaluk u XVIII. stoljeću, u: Ivan Golub (ur.): <i>Hrvatska i Europa</i> , sv. 3, Zagreb, 109–115.	1	-
Dopunska literatura	1. Inalcik, H. (2002). <i>Osmansko carstvo. Klasično doba 1300. – 1600.</i> , Zagreb .		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Čovjekova okolina u antropološkom smislu				
Kod	HZ 212	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ivo Babić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Čovjek je prirodno i kulturno biće. Iako je čovjek sastavni dio živog svijeta ipak postoje posebnosti. Razmatraju se u uvodnom poglavlju razne filozofske, epistemološke i prirodoslovne, etološke teorije i hipoteze. Posebna pažnja posvećuje se svijetu kulture. Obrađuje se kratka povijest civilizacija s aspekta odnosa prema okolini. Cijeli blok obuhvaća prostorne aspekte kulture, organizaciju naselja, posebno gradova. Sastavni dio čovjekove okoline su kultivirani pejzaži i kulturna dobra. Stoga je dio kolegija posvećen različitim teorijama o kulturnim dobrima i njihovoj zaštiti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Doktorandi će moći: - analitički poznavati problematiku kultiviranih pejzaža i kulturnih dobara - kontekstualizirati aktualni trenutak i probleme razvoja i odnosa društva prema okolini - kritički promatrati prakse u očuvanju i zaštiti kulturnih dobara - unaprijediti samostalni istraživački rad na izradi disertacije					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Obrađuju se teme kao što su: Filozofija prirode i kozmološke teorije; Pojam života i logika živog; Pojam civilizacije (grad, država, pismo); Demografska eksplozija; Industrijska civilizacija i njezin odnos prema okolini; Pojam kulture, osobito s aspekta teorije informacija; Odnos kulture prema prostoru, posebno razlika između agrarnih i pastirskih društva; Kuća i njezine funkcije, posebno one simboličke naravi; Naselja i njihove funkcije, posebno one simboličke naravi; Sveto i profano u prostoru, posebno u krajoliku; Groblja kroz povijest; Toponimija kao oblik mentalnog posvajanja prostora; Gradovi i njihova morfologija i funkcije, posebno one simboličke naravi; Semiologija grada; Gradske zidine i vrata, trgovi, ulice i javni prostori; Sakralni objekti posebno katedrale; Pojam kulturne baštine...					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada pisanog rada					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Gore, A. (1994). Zemlja u ravnoteži. Zagreb: Mladost.				-	-
	Supek, R. (1987). Ova jedina zemlja. Zagreb: Naprijed.				2	-
	Babić, I. (1991). Prostor između Splita i Trogira. Kaštel Novi: Zavičajni muzej Kaštela.				5	-
	Peter, R. (1989). Buđenje planeta: globalni mozak. Zagreb: Globus.				1	-
Dopunska literatura	1. Robert, D. (2002). Povijest europskog okoliša. Zagreb: Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja RH, Zagreb. 2. Croal, S. (2001). Naslov:Ekologija za početnik. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 3. Eliade, M. (1986). Sveto i profano. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada. 4. Babić, I. (1994). Od ubavog do gubavog, Eseji, polemike i članci. Split: Književni krug. 5. Bachelard, G. (2000). Poetika prostora. Zagreb: Ceres. 6. Visković, N.(1996). Životinja i čovjek. Split: Književni krug. 7. Visković. N. (2002). Stablo i život. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Doktorandska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s doktorandima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Odnos javnog prostora i skulpture					
Kod	HZ 213	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ivan Šimat, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			4	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Kritičko promišljanje o prošloj kao i suvremenoj praksi postavljanja spomenika u javnom prostoru. Propitati što je uopće spomenik? Širiti pojam spomenika na spomeničku cjelinu, ambijent, memorijalno područje itd.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- usvajanje stručne i znanstvene literature koja obrađuje odnos javnog prostora i skulpture - sposobnost evaluacije kiparskog djela namijenjenog javnom prostoru - sposobnost kritičkog promišljanja uporabe javnog prostora i uvođenja kiparskog djela u sferu javnosti - sposobnost da samostalno na stečenom znanju i činjenicama promišljaju o suvremenoj umjetnosti s težištem na skulpturi - sposobnost kritičkog pristupa segmentima predmetne građe kao referentnim točkama osobnog istraživačkog rada.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Dosadašnja praksa podizanja spomenika; bogatstvo i uboštvo rješenja 2. Propitati opravdanost tzv. antispomenika, odnosno ironičnoga odmaka od jubilarnih i komemorativnih praksi 3. Treba li spomenik biti umjetnost? 4. Što je činiti? Prijedlozi za širenje pojma spomenika i perspektive njihova podizanja ili odustajanja.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)				
	Obveze studenata						
Diskusije, razgovori, samostalno obrađivanje pojedine teme, obrađivanje zadane literature, diskusija na teze u literaturi, kratke pismene provjere i provjere razumjevanja i usvajanja znanja te sposobnost analize i iznošenja zaključaka.							

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Šuvašković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb: Horetzky.				1	-
	Collins, J. (2007./2008.). <i>Sculpture Today</i> . London: Phaidon.				/	-
	Clair, J. (1998). Razmišljanja o stanju umjetnosti (integralni tekst), <i>Europski glasnik</i> , 3. 427–511.				1	-
	Dulibić, F. (2008). Problemi spomenika u javnom prostoru. <i>Anali Galerije Antuna Augustinčića</i> , 3-5.				1	-
	Ivančević. R. (2001). <i>Za Zagreb</i> . Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti.				/	-
	Grupa autora (2007). <i>Spomenici i fontane grada Zagreba</i> . Zagreb: HAZU.				/	-
	Grupa autora (1999). <i>Umjetnost i ideologija</i> . Zagreb: Zagreb.				/	-
	Blasquez, A. J. (2006). <i>Sculptura Park in Europe</i> . Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser GmbH.					+
	<i>Art and Power, Europe under Dictators 1930. – 1945</i> . (1996). London: Thames & Hudson Ltd.				/	-
	Baldani, J. (1977). <i>Revolucionarno kiparstvo</i> . Zagreb: Spektar.				1	-
	Šimat Banov, I. (2013). <i>Hrvatska skulptura od 1950. do danas</i> . Zagreb: Ljevak.				1	-
Dopunska literatura	europski glasnici, katalozi izložbi (samostalne, skupne, problemske), život umjetnosti (časopis) te aktualna zbivanja i polemike (spomenička skulptura).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Mediteranski literarni identiteti				
Kod	HZ 214	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Inoslav Bešker, nasl. red. profesor	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje kompetencije ovladavanja analitičkom multidisciplinarnom metodologijom prikladnom za kulturalne studije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- sposobnost primjene komparativističke analize na konkretnim primjerima predložene tematske literature - usvajanje i primjena imagološkog pristupa pri analizi mediteranskih identiteta sadržanih u predloženim ili inim književnim djelima - sposobnost uočavanja i preispitivanja interakcijskoga komunikacijskog odnosa između kolektivnog imaginarija i književnih djela - sposobnost uočavanja i preispitivanja interakcijskoga komunikacijskog odnosa između kulturalne antropologije i imagoloških metoda na primjeru mediteranskih književnih identiteta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij nudi osnovni uvid u mediteranske identitete i alteritete izložene u klasičnoj i suvremenoj književnosti. Ne želi davati odgovore, nego otvarati pitanja i stimulirati studenta na analitičko razmišljanje i istraživanje. - Propituje sâm pojam toposa na Mediteranu, razmatrajući koliko ga određuje jezik ili mjesto ili vrijeme (<i>logos, genius loci, odnosno Zeitgeist</i>): što je pjesnik koji na Siciliji pjeva grčki? Koji identitet nosi grčko, a koji helensko ime u literaturi? Kakav se identitet posreduje Mediteranom na drugim područjima (više od polovice Shakespeareovih djela bave se Mediteranom)? - Propituje se identitet mora kao mjesta i ne-mjesta (polazišta: Odiseja, zemljovid T-O Isidora Sevilskog), kao spoja i razdvoja: Didona i Enej u Enejidi (Vergilije). - Analiziraju se primjeri arhetipskih identiteta otoka i otočana: <i>Dedal i Ikar</i> (Ovidije), <i>Čistilište</i> (Dante), „The isles of Greece“ u <i>Childeu Haroldu</i> (Byron) itd. - Istražuje se međuodnos arhetipskog sukoba „brutalnih brđana“ i „primorskih pokvarenjaka“ u mediteranskoj literaturi. - Analiziraju se primjeri arhetipskih identiteta brđana: od Kiklopa u <i>Odiseji</i> do Morlakâ u <i>Voltairea</i> (s pogledom na H. G. Wellsa). - Istražuju se literarni arhetipovi primorskog pokvarenjaka od Ramsesovih „narodâ s mora“ do suvremenih predodžaba o Bizantincima, Levantincima ili općenito Južnjacima, uključujući i arhetipove spletkara (Jago) i <i>Latino lovera</i> (don Juan). - Književna djela se kontekstualiziraju s obzirom na doba nastanka i s obzirom na doba recepcije, s obzirom na aktualne teorijske paradigme te s obzirom na koncepte nacionalne kulture i multikulturalnosti na početku 21. Stoljeća.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja		samostalni zadaci multimedija			

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisanje i obrana seminarskih radova: - Dva kratka analitička eseja (8000 – 9600 znakova svaki) na zadane primijenjene teme uz korištenje stručne literature. Prezentacija jednog od radova. - Teorijski seminarski rad (25000 – 30000 znakova s aparatom), po mogućnosti povezan s temom disertacije. Prezentacija po mogućnosti u seminaru.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	MATVEJEVIĆ, P. (2009). MEDITERANSKI BREVIJAR. ZAGREB: V.B.Z.				1	+
	CULLER, J. (2001). Teorija književnosti. Vrlo kratak uvod. Zagreb: AGM. (Poglavlja 'Kulturalni studiji' i 'Identitet, identifikacija, subjekt').				1	+
	DUKIĆ, D. (2009). Kako vidimo strane zemlje/uvod u imagologiju. Zagreb: SE.				1	+
	SAID, E. W. (1999). Orijentalizam, Zagreb: Konzor. (Poglavlja 'Kulturalni studiji' i 'Identitet, identifikacija, subjekt').				0	+
	SHAKESPEARE, W. Mletački trgovac. Othello. (u izvorniku ili bilo u kojem prijevodu)				1	+
	MÉRIMÉE, P. La Gouzla. Colomba. Carmen. (u izvorniku ili bilo u kojem prijevodu)				0	+
	Dopunska literatura	Određuje se individualno, ovisno o temi doktorske disertacije, te ovisno o studentovu baratanju svjetskim odnosno mediteranskim jezicima, u dogovoru s mentorom i studentom. U literaturi su sadržana (1) teorijska i pregledna djela – npr.: - COOKE, MIRIAM, ERDAG GÖKNAR, GRANT PARKER [EDS]. Mediterranean Passages: Readings from Dido to Derrida - TOMMASEO, NICCOLÒ. Per una letteratura cosmopolita. - KARAPANOU, MARGARITA. Island Melancholy. - BEŠKER, INOSLAV. I Morlacchi nella letteratura europea. (2) književna i esejistička djela – npr. - OVIDIJE. Epistulae ex Ponto. - VALÉRY, PAUL. Le Cimetière marin (Groblje uz more). - TWAIN, MARK. Innocents Abroad (Naivčine na putovanju).				

	- KAZANTZAKIS, NIKOS. <i>Život i doživljaji Aleksisa Zorbasa</i>. - CARIĆ, MARIN. <i>Otok</i>. - MAHFOUZ, NAGUIB. <i>Mirrors</i>. - PAMUK, ORHAN. <i>Istanbul</i>. - MATVEJEVIĆ, PREDRAG. <i>Druga Venecija</i>.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Socijalna antropologija Mediterana				
Kod	HZ 215	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ivo Šimunović, prof. emer.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	---			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje temeljnih elemenata, sastavnica i odnosa mediteranskih civilizacija, društava i kultura u njihovu povijesnom razvoju i u procesima međusobne interakcije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog kolegija doktorandi će savladati: - poznavanje temeljnih elemenata, sastavnica i odnosa mediteranskih civilizacija, društava i kultura u njihovu povijesnom razvoju i u procesima međusobne interakcije - uočavanje, prepoznavanje i razlikovanje zajedničkih i specifičnih elemenata mediteranskih civilizacija, društava i kultura - vještina interpretiranja podataka i artefakata u konstruiranju mediteranskog identiteta različitih zajednica - sposobnost sintetičkog mišljenja te agregacije i primjene različitih spoznaja stečenih u dotadašnjem studiju i drugim predmetima i kolegijima te poticanje na vlastita istraživanja u tematskom krugu predmeta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam Mediterana i problemi sociologijskog definiranja; povijesni, zemljopisni i antropološki uvjeti oblikovanja Mediterana kao prepoznatljivog sklopa i njegova jedinstvenost. 2. Elementi Mediterana (religijski, umjetnički, historijski i drugi sadržaji koji utječu na mediteranski identitet civilizacija, kultura i društava). 3. Mediteran kao razdjelnica i spojnica Istoka i Zapada i poprište povijesnih pokretačkih sila 4. Hrvatski Mediteran i mediteranski identitet Hrvata i Hrvatske; Dalmacija kao Mediteran – baština i obrasci života.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja		samostalni zadaci multimedija			

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Predavanja, seminar, diskusija, konzultacije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Braudel, F. (1997. – 1998.) Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II. Svesci 1 – 2, Zagreb: Izdanja Antibarbarus.					-
	Fortis, A. (2004). Put po Dalmaciji. Split: Marjan Tisak.					-
	Ivanišević, F. (1903). Poljica – narodni život i običaji. Split: Književni krug Split.					-
	Matvejević, P. (1991). Mediteranski brevijar. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.					-
	Kudrjavcev, A. (2001). U potrazi za izgubljenim Mediteranom. Split: Knjigotisak.					-
Dopunska literatura	1. Davis, J. (1977). People of the Mediterranean. London: Routledge. 2. Bičanić, R. (1936. – 1939.). Kako živi narod. Život u pasivnim krajevima, Svesci I.– II. Zagreb: Tipografija. 3. Braudel, F. (2001). Mediterranean in the Ancient World. Translated from the French by Sian Reynolds, with an Introduction by Oswyn Murray. London: Allen Lane, The Penguin Press. 4. King, R. (1997). The Mediterranean. Liverpool: Liverpool University Press. 5. Lovrić, I. (1948). Bilješke o putu po Dalmaciji opata Alberta Fortisa. Život Stanislava Sočivice. Zagreb: Izdavački zavod Jugoslavenske akademije.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Predavanja, seminar, diskusija, konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Elite u europskom novovjekovlju					
Kod	HZ 216	Godina studija	1.				
Nositelji/i predmeta	dr. sc. Marko Trogrlić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je steći potreban uvid i znanje u povijest, strukturu, temeljna obilježja te glavne protagoniste svijeta elita europskog novovjekovlja, na osobit način u višenacionalnim carstvima kakva su bila Habsburška Monarhija te Rusija.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- objasniti genezu svijeta europskih novovjekovnih elita, s osobitim osvrtom na razvoj hrvatskih elita - interpretirati glavne značajke u odnosima elita unutra njih samih te <i>ad extra</i> - usporediti razvoj svijeta elita Habsburške Monarhije i carske Rusije - protumačiti suradnju europskih elita na političkom, gospodarskom i kulturnom planu - razumjeti doprinos elita na glavne smjerove razvoja europskog novovjekovlja						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Što su to europske elite u novovjekovlju i kako su se oblikovale (2P) 2. Unutarnja struktura i suodnosi elita u Habsburškoj Monarhiji (1P) 3. Unutarnja struktura i suodnosi elita u carskoj Rusiji (1P) 4. Istaknute vladarske osobnosti europskog novovjekovlja (1P)						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)				
	Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	William, M. J. (1993). <i>Austrijski duh. Intelektualna i društvena povijest 1848. – 1938.</i> Zagreb: Globus.	1	-
	Wandycz, S.P. (2004). <i>Cijena slobode. Povijest Srednjoistočne Europe od srednjeg vijeka do danas,</i> Zagreb: Srednja Europa (samo str. 61–79).	1	-
	Iveljić, I. (2007). <i>Očevi i sinovi. Privredna elita Zagreba u drugoj polovici 19. stoljeća.</i> Zagreb: Leykam.	2	-
	Haselsteiner, H. (1997). <i>Ogledi o modernizaciji u Srednjoj Europi,</i> Zagreb: Naprijed (Odabrana poglavlja).	1	-
	Service, R. (2014). <i>Povijest suvremene Rusije. Od carizma do 21. stoljeća.</i> Zagreb: Sandorf.	1	-
Dopunska literatura	1. Iveljić, I. (ed.), (2015). <i>The Entangled Histories of Vienna, Zagreb and Budapest (18th – 20th Century),</i> Zagreb, (odabrana poglavlja). 2. Buchen, T., Malte, R. (Hrsg.), (2015). <i>Eliten im Vielvölkerreich. Imperiale Biographien in Russland und Österreich-Ungarn (1850. – 1918.),</i> Zagreb, (Odabrana poglavlja).		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Talijanska i hrvatska književnost i slikarstvo u prvoj polovici XX.stoljeća			
Kod	HZ 217	Godina studija	1.	
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Tonko Maroević, red. prof., znan.savjetnik	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			3	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	V	T
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Interdisciplinarno upoznavanje studenata s umjetničkim djelima u talijanskoj i hrvatskoj književnosti u prvoj polovici XX. stoljeća.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.			
Očekivani ishodi učenja na razini	- studenti će biti upućeni u prožimanja hrv. / tal. književnosti i slikarstva u prvoj polovici XX.stoljeća			

predmeta (4-10 ishoda učenja)	- studenti će naučiti uočavati poveznice između književnog teksta i slike - studenti će biti upućeni u komparativnu analizu književnog teksta i slike - studenti će biti upućeni u komparativni kontekst hrv. i talijanske književnosti prve polovice XX. stoljeća.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Likovna je kritika gotovo zaseban književni žanr. Pisanje o umjetnosti podrazumijeva određenu vještinu izraza, a meritumu stvaralaštva možemo se najbolje približiti razumijevanjem imanentnih procesa, što je dano onima koji u drugom mediju prolaze sličnim putevima. Barem u svojim povijesnim vrhuncima likovna kritika često je djelo značajnih pjesnika, plodnih književnika, lucidnih esejista itd. Uostalom, nije moguće opisati i vrednovati umjetninu, a ne koristiti najšire raspone verbalne ekspresivnosti i leksičke inventivnosti. Interdisciplinarnim pristupom daje se panoramski pregled temeljnih referentnih stavova i obrada različitih fenomena slikarskih i kiparskih „inkubacija” u razmjerno širokom razdoblju hrvatske i talijanske književnosti.					
Vrste izvođenja nastave	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pripreme za kontinuiranu provjeru znanja, završni ispit (esej)					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Domaće zadaće	
	Esej		Seminarski rad	1	Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Maroević, T. (2007). <i>Napisane slike. Likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od moderne do postmoderne</i> . Zagreb: Hrvatska Sveučilišna Naklada.			-	-	
	Maroević, T. (2004). <i>Kritika kao povijesnoumjetnička disciplina</i> . U Pelc, M. (ur.). Zbornik 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 289–292.			-	-	
	Ferrari, S. (1998). <i>La psicologia del ritratto nell'arte e nella letteratura</i> . Roma-Bari: Laterza.			-	-	
Dopunska literatura	1. Simmel, G. (1985). <i>Il volto e il ritratto</i> . Saggi sull'arte. Bologna: Il Mulino. 2. Schlosser Magnino, J. (1965). <i>La letteratura artistica</i> . U Kurz, O. (ur.). Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna. Firenze: La Nuova Italia editrice, Wien: Kunstverlag Anton Schroll & Co. 3. Markiewicz, H. (1987). <i>Ut pictura poesis. A History of the Topos and the Problem</i> . U: New Literary History, 18, 535–558.					
Načini praćenja kvalitete koji						

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Jezik u identitetu					
Kod	HZ 218	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Jagoda Granić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	0 %				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvojiti teorijska znanja o identitetskim strategijama i o identitetu kao fenomenu koji ovisi o komunikaciji koja stalno (re)kreira identitete. Osvijestiti ulogu jezika kojim pokazujemo svoju pripadnost. Upoznati studente s važnijim istraživanjima ove kompleksne teme jer će tako biti sposobni za svoja buduća istraživanja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će moći: - razumjeti različite koncepte identiteta - uočiti promjene u jeziku i identitetu - objasniti ulogu jezika u (re)konstrukciji identiteta - analizirati različite jezične identitete - argumentirano tumačiti uzroke i posljedice promjena u entitetima - samostalno provoditi istraživanja o jezičnim varijetetima i identitetima koji se u njima prelamaju						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Jezik, kultura, identitet. Percepcije, koncepti i politike identiteta 2. Uloga jezika u konstrukciji i izboru kolektivnog identiteta (etničkog/nacionalnog, nadnacionalnog/europskog, kulturnog, rodnog, profesionalnog, političkog) 3. Višestruki i hibridni identiteti u komunikacijskom i simboličkom prostoru. 4. Moć jezika i moć identiteta						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i izrada seminarskog rada						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje	0,5	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Vrednuju se sve obveze i aktivnosti studenata: seminarski rad (koji bi trebao ispunjavati sve kriterije znanstvenog rada) i istraživanje, kao i usmeni ispit.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Edwards, J. (2009). <i>Language and Identity</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	1	+
	Granić, J. (ur.) (2007). <i>Jezik i identiteti</i> . Zagreb-Split: HDPL.	5	+
	Nic Craith, M. (2007). <i>Language, Power and Identity Politics</i> . Houndsmills-New York: Palgrave Macmillan.	1	+
	Riley, Ph. (2007). <i>Language, Culture and Identity: An Ethnolinguistic Perspective</i> . London: Continuum.	0	+
Dopunska literatura	1. Auer, P. (ed.) (2007). <i>Style and Social Identities: Alternative Approaches to Linguistic Heterogeneity</i>. Berlin-New York: Mouton de Gruyter. 2. Barbour, S. & Carmichael, C. (eds.) (2000). <i>Languages and Nationalism in Europe</i>. Oxford: Oxford University Press. 3. Badurina, L. et al. (ur.) (2009). <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti</i>. Zagreb: Disput. 4. Bugarski, R. (2010). <i>Jezik i identitet</i>. Beograd: Biblioteka XX vek. 5. Caldas-Coulthard, C.R. & Iedema, R. (eds.) (2008). <i>Identity Trouble: Critical Discourse and Contested Identities</i>. New York: Palgrave Macmillan. 6. Castells, M. (2002). <i>Moć identiteta</i>. Zagreb: Golden marketing. 7. Dervin, F. & Risager, K. (eds.) (2015). <i>Researching Identity and Interculturality</i>. London- New York: Routledge. 8. Eckert, P. & McConnell-Ginet, S. (2003). <i>Language and Gender</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 9. Edwards, J. (2010). <i>Minority Languages and Group Identity</i>. Amsterdam-Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. 10. Fishman, J.A. (1999). <i>Handbook of Language and Ethnic Identity</i>. Oxford: Oxford University Press. 11. Greenberg, R.D. (2005). <i>Jezik i identitet na Balkanu</i>. Zagreb: Srednja Europa. 12. Llamas, C. & Landon Watt, D.J. (2010). <i>Language and Identities</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press. 13. Paić, Ž. (2005). <i>Politika identiteta: kultura kao nova ideologija</i>. Zagreb: Izdanja Antibarbarus. 14. Peti-Stantić, A. (ur.) (2008). <i>Identitet jezika jezikom izrečen</i>. Zagreb: Srednja Europa. 15. Skelin Horvat, A. (2017). <i>O jeziku i identitetima hrvatskih adolescenata</i>. Zagreb: Srednja Europa. 16. Žanić, I. (2007). <i>Hrvatski na uvjetnoj slobodi: jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe</i>. Zagreb: Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu. 17. Škiljan, D. (2002). <i>Govor nacije: jezik, nacija, Hrvati</i>. Zagreb: Golden marketing.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije i mentorski rad (istraživanje, seminarski rad). Evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Vernakularna stilistika					
Kod	HZ 219	Godina studija		1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Joško Božanić, prof. emer.	Bodovna vrijednost (ECTS)		2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja		15 %			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Sposobnost analitičkog pristupa stilističkom sloju jezične poruke, analitičke kompetencije u interpretaciji stilističke vrijednosti vernakularnih tekstova.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - upoznati se s opsegom sadržaja pojma vernakularna stilistika - upoznati status vernakularne stilistike u hrvatskoj znanosti o književnosti - metodološka problematika stilističke interpretacije vernakularnih tekstova - ovladavanje terminologijom interpretacijskog umijeća - steći sposobnost vlastite stilističke interpretacije vernakularnih tekstova - upoznati ulogu vernakularnog izraza u književnosti na standardnom hrvatskom jeziku						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam vernakularnog idioma. Odnos između organskog govora, dijalekta, narječja i standardnog jezika. Pitanje otklona od norme u vernakularnim tekstovima. Vernakularna akcentuacija, fenomen urbane i ruralne akcentuacije u standardnom hrvatskom jeziku 2. Stilistika vernakularnih tekstova: čakavski (Nazor – Galiotova pesan; komiška facenda), kajkavski (Račun Hermana Kraleca), štokavski (Mali) 3. Pučka poezija (Toni Cukrov – Mali otok pa se ljulja), facenda (oralna stilistika facende), čakavski idiom u dijaspori						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata							
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.						

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Pranjić, K. (1983). <i>Stil i stilistika</i> . U: <i>Uvod u književnost</i> , Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.	2	-
	Vuletić, B. (2006). <i>Govorna stilistika</i> . Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za fonetiku. Poglavlja: <i>Afektivna stilistika Charlesa Ballya</i> (9–24); <i>Lingvistička stilistika</i> (24–46); <i>Slobodni neupravni govor</i> (165–192).	2	-
	Katičić, R. (1983). Književnost i jezik. U: <i>Uvod u književnost</i> , Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 139–173.	4	-
	Božanić, J. (2015). <i>Viški facendijer</i> . Književni krug, Split.	4	+
	Božanić, J. (2004). Lingvostilistička interpretacijazapisa nepoznatog pomorca iz 19. st. o životu "maloga" na jedrenjacima. U: Vidović, R. <i>Život pod jedrima</i> . Split: Književni krug, 289–338.	3	+
	Božanić, J. (2007). Guc – Naratološka interpretacija zapisa jednog doživljaja mora, <i>Čakavska rič</i> , 35 (1), 17–53.	3	+
	Pranjić, K. (1983) <i>Stil i stilistika</i> . U: <i>Uvod u književnost</i> , Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.	2	-
Dopunska literatura	1. Božanić, J. (1982). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Benito Floda fon Relti. <i>Mogućnosti</i> 3, 4, 5. 2. Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Samotni život tvoj. <i>Mogućnosti</i> 8-9. 3. Frangeš, I. (1959). <i>Stilističke studije</i> . Zagreb: Naprijed. 4. Guiraud, P. (1964). <i>Stilistika</i> . Sarajevo: Veselin Masleša. 5. Katičić, R. (1981). <i>Jezikoslovni ogledi</i> . Zagreb: Školska knjiga. 6. Pranjić, K. (1986). <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i> , Zagreb: Školska knjiga. 7. Škreb, Z. (1983). Mikrostrukture stila i književne forme. U: <i>Uvod u književnost</i> , Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske. 8. Vuletić, B. (1980). <i>Sintaksa krika</i> . Rijeka: Izdavački centar Rijeka.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izrada seminarskog rada, kolegijalna evaluacija i refleksija.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	Hrvatski crkvenoslavenski i narodni čakavski jezik						
Kod	HZ 220	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Katarina Lozić Knezović, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	0 %				

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta upoznati studente s hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom, njegovim odnosom prema čakavskom narodnom jeziku i najvažnijim tekstovima na hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku te ih uputiti i osposobiti za samostalan pristup, istraživanje, razumijevanje, tumačenje i analizu tih tekstova. Neposrednim istraživanjima tekstova i upoznavanje s gramatikom crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije studenti će usvojiti i značenje koje on ima za hrvatski jezik, hrvatsku kulturu i književnost.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovoga kolegija studenti će biti u stanju: - samostalno transliterirati, čitati i analizirati tekstove na hrvatskoj glagoljici - samostalno provoditi istraživanja primjenjujući svladane metode znanstvenoistraživačkoga rada - razumjeti hrvatsku srednjovjekovnu jezičnu posebnost - primjereno filološki analizirati podatke na temelju svladanih metodoloških postupaka - primijeniti usvojene spoznaje usvajanjem novih, razvitkom istraživačke radoznalosti, o povijesnom razvoju i formiranju hrvatskoga jezika - razumjeti znanstvenu i stručnu literaturu i pritom primjenjivati stečena znanja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pregled dosadašnjih istraživanja i pristupi istraživanju problemske građe; Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegovi spomenici; 2. Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja; Gramatičke osobine hrvatskog crkvenoslavenskoga jezika 3. Odnos hrvatskog crkvenoslavenskoga jezika i čakavskoga jezika					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja istraživački rad terensko-istraživački rad			samostalni zadaci mentorski rad konzultacije		
Obveze studenata	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi, samostalni istraživački rad, predstavljanje rezultata samostalnoga rada u vidu seminarskoga rada na odabranu temu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	Aktivnost na seminarima	
	Pismeni ispit		Projekt		Terenski rad	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, aktivnoga rada na seminarima, rezultata istraživanja (seminarski rad) te usmenog ispita.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Damjanović, S. (1984). <i>Tragom jezika hrvatskih glagoljaša</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko društvo (odabrana poglavlja).			1	-	
	Hercigonja, E. (1994). <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i> . Zagreb: Matica hrvatska (odabrana poglavlja).			1	-	

	Lozić Knezović, K., Galić Kakkonen, G. (2010). Odnos crkvenoslavenskoga jezika i govornoga jezika u hrvatskome srednjovjekovlju. <i>Croatian studies review. Časopis za hrvatske studije</i> , 6, 211–226.	3	+
	Nazor, A. (1963). Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima (prilog diskusiji o problemima crkvenoslavenskog thesaurusa). <i>Slovo</i> , 13, 68–86.	2	+
Dopunska literatura	1. Hercigonja, E. (1983). Metodološke pretpostavke jezikoslovne analize hrvatskoglagoljskih zbornika 14.-16. stoljeća (str. 297–302). u: Nad iskonom hrvatske knjige. Zagreb: Liber. 2. Lozić Knezović, K. (2016). O pitanju moravizama u hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku na korpusu Klimantovičeva zbornika iz 1512. godine. Tanja Kuštović, M. 3. Žagar (ur.). <i>Meandrima hrvatskoga glagoljaštva</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (str. 265-291). 4. Mihaljević, M., priir. (2014). Hrvatski crkvenoslavenski jezik. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada – Staroslavenski institut. 5. Tandarić, J. L. (1993). Staroslavenski jezik hrvatskih glagoljaša (str. 71–77). U: Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost. Zagreb: Kršćanska sadašnjost – Provincijalat franjevac trećoredaca.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, rezultati longitudinalnih praćenja, studentska evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Terensko istraživanje u onomastici				
Kod	HZ 221	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Domagoj Vidović, viši znanstveni suradnik	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti doktorande za samostalno onomastičko terensko i arhivsko istraživanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija doktorand će moći:					
	- produbiti temeljna onomastička znanja stečena na dodiplomskome studiju. - kritički vrednovati dostupnu onomastičku literaturu - analizirati dostupnu arhivsku građu te prepoznavati onime neovisno o jeziku njihova zapisa - samostalno terenski istraživati antroponimijsku i toponimijsku građu - pravilno vrednovati prikupljenu građu - uočiti različite jezične slojeve koji su se odrazili u građi - prepoznavati različite metodologije hrvatskih onomastičkih škola					

	- primijeniti različite istraživačke metode.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Istraživačke metode: prepoznavati različite pristupe građi i terenskome istraživanju utemeljene na različitim metodologijama (splitska, zadarska i zagrebačka onomastička škola) 2. Antroponimija: razlikovanja terenskoga (zapis mjesnoga antroponima) od arhivskoga istraživanja (zapis temeljnoga lika kad je antroponim zapisan na stranome jeziku) 3. Toponimija: motivacijska i tvorbeno-strukturna razredba te razredba, prepoznavanje toponimijskoga leksika u hrvatskoj toponomastici te uočavanje razlika s obzirom na geomorfologiju obrađenoga područja.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Pohađanje nastave te sudjelovanje u nastavi i istraživanju					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz kvalitete seminarskoga rada, rezultata istraživanja i suradnje s nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Šimunović, P. (2009). <i>Uvod u hrvatsko imenoslovlje</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.				1	-
	Šimunović, P. (2006). <i>Hrvatska prezimena</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.				1	-
	Marasović-Alujević, M. (2012). <i>Imena Splitskana od postanka grada do kraja XVIII. stoljeća</i> . Split: Odsjek za talijanski jezik i književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu.				3	-
	Šimunović, P. (2004). <i>Bračka toponimija</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.				1	-
	Toponimija otoka Paga. / Vladimir Skračić (ur.). Biblioteka Onomastica Adriatica 5. Zadar: Sveučilište u Zadru – Centar za jadranska onomastička istraživanja.					-
	Brozović Rončević, D. (1997). Hidronimi s motivom vrelišta na povijesnome hrvatskom prostoru. <i>Folia onomastica Croatica</i> 6. Zagreb. 7–40.				1	-
	Lozić Knezović, K., Marasović-Alujević, M. (2013.). Toponimija mjesta Mravince. <i>Folia onomastica Croatica</i> 21. Zagreb. 121–146.					+
	Jeić, J., Vidović, D. (2018). Žuljanska prezimena i					+

	toponimija. <i>Folia onomastica Croatica</i> 21. Zagreb. 359–380.		
Dopunska literatura	- Čilaš Šimpraga, A., Ivšić Majić, D., Vidović, D. (2018). <i>Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena</i>. Zagreb. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. - Šimunović, P. (1984. – 1985.). Prvotna simbioza Romana i Hrvata. <i>Rasprave Zavoda za jezik</i>, 10–11, Zagreb, 147–200. - Šimunović, P. (1996). Sakralni toponimi sa <i>sut-</i> + svetačko ime u razdoblju kasne antike do predromanike. <i>Folia onomastica Croatica</i>, 5, Zagreb, 39–62. - Vekarić, N. (1989). <i>Pelješka naselja u XIV. stoljeću</i>. Zavod za povijesne znanosti JAZU u Dubrovniku. Zagreb. - Vidović, D. (2014.). <i>Zažapska onomastika</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskoga rada, konzultacije		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Multikulturalizam i Mediteran				
Kod	HZ 222	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marita Brčić Kuljiš, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim teorijskim i idejnim konceptima multikulturalizma da bi se na taj način potaknula kritička rasprava o pitanjima kulturnog, nacionalnog, vjerskog, etničkog i drugih identiteta s posebnim naglaskom na Mediteran kao povijesni, ali i idejni prostor kojeg obilježava multikulturalni i multireligijski karakter, poglavito u kontekstu globalizacije, kulturnog i religijskog pluralizma.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti bi trebali biti u stanju: - objasniti pojam multikulturalnosti/multikulturalizma - uspoređivati teorije multikulturalizma - analizirati ulogu multikulturalizma na Mediteranu - argumentirano raspravljati o multikulturalnom i multireligijskom karakteru Mediterana - analizirati i vrednovati koncepte multikulturalizma u kontekstu Mediterana.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	definicije multikulturalizma; povijest multikulturalizma 1. politika identiteta i Mediteran 2. mediteranski korijeni multikulturalizma 3. doprinos kršćanske kulture kulturi Mediterana 4. doprinos arapsko-islamske kulture kulturi Mediterana 5. teorije kulturnog pluralizma – multikulturalizam, interkulturalizam, transkulturalizam u kontekstu Mediterana 6. diialoška ili integralna teorija multikulturalizma u kontekstu Mediterana					

	7. politika priznavanja u kontekstu Mediterana 8. multikulturalizam i kozmopolitizam 9. Mediteran i globalizacija u kontekstu multikulturalizma 10. multikulturalizam i migracije na Mediteranu 11. multikulturalizam, Mediteran i Europska Unija 12. smrt multikulturalizma.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama, provedba kraćeg istraživanja prezentiranog u obliku seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1 ECTS	Javni nastup: argumentirana obrana postavljene teze	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1 ECTS	Analiza istaknutih govornika i govora	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi, izrade i vrednovanja seminarskog rada te pripremi i izvedbi javnoga nastupa.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Parekh, B., (2000). <i>Rethinking Multiculturalism, Cultural Diversity and Political Theory</i> , New York: Palgarave.				0	+
	Kymlicka, W. (2003). <i>Multikulturalno građanstvo. Liberalna teorija manjinskih prava</i> , Jesenski i Turk, Zagreb.				1	-
	Malik, K. (2013). <i>Multiculturalism and Its Discontents</i> . London: Seagull Books.					+
	Matvejević, P. (2006). <i>Mediteranski brevijar</i> , V.B.Z., Zagreb.				1	-
	Fernand B. (1997. – 1998.). <i>Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II</i> , Antibarbarus, Zagreb.				1	-
	Mediteranski korijeni filozofije (2016). ur. Kukoč, M.; Brčić Kuljiš, M., Hrvatsko filozofsko društvo; Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Zagreb-Split					-

	Kukoč, M. (ur.) (2009). <i>Filozofija Mediterana</i> Zagreb-Split: Hrvatsko filozofsko društvo; Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu,	1	-
Dopunska literatura	- Young, I., M. (1990). <i>Pravednost i politika razlike</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. - Young, I., M. (1991). Politička zajednica i razlike među grupama: kritika ideala univerzalnog građanstva. <i>Politička misao</i>, 1(XXVIII). 206–229. - Paić, Ž. (2007). <i>Traume razlika</i>. Zagreb: Meandar/Meandarmedia. - Rawls, J. (2000). Politički liberalizam, Zagreb: Kruzak. - Taylor, C. (1994). The Politics of Recognition, u: Amy Gutmann (ur.) <i>Multiculturalism, Examining the Politics of Recognition</i>. Princeton: Princeton University Press. 25–74. - Young, I. M. (2000). <i>Inclusion and democracy</i>. Oxford and New York: Oxford University Press. - Kymlicka, W. (2001). <i>Politics in the vernacular: nationalism, multiculturalism, and citizenship</i>. Oxford: Oxford University Press. - Barry, B. (1995). <i>Justice as impartiality</i>. New York: Oxford University Press. - Kymlicka, W. (2004). <i>Liberalizam, zajednica i kultura</i>. Zagreb: Naklada Deltakont. - Kukathas, C. (2002). Equality and diversity. <i>Politics, Philosophy & Economics</i>, 1(2), 185–212.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i analizama, izrada seminarskog rada, govor na izabranu temu (ne nužno seminarsku), kolegijalna evaluacija		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Izvedba i javni prostor: mediteranski kontekst					
Kod	HZ 223	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Leo Rafolt, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	/				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta polaznicima predstaviti ključne teorije javne sfere (prostora) nakon Habermasa te razmotriti modalitete njihove primijene u izvedbenim studijima, prije svega u sinkronijskim istraživanjima prostornosti izvedbenih fenomena. Izvedbenost će se, stoga, u ovom kolegiju razmatrati u kontekstu prostornog obrata i/ili različitih poststrukturalističkih i fenomenoloških analiza javnosti i otvorenosti izvedbe per se.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: - obrazlagati ključne postavke posthabermasovskih teorija javne sfere - razumjeti osnovne pravce i razvojne obrasce izvedbenih studija - upoznati se s značajnijim predstavnicima različitih izvedbenostudijskih škola - uspoređivati modele izvedbenih studija i njihove obrasce primjene u području teorija javne sfere						

	- kritički razmatrati i vrednovati teorijske premise za istraživanje javne sfere u izvedbenim umjetnostima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pregled teorija javne sfere nakon Habermasa i kritičkih osvrta na njega 2. Pregled mogućih primjena tih teorija u izvedbenim studijima 3. Analiza primjera, posebice u sferi izvedbenih umjetnosti 4. Analiza primjera, posebice u sferi mediteranskih studija, u rasponu od antike do danas.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja.			samostalni istraživački radovi.		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentaln i rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	0,5
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja literature.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Habermas, J. (1974). The Public Sphere: An Encyclopedia Article, <i>New German Critique</i> , 3.			0	+	
	Habermas, J. (1989). <i>The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society</i> . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.			0	+	
	Balme, C. B. (2014). <i>The Theatrical Public Sphere</i> . Cambridge: Cambridge University Press.			0	+	
	Mouffe, C. (2008). Art and Democracy: Art as an Agonistic Intervention in Public Space, <i>Open! Cahier on Art and the Public Domain</i> , 14.			0	+	
	Negt, O., Kluge. A. (1993). <i>Public Sphere and Experience</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press.			0	+	
	Negt, O. (2006). The Production of Counter-Publics and the Counter-Publics of Production: An interview with Oskar Negt, <i>European Journal of Social Theory</i> , 9, 1.			0	+	
	Warner, M. (2005). <i>Publics and Counterpublics</i> . New York: Zone Books.			0	+	

Dopunska literatura	- Fraser, N. (1990). Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy, <i>Social Text</i>, 25–26. - Habermas, J. (1996). Further Reflections on the Public Sphere, in <i>Habermas and the Public Sphere</i>, ed. Craig Calhoun. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.

NAZIV PREDMETA		Globalizacija migracija					
Kod	HZ 224	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Anđelko Milardović, znanstv. savj. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	dr. sc. Marita Brčić Kuljiš, izv. prof.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je ukazati na migracijske i demografske aspekte globalizacije zajedno s drugim aspektima globalizacije kao što su vrijeme/prostor globalizacije (Mediteran kao prostor igre moći te pomicanje te moći prema sjevernoj Europi i Americi) te uzročni/posljedični ciklusi globalizacije i perspektive globalizacije .						
	Prvi cilj je upoznati studente s mediteranskim korijenima globalizacije. Interpretirati semiotiku prostora i kulture Mediterana koji je stoljećima bio globalizacijska točka , dakle subjekt globalizacije ,da bi se s promjenom moći na Mediteranu pojavile nove globalizacijske točke na sjeveru Europe i Americi.						
	Drugi je cilj kolegija stjecanje sociologijskoga uvida u kompleksni fenomen globalizacije koji se pokazuje u svojoj demografskoj, zemljopisnoj, ekonomskoj, tehnološkoj, političkoj, kulturnoj, religijskog i etičkoj dimenziji. Ovdje će biti naglašena demografska i migracijska dimenzija globalizacije u vidu stjecanja znanja o globalnim demografskim i migracijskim trendovima u svijetu, Europi i Hrvatskoj s naglašavanjem depopulacijskih trendova, tipova migracija, izbjegličke krize u Europi.						
	Treći je cilj kolegija pokazati kako globalizacija utječe na promjenu svakodnevnog života.						
	Četvrti cilj kolegija je pokazati kako nove informacijsko-komunikacijske tehnologije omogućuju ovodobnu globalizaciju pretvarajući svijet u "globalno selo".						
	Peti je cilj kolegija skrenuti pozornost na procese druge modernizacije i transformacije svijeta koji omogućuju globalizaciju.						
	Šesti je cilj predstaviti antiglobalizacijske procese, pokrete i identitete otpora globalizaciji u formi antiglobalizacijskih pokreta u kontekstu „istodobne različitosti“.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Prepoznati učinke globalizacija migracija u vlastitoj životnoj i radnoj sredini i promjene koje ona donosi imajući u vidu njezine mediteranske korijene s pozitivnim i negativnim učincima. - Kritički razmatrati temu globalizacija migracija i mediteranskih korijena globalizacije i u javnom prostoru isticati spajanje ekonomije(turizam) i kulture Mediterana u svakodnevnom životu. - Detektirati rizike globaliziranog svijeta u radnom procesu; koji rizici utječu na radni proces i život u lokalnoj zajednici, - Primjenjivati stečena teorijska/ sociološka znanja pri korištenju novih medija. - Koristiti stečena znanja u poslovanju koja se isprepliću s ulogom globalnih igrača i EU kao globalnog društva.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Mediteranski korijeni globalizacije 2. Demografska dimenzija globalizacije, globalne migracije i anti-imigrantske stranke kao odgovor na globalizaciju. Pitanje crnog i smeđeg protekcionizma u Europskoj uniji. 3. Globalizacija migracija 4. Globalizacija politike i kulture: globalizacija kao deteritorijalizacija. Antiglobalizacijski otpori u vidu euroskepticizma i ksenofobije , kao odgovori na globalizaciju ili denacionalizaciju u Europskoj uniji. 5. Političke ideologije, religije i globalizacija. Vrijednosni sociopolitički kompas globalizacije. Islam i globalizacija , islamski fundamentalizam. Rusija i ideja multipolarnog svijeta kao odgovor na američku /unipolarnu globalizaciju. Nova ruska ideologija neoazijanzma. Europska unija vs. Euroazijska unija u kontekstu nove ruske geopolitike i euro azijske ideje globalizacije.					
Vrste izvođenja nastave:	Predavanja.			Samostalni istraživački radovi.		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Milardović, A. (2013). <i>Stranac i društvo. Fenomenologija stranca i ksenofobije</i> , Zagreb: Pan liber,	1	-
	Milardović, A. (2014). (ur.) <i>Stranci pred vratima Europe</i> , Zagreb: Pan liber.	1	-
	Hegel, G.W. F. (1966). <i>Filozofija povijesti</i> . Zagreb: Naprijed.	1	-
	Braudel, F. (1999). <i>Igra razmjene</i> . Zagreb: AC.	1	-
	Braudel, F. (1999). <i>Doba svijeta</i> . Zagreb: AC.	1	-
	Spengler, O. (1998). <i>Propast Zapada</i> . Zagreb: Demetra.	1	-
	Beck, U. (2003). <i>Što je globalizacija?</i> Zagreb: Vizura.	1	-
	Milardović, A., Riggs, F. W., Teune, H. (2002). <i>Mali leksikon globalizacije</i> , Zagreb: Centar za politološka istraživanja.	1	-
	Radvanyi i sur. (2006). <i>Atlas globalizacije</i> . Zagreb: Masmedia.	1	-
	Scholte, J.A. (2000). <i>Globalization: A Critical Introduction</i> , New York: St. Martin's.	1	-
	Braudel, F. (1999). <i>Strukture svakidašnjice</i> . Zagreb: AC.	1	-
	Burkhardt, J. (1997). <i>Kultura renesanse u Italiji</i> . Zagreb: Prosvjeta.	1	-
	Burkhardt, J. (1999). <i>Promišljanje o svjetskoj povijesti</i> . Zagreb: Prosvjeta.	1	-
	Burkhardt, J. (1999) <i>Promišljanje o svjetskoj povijesti</i> . Zagreb: Prosvjeta.	1	-
Dopunska literatura	1. Braudel, F. (1990). <i>Civilizacije kroz povijest</i>. Zagreb: Globus. 2. Elias, N. (1996). <i>O procesu civilizacije</i>. Zagreb: Antibarbarus. 3. Toynbee, A. (1957). <i>A Study of History</i>. Oxford University Press. 4. Appadurai, A. (1996). <i>Modernity At Large: Cultural Dimensions of Globalization</i>, Minneapolis: University of Minnesota Press. 5. Giddens, A. (2005). <i>Odbjegli svijet-kako globalizacija oblikuje naše živote</i>. Zagreb: Jesenski i Turk. 6. Milardović, A., Jožanc, N. (ur.) (2013). <i>Demokracija i postdemokracija</i>, Pan liber. Zagreb: Institut za europske i globalizacijske studije. 7. Milardović, A. (2011). <i>Druga moderna. Fragmenti o kulturi Zapada</i>, Zagreb: Centar za politološka istraživanja. 8. Milardović, A. (2010). <i>Globalno selo. Sociologija informacijskoga društva i cyber kulture</i>. Zagreb: Centar za politološka istraživanja. 9. Milardović, A. (2012). <i>Tri eseja o euroskepticizmu. O semiotici euroskepticizma</i>, Zagreb: Centar za politološka istraživanja. 10. Milardović, A. (2004). <i>Populizam i globalizacija</i>. Zagreb: Centar za politološka istraživanja		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Slavenstvo i romanstvo u toponimiji istočnog Jadrana					
Kod	HZ 225	Godina studija		1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marina Marasović-Alujević, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)		2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobiti doktorande za istraživanje toponimije otoka i istočne obale Jadrana						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- razumjeti povijesni okvir u kojem se ostvarivala hrvatsko-romanska jezična simbioza - etimološki razlučiti toponime koji su nastali konverzijom romanskih apelativa od onih hrvatskih. - prepoznati romanske jezične slojeve i njihove glavne jezične karakteristike - osposobiti se za samostalno znanstveno istraživanje toponimije uz razvoj kritičkog mišljenja.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Dijakronijski pristup u toponomastici - Povijesna problematika toponima Dalmacije: hrvatsko-romanska jezična simbioza 1. Toponimija obalnog i otočkog sustava 2. Građa i obrada toponima: semantička i strukturalna klasifikacija toponima, lingvistička analiza, analiza toponimijskih slojeva, etimološko istraživanje.						
Vrste izvođenja nastave:	istraživanje, nastava, terenska nastava		samostalni zadaci mentorski rad				
Obveze studenata	Pohađanje nastave i sudjelovanje u raspravama i istraživanju.						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	1	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjena proizlazi iz kvaliteta seminarskog rada, rezultata istraživanja i suradnje s nastavnikom.						

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Marasović-Alujević, M., Lozić Knezović, K. (2014). <i>Toponimija otoka Šolte</i> , Split: Filozofski fakultet Split.	4	
	Skok, P. (1950.). <i>Slavenstvo i romanstvo na jadranskim otocima</i> . Zagreb: Jadranski institut JAZU.	1	
	Šimunović, P. (2005). <i>Toponimija hrvatskog jadranskog prostora</i> . Zagreb: Golden marketing.	1	
	Skračić, V. (2011). <i>Toponomastička početnica</i> . Zadar: Sveučilište u Zadru.	1	
	Marasović-Alujević, M., Lozić Knezović, K. (2018). <i>Toponimija otoka Drvenika i Ploče</i> , Split: Filozofski fakultet Split.	4	
	Ligorio, O., Vuletić, N. (2013). Dopune Skokovim kornatskim etimologijama – toponimi predslavenskog i dalmatoromanskog podrijetla. U V. Skračić (ur.). <i>Toponimija kornatskog otočja</i> (str. 459–487). Zadar: Sveučilište u Zadru, Centar za jadranska onomastička istraživanja.	1	
Dopunska literatura	Marasović-Alujević, M. (2010). Tragovima Skokovih istraživanja - prilog etimologiji nesonima šireg splitskog akvatorija. // <i>Folia onomastica Croatica</i>. 19. 163–173. Marasović-Alujević, M., Vuković, S. (2008). Zaboravljeni toponimi u povijesnoj jezgri Splita. <i>Zbornik filozofskog fakulteta u Splitu</i>. 1. 183–193. Marasović-Alujević, M. (2008). <i>Quod slavice dicitur –seguendo le traduzioni romanzo-slave nella Spalato medievale</i>. <i>Adriatico, Rivista di cultura tra leduesponde</i>, Pescara, 300–308. Marasović-Alujević, M. (1987). <i>Sanktoremski toponimi na području srednjovjekovnog Splita</i>. <i>Zbornik šeste onomastičke konferencije Beograd SANU</i>. 233–245.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, seminarski rad, sudjelovanje u raspravama, evaluacija.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Znanost i filozofija o prvom životu				
Kod	HZ 226	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Tonći Kokić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je upoznati različite teorije o postanku života iz perspektive prirodne znanosti i filozofije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti sposobni: - poznavati povijest proučavanja postanka prvog života - poznavati hipoteze i teorije o postanku života, poznavati prihvaćene metodološke alate za izučavanje područja te stupanj prihvatljivosti empirijske potkrijepljenosti postojećih hipoteza i teorija - poznavati tipove načina postanka života (slučajnost ili neizbježnost njegova postanka) - poznavati moguće vremenske okvire nastanka s obzirom na postojeće tipove postanka života i njihovu usklađenost s empirijskim dokazima - poznavati različite moguće oblike prvog života unutar različitih teorija (sličnost današnjem životu ili drugačiji, autotrofan ili heterotrofan oblik) - poznavati relevantnu literaturu o postanku života - poznavati prigovore teorijama/hipotezama o prvom životu - biti sposoban svrstavati različite teorije/hipoteze u tipove teorija - prepoznavati i razlikovati metodološke elemente od činjenica o prvom životu - biti sposoban kritički promišljati znanstvenost i filozofičnost problema i teorija o prvom životu, kao i smjestiti ih unutar postojećih metafizičkih pretpostavki.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u područje i metafizičko-epistemološke pretpostavke proučavanja postanka života 2. Povijest proučavanja postanka života 3. Teorije/hipoteze o postanku života 4. Perspektive i kritika					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	1
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene eseja i zabilješki čitanja izvorne literature.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Fry, I. (2000). <i>The Emergence of Life on Earth: a Historical and Scientific Overview</i> . New Brunswick:				1	+

	Rutgers University Press.		
	Bada, J. L. i Lazcano, A. (2009). «The Origin of Life.» U: Ruse, M i Travis J. (ur.), <i>Evolution. The First Four Billion Years</i> , str. 49–80. Cambridge, Massachusetts and London, England, The Belknap Press of Harvard University Press.	1	+
	Penny, D. (2005). An interpretative review of the origin of life research. <i>Biology and Philosophy</i> . 20. 633–671.	1	+
	Kokić, T. (2018). Weakness of the Scientific Hypotheses about the Origin of Life. <i>Filozofia Nauki</i> . 1. 9–23.	1	+
Dopunska literatura	1. Miller, S. L. i Lazcano, A. (2002). Formation of the Building Blocks of Life. U: Schopf, J. W. (ur.), <i>Life's Origin: the beginnings of biological evolution</i>, str. 78–113. Berkeley and Los Angeles, University of California Press. 2. Schopf, J. W. (2002). The What, When, and How of Life's Beginnings. U: Schopf, J. W. (ur.), <i>Life's Origin: the beginnings of biological evolution</i>, str. 1–6. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. 3. Crick, F. (1981). <i>Life itself: its origin and nature</i>. New York: Simon and Shuster. 4. Dyson, F. (1985). <i>Origins of Life</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 5. Griesemer, J. (2008). Origins of Life Studies. U: Ruse, M. (ur.), <i>The Oxford Handbook of Philosophy of Biology</i>, 263–290. New York: Oxford University Press. 6. Hazen, R. M. (2005). <i>Genesis: the scientific quest for life's origin</i>. Washington, DC: Joseph Henry Press. 7. Cairns-Smith, A. G. (1985). <i>Seven Clues to the origin of life</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 8. Morowitz, H. J. (1992). <i>Beginnings of Cellular Life: Metabolism Recapitulates Biogenesis</i>. New Haven: Yale University Press. 9. Orgel, L. E. (1973). <i>The origins of life: molecules and natural selection</i>. New York: John Wiley & Sons. 10. Kokić, T. (2011). O Podrijetlu prvog života. <i>Filozofska istraživanja</i>, 31 (4), 843–859.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Logika i filozofija znanosti						
Kod	HZ 301	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Mirko Jakić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P	
			6	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja	visok.				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je proučiti suvremenu logiku u kontekstu humanističkih i društvenih znanosti te izvršiti analizu navedenoga u kontekstu filozofije znanosti.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon završetka kolegija studenti će moći: - odrediti logičke elemente i strukturu znanstvenog teksta - provjeriti valjanost dokaza, obrazloženja i objašnjenja u znanstvenom tekstu - pokazati razumijevanje različitih načina metodološkog zasnivanja humanističkih i društvenih znanosti - opisati otvorena pitanja iz teorije znanosti i alternativna filozofska stajališta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Suvremena logika i konstrukcija znanstvenih teorija. Načini uvođenja znanstvenih pojmova: implicitne i eksplicitne definicije, tipologije. - Analize pojmova o racionalnosti, doživljaju, činu i normi u suvremenoj filozofskoj logici. - Sintaksa, semantika i pragmatika znanstvenog teksta. Pitanje svojevrstne logike jezika humanističkih i društvenih znanosti. - Intersubjektivna provjerljivost i logički slijed u znanstvenoj argumentaciji. Dokazi i zaključivanje u znanstvenoj djelatnosti. - Načini metodološkog zasnivanja humanističkih i društvenih znanosti (empirijski, hermeneutički, kritički) . - Realizam i antirealizam u filozofiji znanosti.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja. konzultacije. kritičko čitanje i komentiranje radova polaznika.		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	1
	Esej	2	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Vrednuje se sudjelovanje u raspravama. U kvalifikacijskom seminarskom radu vrednuje se usklađenost sadržaja sa zahtjevima logičke valjanost te osvrtnje na spoznaje i otvorena pitanja filozofije znanosti.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Wright, G. H. (1971). <i>Explanation and Understanding</i> . London: Routledge & Kegan Paul. (dostupno također u prijevodu).				1	+
	Kovač, S. i B. Žarnić. (2008). <i>Logička pitanja i postupci: problemski uvod u elementarnu logiku</i> . Zagreb: Kruzak.					+
	Haack, S. (2005). <i>Filozofija logika</i> . Zagreb: Hrvatski studiji.					+

Dopunska literatura	1. Žarnić, B. (2006). <i>Filozofija znanosti: priručnik (tumačenja odabranih tekstova)</i>. http://marul.ffst.hr/~logika/2006filozofijaznanosti/skriptaFZ.pdf 2. Berislav Žarnić, B. (2005). <i>U perspektivi dinamične semantike: valjanost praktičnog zaključka</i>. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. 3. Habermas, J. (1988). (1. izd. 1967) <i>On the Logic of the Social Sciences</i>: MIT Press. 4. Searle, J. (2010). <i>Making the Social World: The Structure of Human Civilization</i>. Oxford: Oxford University Press. 5. Davidson, D. (2001). <i>Subjective, Objective, Intersubjective</i>. Oxford: Oxford University Press.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kolegijalna evaluacija, studentske ankete.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Hrvatska epistemološka baština				
Kod	HZ 302	Godina studija	2.			
Nositelji/i predmeta	dr. sc. Dario Škarica, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je detaljno upoznavanje s hrvatskom epistemološkom baštinom u povijesnom kontekstu njezina razvoja i s obzirom na danas relevantne epistemološke probleme, uz upoznavanje s onim točkama koje još uvijek nisu znanstveno istražene i kojima bi u daljnjem istraživanju hrvatske filozofske baštine trebalo posvetiti posebnu pozornost.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- detaljno poznavanje povijesti epistemologije - detaljno poznavanje aktualnih epistemoloških problema - detaljno poznavanje onih tema i istraživanja u okviru epistemologiji srodnih disciplina koje su relevantne za epistemologiju - sposobnost samostalna znanstvenog istraživanja hrvatske filozofske baštine					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- spoznajni problem u srednjovjekovnoj hrvatskoj filozofiji - spoznajni problem u renesansnoj hrvatskoj filozofiji - spoznajni problem u novovjekovnoj hrvatskoj filozofiji - posebno u Ruđera Josipa Boškovića: - problem indukcije u Boškovića (u okviru newtonovskog pristupa) - Boškovićeve spoznajnoteoretska pozicija u odnosu na prijelaz između empirista i racionalista (Locke, Descartes, isusovačka skolastika 18. stoljeća) - spoznajni problem u hrvatskoj filozofiji druge polovice 19. stoljeća - spoznajni problem u hrvatskoj filozofiji prve polovice 20. stoljeća - posebno Zimmermannova teorija spoznaje					

	- Zimmermannova pozicija unutar neoskolastičke filozofije - Zimmermannova pozicija unutar hrvatske filozofije prve polovice 20. stoljeća - Zimmermannov odnos prema Kantu - Zimmermannova kritika skepticizma - Zimmermannovo shvaćanje subjektivizma i idealizma - Zimmermannovi argumenti u prilog objektivizmu i realizmu - Zimmermann i problem metafizike - Zimmermannova psihologija					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad konzultacije		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	1
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se određuje temeljem sljedećih elemenata: istraživanje (specifične i dosad neistražene teme iz hrvatske epistemološke baštine), literatura (konzultirana pri tom istraživanju, njezin opseg i relevantnost), esej (vezan uz izvršeno istraživanje, inventivnost u pogledu izvedenih zaključaka, kvaliteta argumentacije u prilog tim zaključcima), usmeni ispit (vezan dijelom uz cjelinu znanja o hrvatskoj epistemološkoj baštini, dijelom pak uz temu istraživanja) i pohađanje nastave.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bošković, J. R. (1996). <i>De continuitatis lege/O zakonu neprekinutosti</i> . Zagreb: Školska knjiga.					+
	Bošković, J. R. (1974). <i>Teorija prirodne filozofije</i> . Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.					+
	Vuk-Pavlović, P. (1926). <i>Spoznaja i spoznajna teorija</i> . Zagreb: JAZU.					+
	Zimmermann, S. (1942). <i>Nauka o spoznaji</i> . Zagreb: Nakladni odjel Hrvatske državne tiskare.					+
	Zimmermann, S. (1920). <i>Kant i neoskolastika, I. dio: Sustavno-kritički</i> . Zagreb: Tisak Nadbiskupske tiskare.					+
Dopunska literatura	1. Ayers, M. (1991). <i>Locke. Epistemology and Ontology</i>. London i New York: Routledge. 2. Brida, M. (1978). Spoznajni problemi u filozofiji Pavla Vuk-Pavlovića. <i>Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine</i>. 13. 1–2 (25–26). 101–118. 3. Carrier, M. (1985). Rudjer Boscovich und die induktive Logik. <i>Zeitschrift für allgemeine Wissenschaftstheorie</i>. 16. 201–212.					

Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje	1.5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aristotel. O pjesničkom umijeću. (bilo koje izdanje)				5	-
	Dragić, M. (2008). Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti. Fakultetski udžbenik. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (Poglavlja: Usmena epika. Povijesne predaje. Etiološke predaje.)					+
	Dragić, M. (2017). Tradicijske priče iz Zagore, Split: Književni krug Split; Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (Poglavlja: Povijesne predaje. Etiološke predaje. Mitske predaje. Demonološke predaje.)				20	-
	Žmegač, V. (1982.). Književnost i zbilja. Zagreb: Suvremena misao.				5	-
Dopunska literatura	1. Dragić, M. (2017). Fakcija i fikcija u bugarščici Majka Margarita. Zadarski filološki dani 6, Zadar. 199–211. 2. Dragić, M. (2017). Fakcija i fikcija o kugi u predajama Hrvata. Kuga u Makarskoj i Primorju 1815. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2017., 403–435. 3. Dragić, M. & Mišetić, D. (2017). Zvonimirova kletva u predajama, povijesti i romanu „Prosjaci i sinovi“ Ivana Raosa. Lingua Montenegrina, časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja 20. Cetinje: Fakultet crnogorskog jezika i književnosti. 305–320. 4. Škobalj, A. (1998). Obredne gomile. Split. 5. Pilar, I. (1931). O dualizmu u vjeri starih Slovjena i o njegovu podrijetlu i značenju. u: Boranić, D. (ur.). Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena. Zagreb: JAZU. kni. XXVIII. sv. 1. 1–86.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Suvremene teorije kulture					
Kod	HZ 306	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Snježana Čolić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			6	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	/				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Ciljevi su: a) produbljivanje kulturoloških uvida i b) stjecanje određenih teorijskih i praktičnih spoznaja za kritičko promišljanje u istraživanju kulture.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali: - proširiti znanja o teorijskim konceptima i empirijskim modelima u odnosu kultura-društvo - povezati osnovne sociološke i antropološke pojmove i teorijske koncepte kulturi i društvu - primijeniti znanja u analizi suvremene kulture i društva - steći analitičke sposobnosti i razumjeti probleme suvremenog svijeta - evaluirati suvremenu globalnu kulturu i društvo.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	U okviru kolegija analizira se priroda hijerarhije kulture(a) i implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj. Na intra-kulturnoj razini taj pristup manifestira se kroz određivanje kulturnih specifičnosti unutar jedne kulture (društva), dok je na globalnoj razini on izražen kroz vrijednosna određenja kultura različitih od naše (euroameričke). To posebno dolazi do izražaja pri upotrebi pojmova – kultura, povijest, civilizacija, primitivan, progres i slično. Hijerarhijsko-vrijednosna pozadina navedenih pojmova manifestirala se u hipotezama o inferiornosti kultura naroda koji ne poznaju pismo, a u nekim ekstremnim oblicima ti narodi često su smatrani narodima bez povijesti. Pravljenjem strogo hijerarhijskih razlika ograničava se naše razumijevanje kulture i stoga se promovira povijesna i interaktivna koncepcija kulture. Kolegij se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira (auto)kritički diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta. 1. Polikulturno društvo: elitna, narodna i masovna kultura 2. P. Bourdieu: koncept razlike, klase i ukusa 3. Evolucionistička paradigma i teorija modernizacije 4. Teorija zavisnosti i teorija svjetskog sustava 5. Kultura kapitalizma, globalna kultura i globalizacija 6. Globalni industrijalizam i kulture trećeg i četvrtog svijeta						

Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	3	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene eseja.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Čolić, S. (2002). <i>Kultura i povijest</i> / Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.			/	+	
	Čolić, S. (2004). Globalizacija, kultura kapitalizma globalna kultura, <i>Narodna Umjetnost</i> , 41/2. 185–192.			/	+	
	Said, E. (1999). <i>Orijentalizam</i> . Zagreb: Konzor.			/	+	
	Marcus, G.E. i Fischer, M.J. (2003). <i>Antropologija kao kritka kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima</i> . Zagreb: Naklada Breza.			/	+	
	Ziegler, J. (2004). <i>Imperij srama</i> . Zagreb: Izvori.			/	+	
Dopunska literatura	1. Elias, N. (1996). <i>O procesu civilizacije</i> , Actant, Zagreb. (str.100–200). 2. Johanes, F. (1983). <i>Time and the Other: How Anthropology makes It's Object</i> , New York: Columbia University Press. 3. Bodley, J. (1999). <i>Victims of Progress</i> . London, Toronto: Mayfield Publishing Company. 4. Klein, N. (2008). <i>Doktrina šoka: uspon kapitalizma katastrofe</i> . Zagreb: VBZ.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima.					

Kod	HZ 307	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Vlasta Erdeljac, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim psiholingvističkim pojmovima, istraživačkim metodama i modelima mentalnog leksikona kako bi oni mogli samostalno (teorijski i praktično) pristupiti proučavanju različitih psiholingvističkih tema te svoje spoznaje uobličiti u skladu s relevantnim znanstvenim okvirom ovoga specifičnog područja znanosti o jeziku. Cilj je osvijestiti činjenicu da istraživanjem, opisom i analizom hrvatskoga jezika iz psiholingvističke perspektive posebnosti (strukturne – gramatičke) hrvatskog jezika postaju izvorom univerzalno vrijednih uvida u problem jezičnoga procesiranja uopće.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - usporediti različite pristupe mentalnom leksikonu proizišle iz lingvistički utemeljenih pretpostavki i uvida u srodna područja – neurolingvistike, psiholingvistike, odnosno neuroznanosti i psihologije (modularne, interaktivne; modele direktnoga pristupa, pretraživačke; produkcijske i recepcijske) - razlikovati teorijske modele jezične upotrebe i leksičkoga procesiranja i osnovnu strukturu mentalnoga leksikona s obzirom na jedinice i razine reprezentacije te s obzirom na procese leksikalizacije - razlikovati specifičnosti jedinica i procesa jezično-govorne upotrebe s obzirom na medij (vizualni ili auditivni) i modalitet njezina ostvarivanja (primanje ili proizvodnja jezika): napisana ili izgovorena riječ, odnosno čitanje/slušanje, govorenje/pisanje - razlikovati specifičnosti jedinica i procesa jezično-govorne upotrebe s obzirom na specifičnosti pojedinih jezičnih razina – fonetiku i fonologiju, morfologiju, sintaksu i semantiku - pripremiti i provesti vlastiti istraživački rad, tj. primijeniti odgovarajuće psiholingvističke metode u istraživanjima jezične upotrebe odraslih ili djece, kako zdravih govornika, tako i onih s jezičnim poteškoćama te višejezičnih ispitanika - povezati specifičnosti psiholingvističkih znanja sa znanstvenim spoznajama srodnih disciplina i izgrađenim vlastitim kritičkim mišljenjem pridonijeti interdisciplinarnim istraživanjima jezika za neuroznanstvene ili kliničke potrebe - kritički valorizirati znanstvenu literaturu na hrvatskom i engleskom jeziku iz područja psiholingvistike, osobito teorija i modela mentalnoga leksikona.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Odnos lingvistike i psiholingvistike; interdisciplinarni pristup u istraživanjima jezika; upotreba jezika u konkretnoj situaciji; mentalno reprezentiranje znanja - pohranjivanje jezičnog znanja i procesi pristupa jezičnim informacijama; mediji i modaliteti jezične upotrebe; podaci o jezičnoj upotrebi; kapacitet mentalnog leksikona; govorne/jezične pogreške u upotrebi riječi. 2. Problem teorija razumijevanja jezika – kako znanje jezika korespondira s govornim ili pisanim porukama tj. sa senzornim podacima – vizualnim ili auditivnim i kako se formira značenje jezičnih iskaza; različitosti terminologije s obzirom na znanstvenu vizuru – psihološki termini, informacijski/računalni					

	termini; lingvistički termini; mentalni leksikon (metafora; „skladište” lingvističkih informacija (znanja) o riječima. 3. Modeli jezične percepcije i jezične produkcije; Model jezične upotrebe kao psihologijski model pamćenja. Izvori podataka u psiholingvističkim istraživanjima mentalnog leksikona; perceptivne varijable, kontekstualne varijable; empirijski utemeljeni efekti: frekventnost riječi u upotrebi; riječ-neriječ; kontekst; kvaliteta stimulusa, cjelina riječi. 4. Metode psiholingvističkih istraživanja: Zadatak leksičke odluke (LD task); Imenovanje; imenovanje slika (naming, picture naming); leksičko usmjeravanje (priming); vremensko ograničavanje signala (gating) – demonstracija pokusa: opis eksperimenta (stimulusi, metoda, procedura, analiza rezultata; diskusija); "kohortna" teorija/model prepoznavanja govorenih riječi (W. Marslen-Wilson); modularno, autonomno procesiranje; interaktivno procesiranje. 5. Primjer modela jezične proizvodnje (W. J. M. Levelt) - procesne komponente: konceptualizator, formulator, artikulatork; sustav kontrole: sustav razumijevanja govora. Mentalni leksikon - istraživačka pitanja: ML/ rječnik; ML/mreža; struktura mentalnog leksikona – lema + morfonološki oblik - leksikon lema i leksikon oblika, leksički pokazivači; leksikalizacija / leksički pristup; primjeri modularnog i interaktivnog modela; hijerarhijski mrežni model. Primjeri semantičke organizacije mentalnog leksikona odraslih, djece vrtićke dobi i odraslih osoba s jezičnim poteškoćama. 6. Psiholingvistička istraživanja u hrvatskom jeziku – prikazi istraživanja provedenih s odraslim ispitanicima ili djecom (urednog jezično-govornog statusa i s različitim tipom jezično-govornih poteškoća) unutar različitih područja jezične upotrebe - govorne pogreške, semantički odnosi u mentalnom leksikonu djece, odraslih osoba s afazijom, utjecaj redovitog čitanja maloj djeci na povećanje opsega njihova vokabulara itd.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Warren, P. (2013). <i>Introducing Psycholinguistics</i>				+	

	(Cambridge Introductions to Language and Linguistics). Cambridge: Cambridge University Press.		
	Erdeljac, V. (2009). <i>Mentalni leksikon: modeli i činjenice</i> . Zagreb: Ibis grafika d.o.o. (odabrana poglavlja)		
	Aitchison, J. (2003). <i>Words in the Mind</i> . Oxford: Blackwell.		+
	Harley, T.A. (2001). <i>The psychology of language; From data to theory</i> . New York: Psychology Press Ltd. (odabrana poglavlja).		+
	Erdeljac, V., Sekulić Sović, M. (2018). Uloga predočivosti u leksičko–semantičkoj obradi hiperonimije/hiponimije. <i>Suvremena lingvistika</i> . 44, 85, 22–39.		+
Dopunska literatura	1. Aitchison, J. (2003). A glossary of language and mind. Edinburgh: University press. 2. Erdeljac, V. (1997). <i>Prepoznavanje riječi</i>. Zagreb: SOL/ Ibis. (odabrana poglavlja). 3. Erdeljac, V., Sekulić, M. (2008). Syntactic-Semantic Relationships in the Mental Lexicon of Aphasic Patients, <i>Clinical Linguistics & Phonetics</i>, 22 (10–11), 795–603. 4. Erdeljac, V., Horga, D. (2006). Govorne greške profesionalnih i neprofesionalnih govornika. U: Granić, J. (ur.) <i>Jezik i mediji. Jedan jezik, više svjetova</i>, Split: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 215–222. 5. Erdeljac, V., Lakuš, M. (2013). Leksičke veze u mentalnom leksikonu dvogodišnjaka i trogodišnjaka. u: Peti-Stanić, A., Stanojević, M.M. (ur.), <i>Jezik kao informacija</i>. Zagreb: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku i Srednja Europa, 21–41.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA				
Jezično planiranje				
Kod	HZ 308	Godina studija	2.	
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Milica Mihaljević, znanstvena savjetnica u trajnome zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	5	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	Obvezni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	6	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za kritičko promišljanje svih aspekata jezičnoga planiranja.			

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon završetka kolegija studenti će moći: - razumjeti različite vidove jezičnoga planiranja i jezične politike - uočiti da postoji različit pristup jezičnome planiranju u globalnome jeziku kao što je engleski i u malome jeziku kao što je hrvatski te ih objasniti sa sociolingvističkoga stajališta - kritički vrednovati različite stavove iznesene u hrvatskoj i stranoj literaturi o jezičnome planiranju - objasniti razloge za različite pristupe jezičnomu planiranju u različitim sredinama - analizirati i vrednovati različite pristupe jezičnomu planiranju i različite stavove o jezičnome planiranju - argumentirano prosuđivati različite normativne preporuke - samostalno pristupiti nekim jezičnim problemima s pomoću uporabe jezičnih korpusa i SketchEnginea, rječnika, gramatika, pravopisa, jezičnih savjetnika i terminoloških i leksičkih baza					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u jezično planiranje, definicija, mogući pristupi 2. Jezično planiranje kao pozitivna ili kao negativna pojava 3. Jezični purizam, normativan i deskriptivan pristup 4. Jezični purizam, iskustva u različitim sredinama 5. Jezično planiranje u Hrvatskoj 6. Normativni priručnici i baze kao sredstvo jezičnoga planiranje					
Vrste izvođenja nastave	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi te pisanje seminarskoga rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi te iz izrade, vrednovanja i izlaganja seminarskoga rada					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Frančić, A., Hudeček, L., Mihaljević, M. (2006). <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome jeziku</i> . Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb.			1		
	Trask, R. L. (2005). <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i> . Školska knjiga. Zagreb (<i>natuknice jezično planiranje i jezični purizam</i>) 4 str.			1		
	Blagus Bartolec, G., Hudeček, L., Jozić, Ž., Matas			1		

	Ivanković, I., Mihaljević, M. (2016). <i>555 jezičnih savjeta</i> . Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb.		
	Deželjin, V. (2017). Jezično planiranje u odnosu na malu jezičnu zajednicu (primjer italofone jezične zajednice u zapadnoj Slavoniji)." <i>Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> 43, 2, 331–342.	1	+
	Renwick, A. (2017). A Storm in a Teacup? The Académie française, Language Policy and Normativity. <i>Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> 43, 2, 457–469.	1	+
	Hudeček, L., Mihaljević, M. (2015). Relations between Description and Prescription in Croatian Language Manuals. <i>Slovnica in slovar – aktualni jezikovni opis</i> . Ljubljana. 299–307;		+
Dopunska literatura	1. Langston, K., Peti Stantić, A. (2014). <i>Language Planning and National Identity in Croatia</i> . Palgrave Macmillan. (dijelom dostupna na Google Books). 2. Pravopis, gramatike, jezični savjetnici, terminološke baze, baza bolje.hr		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskoga rada i konzultacije po potrebi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Stara povijest istočne jadranske obale: metode i problemi istraživanja					
Kod	HZ 309	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ivan Matijević, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			6	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	50 %				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	- Upoznavanje s interdisciplinarnim istraživačkim postupcima i njihova primjena na problematiku antike istočnojadranskog okruženja - Osposobljenost za autonoman istraživački razvitak doktoranda na vlastitom istraživačkom području.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Na kraju ovoga kolegija doktorandi će biti u stanju: - shvatiti važnost arheologije za proučavanje stare povijesti istočne obale Jadrana - analizirati slojevitost pojedinih antičkih lokaliteta na istočnoj obali Jadrana - uočiti važnost pojedinih gradskih središta na istočnoj obali Jadrana njihovim stavljanjem u širi kontekst Rimskog Carstva - protumačiti sadržaj najvažnijih epigrafskih i ostalih izvora						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Vrste izvora za staru povijest istočne jadranske obale. 2. Specifičnosti istraživanja izvora i mogućnosti njihove interpretacije.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	samostalan rad doktoranda uz redovite konzultacije	3
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Samostalni rad i konzultacije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Cambi, N. (2002). Antika, Zagreb: Naklada Ljevak.				1	-
	Suić, M. (2003). Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb: Golden marketing.				1	-
	Vitruvije (2005). X. knjiga o arhitekturi, Zagreb: Golden marketing.				1	-
	Stambaugh, J. (1988). The Ancient Roman City, Baltimore and London: Johns Hopkins University Press				1	-
	Braudel, F. (2001). The Mediterranean in the Ancient World, London: University of California Press.				1	-
	Grimal, P. (1968). Rimska civilizacija, Beograd.				1	-
Dopunska literatura	Specifična literatura koja će optimalno pridonijeti stjecanju kompetencija na konkretnome području doktorskoga istraživanja svakog polaznika.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.					

NAZIV PREDMETA		Seljaci, svećenici i mornari: mikropovijesni pristup korčulanskom društvu 15. stoljeća					
Kod	HZ 310	Godina studija		2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Oliver Jens Schmitt, red. prof. dr. sc. Serđo Dokoza, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)		5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			6	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je analizirati i protumačiti arhivske izvore 15. stoljeća, odnosno analizati mikrostrukture kasnosrednjovjekovnih dalmatinskih društava.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- primijeniti transkripciju i interpretaciju spisa na vlastitom istraživanju - razumjeti glavna područja istraživanja svakodnevnice otočke komune 15. stoljeća - objasniti teme kaznenih spisa - prepoznati potencijal istraživanja komunalnih spisa - protumačiti sadržaj izvoznih dozvola - usporediti korčulansku s drugim komunalnim zajednicama.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Transkripcija i interpretacija spisa Korčulanskog arhiva pohranjenog u Državnom arhivu u Zadru: - kazneni procesi (2P) - izvještaji seoskih službenika (2P) - izvozne dozvole (2P).						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej		Seminarski rad	4	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Dokoza, S. (2009). <i>Dinamika otočnog prostora</i> . Split: Književni krug.	1	-
	2. Ladurie, E. Le R. (1975). <i>Montaillou</i> . Paris: Gallimard.	0	-
	3. Raukar, T. (2007). <i>Studije o Dalmaciji u srednjem vijeku</i> . Split: Književni krug.	2	-
Dopunska literatura	Dopunska literatura bit će određena kasnije, a potrebno je znanje latinskog (obavezno) i talijanskog jezika		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Uvod u digitalnu humanistiku					
Kod	HZ 311	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ljiljana Kolečnik, znanstv. savj.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici	dr.sc.Dalibor Prančević, doc.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			6	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	- upoznati studente sa značenjem pojma i osnovnim sastavnicama digitalne humanistike kao novoga, nad- i interdisciplinarnoga polja istraživanja - Upoznati studente s osnovnim sastavnicama digitalne povijesti umjetnosti, kao zasebnog segmenta digitalne humanistike, odnosno sa studijima digitalne vizualne kulture - Upoznati studente s tehnikama i metodama rada u polju digitalne povijesti umjetnosti i njihovim specifičnostima u relaciji prema drugim područjima digitalne humanistike te s najzanimljivijim, aktualnim istraživačkim projektima u tome području.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će tijekom kolegija: - steći uvid u osnovne koncepte digitalne humanistike i njihovu relaciju prema nizu različitih vrsta istraživanja obuhvaćenih ovim pojmom						

	- steći uvid u osnovne smjerove istraživanja te u najvažnije, aktualne debate unutar područja digitalne humanistike/digitalne povijesti umjetnosti koje bitno utječu na njegovu metodološku i teorijsku konfiguraciju - usvojiti osnovna teorijska i praktična znanja o alatima i metodama digitalne humanistike - steći uvid u temeljne probleme digitalne humanistike/digitalne povijesti umjetnosti - usvojiti osnovna znanja o utjecaju i posljedicama globalizacijskih procesa na polje humanističkih znanosti te o konceptima globalnog i prostornoga „zaokreta“ u humanistici/povijesti umjetnosti, koja će moći primijeniti u i svojim „analognim“ istraživanjima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Objašnjenje osnovnih pojmova digitalne humanistike i osnovnih teorijskih koncepata artikuliranih u tome području; objašnjenje relacije tih koncepata prema recentnim teorijskim „zaokretima“ (globalni, prostorni, materijalni) u humanistici/povijesti umjetnosti i DH/DPU. 2. Pregled najvažnijih istraživanja u polju DH/DPU u nas i u svijetu s fokusom na njihove rezultate, tehnološku osnovu i institucionalnu afilijaciju; pregled aktualnih rasprava u polju DH/DPU (upotrebljivost metoda kvantitativne analize, analize socijalnih mreža i kompleksnih mreža u povijesti umjetnosti; pitanje <i>velikih podataka</i> u povijesti umjetnosti; digitalni alati kao sredstvo demokratizacije kulture i podizanja opće razine vizualne pismenosti, itd.); pregled međunarodnih organizacija, udruženja i radne skupine usmjerene razvoju internacionalnih platformi za tehnološku podršku projektima DH/DPU; utjecaj 'analogne' humanistike na percepciju rezultata DH/DPU unutar šire akademske zajednice; 3. Prikaz temeljnih alata i metoda digitalne humanistike (oblikovanje baza podataka, vizualizacija podataka, vizualizacija mreža, mapiranje, tekstna analiza, 3 D modeliranje, <i>topic modelling</i>, itd.) te objašnjenje načina njihove primjene u istraživanjima, prezentaciji i diseminaciji rezultata; dubinska analiza pojedinačnih projekata s aspekta njihove konceptualizacije, metodologije i ostvarenih rezultata. 4. Objašnjenje zahtjeva za artikulacijom „auto-kritičkog diskursa digitalne humanistike“ (Nuria Rodriguez Ortega) i njegovih odrednica; prikaz najvažnijih problema DH/DPU (problem odnosa tradicionalnih humanističkih disciplina prema polju digitalne humanistike; problem ideološke neutralnosti podataka, metapodataka i struktura baza podataka; problem evaluacije znanstvenih istraživanja u polju DH; problem autorskih prava i njihova utjecaja na korištenje vizualnih i tekstualnih podataka u projektima DH/DPU; problemi vezani uz razlike u kvaliteti tehnološke podrške DH/DPU u različitim europskim i izvanoeuropskim sredinama; problem odnosa između tradicionalne i digitalne humanistike).					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad	1	Referat		(Ostalo upisati)	

	kojoj su pripadali. Osposobiti studente za istraživanje umjetnika Schiavona na teorijskoj i stručnoj razini.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju istraživati znanstvenu i stručnu literaturu o umjetnicima Schiavonima. Razvijanje sposobnosti interpretacije vrednovanja umjetničkih ostvarenja kritičkog odnosa prema znanstvenoj literaturi. Upoznavanje znanstvene i stručne literature o umjetnicima Schiavonima. Kritičko promišljanje problematike Schiavona kroz istraživački rad.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod. Analiza biografija i opusa umjetnika zvanih Schiavoni. Pregled ideologema, nacionalnih sterotipa i političkih ideja u tekstovima koji se bave interpretacijom povijesnog, regionalnog i nacionalnog umjetničkog identiteta likovnih umjetnika zvanih Schiavoni od 15. do 18. st. Odras nacionalnih ideologija, političkih ideja i političkih kretanja te kulturnih nacionalizama u historiografiji posvećenoj umjetnicima Schiavonima.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, seminarski rad					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena iz seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Julije Klović najveći minijaturist renesanse, (katalog izložbe). Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.			1	-	
	Prijatelj, K. (1957). Ivan Duknović. Zagreb: Društvo historičara umjetnosti.			2	-	
	Fisković, C., Duknović, I. (1990). Ioannes Dalmata u domovini, Split: Književni krug.			1	-	
	Fisković, I. (ur.). (1996). Ivan Duknović i njegovo doba. Zbornik radova međunarodnog znanstvenog			3	-	

	<i>skupa održanog u Trogiru o 550. obljetnici rođenja Ivana Duknovića</i> , Trogir: Muzej grada Trogira, Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.		
	Fisković, I., Bužančić, R. (ur.). (2018). <i>Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti. Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa, održanog u Splitu u rujnu 2010.</i> , Split: Književni krug.	3	-
	Kruft, H-W, Vranjanin, F. (2006). <i>Francesco Laurana. Ranorenesansni kipar</i> . Zagreb: Laurana (pogovor I. Prijatelj Pavičić).	1	-
	Pelc, M. (ur.) (1998). <i>Fontes Cloviniane. Julije Klović u dokumentima svoga doba</i> . Zagreb.	1	-
	Prijatelj Pavičić, I. (1999). <i>Julije Klović, Ikonografske studije</i> . Zagreb: Matica hrvatska.	/	-
	Pavičić Prijatelj, I. (2018). <i>Schiavoni. Umjetnici, nacija, ideologija</i> , Zagreb: Jesenski i Turk.	1	-
Dopunska literatura	1. Kukuljević Sakcinski, I. (1858). <i>Slovník umjetnikah jugoslavenskih</i>. Zagreb. 2. Pelc, M. (2007). <i>Renesansa u Hrvatskoj</i>, Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Calvillo, E. (2000). Romanità and Grazia: Giulio Clovio's Pauline Frontispieces for Marino Grimani, <i>The Art Bulletin</i>. LXXXII, 2. 280–297. 4. Calvillo, E. (2003). <i>Imitation and Invention in the service of Rome: Giulio Clovio's Works for Cardinals Marino Grimani and Alessandro Farnese</i>. Doktorska disertacija, Baltimore-Maryland: John Hopkins University. 5. Macan, V. (2010). <i>Giorgio Giulio Clovio, ovvero l'ultima stagione dell'arte della miniatura</i>. Doktorska disertacija, Rim: Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Storia e dei Beni culturali della Chiesa. 6. Pelc, M. (1997). <i>Život i djela šibenskog bakroresca Martina Rote Kolunića</i>, Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica i Gradska knjižnica Josip Juraj Šišgorić. 7. Pelc, M. (1997). <i>Natale Bonifacio</i>, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti Zagreb i Gradska knjižnica Josip Juraj Šišgorić Odabrani izvori / poglavlja iz stručne i znanstvene literature o Schiavonima: 1. Pribojević, V. (1532). <i>De origine successibusque Slavorum/O podrijetlu i zgodama Slavena</i>. Venecija. 2. Orbini, M. (1601). <i>Kraljevstvo Slavena</i>. 3. Crijević Tuberon, L. (1603). <i>Komentari o mojem vremenu</i>. 4. Vasari, G. (1550). <i>Le Vite</i>. Firenca. 5. Gigli, G.C. (1615). <i>La Pittura trionfante scritta in quattro capitoli, e consacrata al molto illustro, e generoso Signore Daniel Nys</i>. Venecija. 6. Ridolfi, C. (1648). <i>Le Meraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello Stato</i>. Venecija. 7. Boschini, M. (1660). <i>La carta del navegar pittoresco</i>. Venecija. 8. Mance, I. (2012). <i>Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika</i>. Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje rada studenta (seminar). Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete.		

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Filmske vizije Mediterana					
Kod	HZ 313	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Srećko Jurišić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			6	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je upoznati polaznike s najinteresantnijim filmskim vizijama Mediterana od početka osamdesetih godina naovamo kroz kritičko-interpretacijski proces primijenjen na odabrana poglavlja filmske povijesti s posebnim osvrtom na suvremene kulturne teorije (kulturalne studije) i analizu problema konstrukcije (multikulturalnih) identiteta na području Mediterana.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po položenom kolegiju polaznik će: - moći uočiti glavne tendencije u prikazu Mediterana na filmu - biti sposoban kritički vrednovati film (na osnovnoj razini) - upoznati te se kretati unutar mitologija i mitopoetika suvremenog Mediterana - biti u stanju povezati analizirane sadržaje sa suvremenom realnošću mediteranskog bazena						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Celuloidni valovi: teorijski okvir (1 sat) 2. Europske vizije (Bergman, Besson, Salvatores, Guadagnino i drugi) (2 sata) 3. Onkraj oceana (Anderson, Miyazaki, Curtiz i drugi) (2 sata) 4. Analiza jednog filma (1 sat)						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)				
Obveze studenata							
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej	2	Seminarski rad		Gledanje filmova	1,5	

	- steći analitičke sposobnosti i razumjeti probleme suvremenog svijeta - evaluirati književna djela u okviru humanističkih suvremenih koncepata kulturalnih teorija.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij se bavi prezentiranjem i propitivanjem osnovnih pojmova kulturalnih studija i teorije kulture u 20. stoljeću, uz njihovo kontekstualiziranje i primjenu teorijskih obrazaca i paradigmi u konkretnoj stvarnosti kulturalnog prostora 20. i 21. stoljeća. U prvom se dijelu propituju osnovni pojmovi i dileme kulturalnih studija: odnos „visoke i niske kulture“; „poetika svakodnevnice“, mjesto radničke, popularne i medijski proizvedene kulture u prostoru definiranja i aplikacije kulturalnih teorijskih paradigmi; hrvatski kulturalni prostor u proizvodnji hibridnih kulturalnih obrazaca, multikulturalnom „umnažanju identiteta“ i redefiniranju pojma dijaspora. Nakon teorijske eksplikacije, središnji, seminarski dio kolegija tematizira hrvatski kulturalni prostor u kontekstu, modele odnošenja tradicionalnog kanona prema novostvorenim kulturnim vrijednostima s posebnim naglaskom na proučavanje pojedinih medijski i generacijski prominentnih kulturalnih pojava u širem kontekstu.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja mješovito e-učenje			samostalni zadaci multimedija mentorski rad		
Obveze studenata	Pisanje seminara u suradnji s mentorom, rasprave na predavanjima i online					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilježbe čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivno sudjelovanje u mentorskim radionicama, seminarima, istraživački rad, pisanje seminarskih radova i sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bhabha, H. (2002). <i>The Location of Culture</i> . London. (Prevedeno poglavlje: Diseminacija – vrijeme, pripovijest i margine moderne nacije. U: Biti, V. (ur.). <i>Politika i etika pripovijedanja</i> . Zagreb.)					
	Biti, V. (2002). Prostor i identitet. <i>Quorum</i> , 18/1, 139–147.					
	Butler, J. (2000). Nevolje s rodom. Fenizam i subverzija identiteta. Zagreb: Ženska infoteka.					
	Certeau, M. (2002). <i>Invencija svakodnevnice</i> . Zagreb: Naknada MD.					
	Duda, D. (2006). <i>Politika teorije – zbornik radova i rasprava iz kulturalnih studija</i> . Zagreb: Disput.					

	During, S. (2005). <i>The Cultural Studies Reader</i> . London: Routledge.		
	Parekh, B. (2000). <i>Rethinking Multiculturalism: Cultural Diversity and Political Theory</i> . London: Polity		
	Said, E. W. (2007). <i>Nepripadanje</i> . Zagreb.		
Dopunska literatura	1. Bennett, D. (2001). <i>Multicultural States: Rethinking Difference and Identity</i>. London: Routledge. 2. Derrida, J. (2007). <i>Pisanje i razlika</i>. Zagreb i Sarajevo: Šahimpašić 3. Foucault M. (2002). <i>Riječi i stvari</i>. Zagreb: Golden marketing. 4. Škvorc, B. (2017). <i>Naracija nacije: problemi književne pri/povijesti</i>. Split: Književni krug. 5. Škvorc, B. (2015). Locating Narratives of Diasporas and/or Émigré Otherness in National Literatures (With Some Examples from Croatian, Serbian and Korean Émigré Fiction). <i>Eastern European and Balkan Studies</i>. Vol. 39 No 6. Seoul. 6. Škvorc, B. (2015). Hrvatska književnost i postkolonijalno podrivanje/otpr kanonu i taksonomiji struke: od stereotipa o 'pripadanju' do 'pozicije između' (margine!?). U: <i>Transmisija kroatistike</i>, ur. Kristina Pieniažek-Marković i Tvrtko Vuković. Filozofski fakultet u Zagrebu i Uniwersytet Adama Mickiewicza u Poznaniu, str. 207–236. Poznań. 7. Škvorc, B. (2016). The Politics and poetics of Suppression and 'Memory Loss'. The Reconstruction of Popular Culture in Post-Yugoslav Croatian Discourse". <i>Anafora</i> II/3, str. 79–104. Osijek. 8. Škvorc, B. (2016). The Influence of Ideologies of the Past and their Respective Narratives on Shaping the Imagining of South Slavic Space "in Between" the Stable Discursive Paradigms (of "Large Nations")". <i>Eastern European and Balkan Studies</i>. Vol. 40 No. 3. Seoul. 9. Škvorc, B. (2005). <i>Australski Hrvati: mitovi i stvarnost</i>. Zagreb: Matica iseljenika. 10. Todorova, M. (2006). <i>Imaginarni Balkan</i>. Beograd: XX. vek.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, rasprave i on-line diskusije		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA				
Filozofija svijeta i globalizacija				
Kod	HZ 315	Godina studija	2.	
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Mislav Kukoč, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5	
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	Izborni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja	3	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Cilj je proučiti i istražiti filozofijski pojam svijeta, iz njega izvedenu filozofiju svijeta te na toj osnovi pristupiti filozofijskom promišljanju pojma, problema i povijesnog fenomena globalizacije.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.			

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - shvatiti i poredbeno raščlaniti odnos filozofije svijeta i globalizacije - razumjeti i identificirati fenomen, problem i proces globalizacije - konceptualizirati i diferencirati različite dimenzije zamršenih i složenih globalizacijskih procesa i problema - prepoznati različite pristupe globalizaciji - dati odgovarajuću prosudbu normativnih aspekata globalizacije - kritički raspravljati o glavnim problemima globalizacije - primijeniti poznavanje teorijskih aspekata globalizacije na rješenje različitih praktičkih problema globalizacijskih utjecaja u suvremenom društvenom, političkom, kulturnom i gospodarskom životu - prepoznati i prokazati socijalne zamke što proizlaze iz ideologije aktualna neo-liberalnog globalizma koju promiču korporacije i diktat neograničena tržišta - osposobiti se za samostalni znanstvenoistraživački rad povijesnog i problemskog karaktera kao i sposobnost poredbene raščlambe tekstova, tema i problema različitih znanstveno teorijskih disciplina					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Filozofijski pojam svijeta: filozofija u svijetu – svijet u filozofiji; utemeljenje i razvoj filozofije svijeta. (1P) 2. Globalizacija u sklopu filozofije povijesti; Filozofska terminologijska i konceptualna analiza pojma, fenomena i procesa globalizacije. (1P) 3. Identifikacija i diferencijacija različitih dimenzija, zamršenih i složenih globalizacijskih procesa i problema; Problem humanizacije globalizacije: odgovarajuća prosudba etičko-normativnih aspekata globalizacije. (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	0,5
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Kukoč, M.(ur. / Ed.) (2011). <i>Filozofija i globalizacija / Philosophy and Globalization</i> . Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo / Croatian Philosophical Society.	5	-
	Čović, A. (ur. bloka) Tematski blok: Problem svijeta u filozofiji, <i>Filozofska istraživanja</i> , 7/1987, 20 (1), str. 3–183. / Das Problem der Welt in der Philosophie, <i>Synthesis philosophica</i> , 3/1988, 5 (1). 3–148.	2	-
	Baruzzi, A. (1988). Pavo Barišić (ur. bloka) Tematski blok: Pojam svijeta u njemačkom idealizmu i njegove preobrazbe, <i>Filozofska istraživanja</i> , 8/1988, 27 (4). 1091–1266.	2	-
	Tematski blok: Filozofija povijesti – ideologija – svijet, <i>Filozofska istraživanja</i> , 13/1993, 50 (3).501–630.	2	-
	Tematski blok: Svijet u filozofiji - filozofija u svijetu, <i>Filozofska istraživanja</i> , 10/1990, 38–39 (5–6). 1293–1472.	2	-
Dopunska literatura	1. Husserl, E. (1975. – 1976.). <i>Kartezijanske meditacije I-II</i>. Zagreb: CKD. 2. Löwith, K. (1969). <i>Der Weltbegriff der neuzeitlichen Philosophie</i>, Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, 4. Abhandlung, Heidelberg. 3. Kangrga, M. (1989). <i>Praksa – vrijeme – svijet</i>, Odabrana djela, sv. 3, Naprijed, Zagreb. 4. Marx, K. – Engels, F. (1998). <i>Komunistički manifest</i> (predgovor: S. Žižek: Bauk još uvijek kruži!). Zagreb: Arkzin. 5. Robertson, R. & Scholte, J. A. (ur.) (2006.). <i>Encyclopedia of Globalization</i>, I–IV., London: Routledge. 6. Scholte, J. A. (2000.). <i>Globalization: a critical introduction</i>. New York: Palgrave. 7. Robertson, R. (1992). <i>Globalization: Social Theory and Global Culture</i>. London: Sage. 8. Beck, U. (2003). <i>Što je globalizacija? Zablude globalizma – odgovori na globalizaciju</i>. Zagreb: Vizura. 9. Beck, U. (2004). <i>Moć protiv moći u doba globalizacije: Nova svjetskopolitička ekonomija</i>. Zagreb: Školska knjiga. 10. Friedman, T. L. (2010). <i>Svijet je ravna ploča : Globalizirani svijet u 21. stoljeću</i>. Zagreb: Algoritam. 11. Kiely, R. (2005). <i>Empire in the Age of Globalization: US Hegemony and Neoliberal Disorder</i>. London: Pluto Press. 12. Küng, H. (2007). <i>Svjetski ethos za svjetsku politiku</i>. Zagreb: Intercon. 13. Küng, H. (2007). <i>Svjetski ethos za svjetsko gospodarstvo</i>. Zagreb: Intercon. 14. Nancy, J. L. (2004). <i>Stvaranje svijeta ili mondijalizacija</i>, Zagreb: Jesenski i Turk. 15. Rupert, M. (2000). <i>Ideologies of Globalization: Contending visions of a New World Order</i>. London & New York: Routledge. 16. Singer, P. (2005). <i>Jedan svijet: etika globalizacije</i>. Zagreb: Ibis grafika. 17. Chossudovsky, M. I. (2008). <i>Globalizacija bijede i novi svjetski poredak</i>. Zagreb: Prometej.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Praxis filozofija					
Kod	HZ 316	Godina studija		2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Lino Veljak, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)		2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je steći potrebne uvide i znanje o karakteru, temeljnim orijentacijama, recepciji i značenju filozofije razvijene u krugu oko časopisa <i>Praxis</i> .						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- objasniti duhovni, socijalni i politički kontekst pojave filozofskog kruga oko <i>Praxisa</i> - interpretirati glavne smjerove i tendencije u okviru tog kruga - usporediti filozofiju koja se oblikovala u okviru tog kruga s dotadašnjom filozofijom (kako onom tzv. građanskom, tako i s ideologijom dogmatskog marksizma) - protumačiti razlike između pojedinih nositelja filozofije u okviru tog kruga - razumjeti uzroke kritike i negacije filozofije razvijene u tom krugu.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Pretpostavke stvaranja filozofskog kruga oko časopisa <i>Praxis</i> (1P) - Ključni pojmovi oblikovani u okviru tog kruga: otuđenje/postvarenje(1P) - Ključni pojmovi oblikovani u okviru tog kruga: revolucija (1P) - Ključni pojmovi oblikovani u okviru tog kruga: humanizam (1P) - Marginalizacija filozofije <i>Praxisa</i>: uzroci i konzekvencije (1P)						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja			seminarski radovi			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.						

	- prepoznavati elemente socijalnog i političkog darvinizma u Hrvatskoj - imati sposobnost kritičkog promišljanja uloge i važnosti odnosa darvinizma u znanosti i kulturi - poznavati trenutne visokoškolske, filozofske, kulturne i znanstvene „scene“ o darvinizmu u Hrvatskoj - samostalno proučavati teme iz odnosa darvinizma, znanosti, kulture pomoću filozofske metodologije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Temeljne postavke teorije evolucije: pojmovi, načela i razvoj ideje 2. Darvinizam u odnosu na filozofiju, teologiju, znanost i kulturu 3. Povijest recepcije darvinizma u Hrvatskoj 4. Suvremena hrvatska filozofija, znanost i kultura o darvinizmu					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	1
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene eseja i zabilješki čitanja izvorne literature.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Darwin, C. (2000). <i>Postanak vrsta putem prirodnog odabira ili očuvanje povlaštenih rasa u borbi za život</i> . Zagreb: Ljevak.			2	+	
	Balabanić, J. (1983). <i>Darvinizam u Hrvatskoj</i> . Zagreb: JAZU.			0	+	
	Balabanić, J. (2009). <i>Darvinizam u Hrvatskoj između znanosti i ideologije. Nova prisutnost</i> , 7, 3. 373–406.			5	+	
	Kokić, T. (2010). <i>Teorija evolucije: razvoj ideje, osnovna načela i recepcija</i> . Zagreb: Naklada Breza.			2	+	
Dopunska literatura	1. Ayala, R. i Arp, R. (ur). (2010). <i>Contemporary debates in Philosophy of Biology</i>. Malden, MA: Wiley-Blackwell. 2. Balabanić, J. (2002). <i>Filozofija biologije. Predavanja na PMF u Zagrebu</i>. Raspoloživo na URL: http://www.hpm.hr/predav.htm 3. Bracanović, T. (2007). <i>Evolucijska teorija i priroda morala</i>. Zagreb: Hrvatski studiji.					

	4. Brusina, S. (1870). Nešto o Darwinovoj teoriji. <i>Vienac</i>, 2, 52: 827–831; br. 53: 842–844. 5. Dewitt, R. (2008). <i>Worldviews. An Introduction to the History and Philosophy of Science</i>. Malden, MA: Blackwell Publishing. 6. Grmek, D. (1949). Prva darvinistička knjiga štampana u Hrvatskoj. <i>Medicinar</i>, 3, 4–5, 185–87. 7. Hrgović, J. i Polšek, D. (2004). <i>Evolucija društvenosti</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 8. Kokić, T. (2010). <i>Evolucijska biologija i ideologija II Suvremena znanost i vjera = Contemporary science and faith: zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa Mostar/ Primorac, Zoran (ur.). Mostar: Sveučilište u Mostaru, 173–192.</i> 9. Ruse, M. (ur) (2009). <i>Philosophy after Darwin</i>. Princeton: Princeton University Press. 10. Šustar, P. (2007). Crick's Notion of Genetic Information and the 'Central Dogma' of Molecular Biology. <i>British Journal for the Philosophy of Science</i>, 58 (1), 13–24.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Suodnos književnosti i povijesti				
Kod	HZ 318	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija usvojiti detaljna znanja o suodnosu književnosti i povijesti te osposobljavanje studenata za doživljaj i razumijevanje suodnosa književnosti i povijesti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti osposobljeni: - samostalno proučavati znanstvenu i stručnu literaturu. - interpretirati suodnos književnosti i povijesti kroz književne epohe. - interpretirati umjetnički doživljaj povijesnih tema u književnosti. - komparirati književnu i povijesnu zbilju. - spoznati estetsku, didaktičnu i edukativnu funkciju književnosti. - spoznati značaj povijesti kao pomoćne književne znanosti.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Starovjekovne ilirske, grčke i rimske teme u književnosti i povijesti. 2. Narodni vladari u književnosti i povijesti. 3. Turska okupacija Bosne i Hercegovine i Hrvatske te stradanja kršćana pod turskom okupacijom. 4. Hajduci i uskoci u književnosti i povijesti.					

	5. Suvremena pripovijedanja o povijesnim temama od ilirskih do naših vremena.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aristotel. O pjesničkom umijeću. (bilo koje izdanje)				5	
	Dragić, M. (2018). Hrvatske povijesne i etiološke predaje o ilirskoj kraljici Teuti. <i>Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja XIII</i> (2).Zagreb: Kršćanski akademski krug (KRAK), 279–296.					+
	Dragić, M. (2018). Povijesne i etiološke predaje iz Otoka Sinjskoga. <i>Tragovi tradicije, znakovi kulture (Zbornik u čast Stipi Botici)</i> (ur. Evelina Rudan; Davor Nikolić; Josipa Tomašić) Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska. 283–297.				5	+
	Dragić, M. (2016). Povijesne i etiološke predaje o ljubuškom kraju. <i>Motrišta</i> 92. Mostar: Matica hrvatska. 25–61.					+
	Dragić, M. (2011). Zbilja o hrvatskom kralju Dmitru Zvonimiru u poeziji Vladimira Nazora. <i>Croatian Studies Review</i> , 7. Sydney: Macquarie University Australia; Split: Faculty of Philosophy University of Split, Croatia; Waterloo University, Canada. 61–88.					+
	Dragić, M. (2016). Povijesne i etiološke predaje o ljubuškom kraju. <i>Motrišta</i> 92. Mostar: Matica hrvatska. 25–61.					+

Dopunska literatura	1. Dragić, M., Odža, I. (2010). Kliški kapetan Petar Kružić i njegova supruga Jerolima u književnosti, povijesti i suvremenom narodnome pripovijedanju. <i>Lingua Montenegrina</i>, br. 5. Časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja. Cetinje: Institut za crnogorski jezik i jezikoslovlje „Vojislav P. Nikčević“. 371–402. 2. Dragić, M. (2009). Starohrvatske povijesne teme u suvremenom narodnome pripovijedanju. Zbornik radova Filozofskoga fakulteta u Splitu, br. 2/3, Split. 21–44. 3. Dragić, M. (2007). Ilirske teme u suvremenom narodnome pripovijedanju. U: Brešić, V. (ur.). <i>Osmišljavanja</i>. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, FF-PRESS, 153–171. 4. Dragić, M. (2005). Zbilja o harambaši Andrijici Šimiću u usmenoj i pučkoj epici. Milas, M.; Mimica, I. (ur.). <i>Andrija Šimić – Izuzetna pojava među hajducima</i>. Split: Logos-tours, 65–92. 5. Pilar, I. (1931). O dualizmu u vjeri starih Slovjena i o njegovu podrijetlu i značenju. U Boranić, D. (ur.). <i>Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena</i>. Zagreb: JAZU, knj. XXVIII, sv. 1, 1–86.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Mediteran u putopisima europskih autorica					
Kod	HZ 319	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	0 %				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznavanje s književnim putopisima europskih autorica 19. i ranog 20. stoljeća s naglaskom na djela s njemačkog i engleskog govornog područja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija studenti će moći:						
	- donositi samostalne zaključke i vrijednosne sudove o književnim putopisima u kontekstu društvene i kulturološke pozicije žene kao putopisca - analizirati odnos između autora, teksta i recipijenta unutar književnohistorijske kontekstualizacije putopisnog žanra - analizom predodžbi o stranim zemljama i narodima prisutnim u književnim putopisima, donositi kritičke zaključke o etničkim predrasudama i klišejima, kao i o kulturološkoj stereotipiji						

	- apstraktno kreativno razmišljati i metodom književne analize i sinteze, kao i komparativnom književnom analizom, istraživati i razvijati nova znanja u sličnom tematskom području.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij se bavi ženskim putopisom o Mediteranu s naglaskom na djela nastala tijekom 19. i na početku 20. stoljeća. 1. Propitujući vezu između žanra i roda, odnosno specifičnosti putopisa kao književnog žanra s jedne strane i posebitosti ženskog položaja u kontekstu putovanja i pisanja s druge strane, pokušava se dati uvid u način na koji zapadnjačke autorice doživljavaju prostor Mediterana. (4 sata) 2. Polazeći od činjenice da pojam Orijenta u tom razdoblju obuhvaća široko geografsko područje koje objedinjuje najrazličitije fenomene te uvažavajući feminističku i postkolonijalnu teoriju, analiziraju se strategije prikazivanja orijentalnih gradova, tradicijske kulture i običaja, s posebnim naglaskom na opise žena i njihovog položaja. (4 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u raspravama o pojedinim književnim djelima, kritički odnos prema pročitanoj tekstu, kao i pisanje kritičkih osvrti na zadanu temu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rasprave na mentorskim konzultacijama, seminarski radovi, sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Hodgson, B. (2002). No Place for a Lady, Vancouver/British Columbia: Ten Speed Press.				+	
	Polk, M., Tiegreen, M. (2001). Women of Discovery, New York: Clarkson Potter.				+	
	Hodgson, B. (2005). Dreaming of East, Vancouver/British Columbia: Greystone Books.				+	
	Halbinger, G. (2006). Frauen reisen in die Fremde, Wien: Promedia.				+	

	Duda, D. (1998). <i>Priča i putovanje: Hrvatski romantičarski putopis kao pripovjedni žanr</i> . Zagreb: Matica hrvatska.	1	
	Odabrani putopisi različitih autorica		+
Dopunska literatura	1. Frederiksen, E., Archibald, T. (1989). <i>Der Blick in die Ferne. (Zur Reiseliteratur von Frauen)</i>. U: Gnüg, Hiltrud/Möhrmann, Renate (ur.): <i>Frauen, Literatur, Geschichte: Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i>, Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag. 104–122. 2. Keay, J. (2009). <i>Mehr Mut als Kleider im Gepäck. Frauen reisen im 19. Jahrhundert durch die Welt</i>, München: Piper Verlag GmbH. 3. Krauze, J.M. (2006). <i>Frauen auf Reisen. Kulturgeschichtliche Beiträge zu ausgewählten Reiseberichten von Frauen aus der Zeit 1842. – 1940.</i>, Hamburg: Verlag Dr. Kovač. 4. Hilmes, C. (2004). <i>Aufbruch ins Unbekannte: Frauen reisen in den Orient</i>. U: Hilmes, Carola: <i>Skandalgeschichten. Aspekte einer Frauenliteraturgeschichte</i>, Königstein /Taunus: Ulrike Helmer Verlag. 43–60. 5. Grubišić Pulišelić, E. (2009). <i>Dalmatien als Heterotopie in Ida von Düringsfelds Reise-Skizzen</i>. U: Kabić, Slavija/ Goran Lovrić: <i>Mobilität und Kontakt. Deutsche Sprache, Literatur und Kultur in ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum</i>, Zadar: Sveučilište u Zadru. 265–276.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Politika hrvatske književnost					
Kod	HZ 320	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ivan Bošković, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je upoznati studente poslijediplomskog studija s nekim od otvorenih i nedovoljno istraženih pitanja hrvatske književnosti s naglaskom na kritičkom promišljanju pojedinih tema, imena i sadržaja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će steći uvid i biti u stanju: - protumačiti i objasniti kompleksne odnose koji su utjecali na razvoj hrvatske književnosti i njezine književne povijesti - interpretirati i kritički vrednovati zaboravljena i prešućena književna imena, djela i pojave u hrvatskoj književnosti						

	- na temelju relevantnih književnih kriterija utjecati na promjenu odnosa prema nepoznatim i/ili nedovoljno poznatim stranicama hrvatske književnosti - primjenjivati recentne književno-kritičke metode i teorijske spoznaje u vrednovanju književnih imena i djela - raspravljati znanstveno i književno-kritički uvjerljivo i argumentirano o književnim imenima, djelima i pojavama na kompetentan i kritički utemeljen način - sudjelovati na tematskim skupovima i okruglim stolovima o književnim temama koje su dugo vremena bile 'zabranjene' i izvan interesa književne javnosti - problematizirati ulogu ideoloških faktora u kanonizaciji književnih imena - na temelju vlastitih spoznaja argumentirati vlastite znanstvene i kritičke zaključke - promišljati književne pojave na argumentiran komparativno-kritički način.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Jezici hrvatske književnosti; povijesti hrvatske književnosti; odnos ideologije i književnosti (književnost kao ideologem). 2. Emigrantska književnost (književnost u egzilu; književnost između dviju domovina); disidentstvo i hrvatska književnost 3. Hrvatska književnost i totalitarizmi/ „Bijela knjiga“ i „Crni dossier“; "Smrtni" grijesi hrvatske književnosti 4. Zabranjena i prešućena književna imena i njihova djela; književnost i katolički pokret 5. Novinarstvo i književnost (Je li novinarstvo sudbina književnosti? suvremena praksa; polemike u hrvatskoj književnosti (imena, stilovi...)) 6. Ratovi (partizanski i domovinski) i književnost; hrvatsko ratno pismo; književna periodika.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad terensko-istraživački rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Online rasprave	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrjednovanje rada temeljit će se na sudjelovanju na predavanjima i seminarima, sudjelovanju u online raspravama, seminarskim radovima, te usmenom završnom ispitu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Povijest hrvatske književnosti (po izboru: Šicel, Frangeš, Jelčić, Prosperov Novak, Brešić ...)			3	-	

	Batušić, N. (1978). <i>Povijest hrvatskog kazališta</i> . Zagreb: ŠK.	3	-
	Grubišić, V. (1991). <i>Hrvatska književnost u egzilu</i> . Munchen-Barcelona: Hrvatska revija.	2	-
	Nemec, K. (1994, 1998, 2003). <i>Povijest hrvatskog romana I-III</i> . Zagreb: ŠK.	4	-
Dopunska literatura	1. Jelčić, D. (1978). <i>Hrvatski narodni i književni preporod</i>. Zagreb: MH. 2. Hergešić, I. (1936). <i>Hrvatske novine i časopisi do 1848</i>. Zagreb: MH. 3. Panorama hrvatske književnosti 20. stoljeća. (1965). Zagreb: Stvarnost. 4. Sablić Tomić, H./Rem, G. (2003). <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>. Zagreb: MH. 5. Brešić, V. (2005). <i>Hrvatski književni časopisi 19. stoljeća</i>; isti: Čitanje časopisa, Zagreb: MH. 6. Brešić, V. (2004). <i>Slavonska književnost i novi regionalizam</i>. Osijek: MH Osijek. 7. Brešić, V. (1997, 2013, 2014, 2015). <i>Autobiografije hrvatskih pisaca</i>. Zagreb: AGM, Alfa). 8. Slabinac, G. (1998). <i>Hrvatska književna avangarda</i>, Zagreb: FFZG. 9. Benčić, N. (1998). <i>Književnost gradišćanskih Hrvata od XVI. stoljeća do 1921</i>. Zagreb: DHK. 10. Benčić, N. (2000). <i>Književnost gradišćanskih Hrvata od 1921. do danas</i>. Zagreb: DHK. 11. Donat, B. (1998). <i>Politika hrvatske književnosti i književnost hrvatske politike</i>. Zagreb: MH. 12. Detoni Dujmić, D. (1998). <i>Ljepša polovica književnosti</i>. Zagreb: MH. 13. Donat, B. (1998). <i>Društvo žrtvovanih hrvatskih pjesnika</i>. Zagreb: Dora Krupićeva. 14. Jelčić, D. (1999). <i>Književnost u čistilištu</i>. Zagreb: HSN. 15. <i>Edicija Stoljeća hrvatske književnosti</i>. Zagreb: MH. 16. <i>Edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti</i>. Zagreb: Zora.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava, rasprava.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Multikulturalizam i roman					
Kod	HZ 321	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Gordan Matas, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5 ECTS				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	10%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Studenti ovladavaju terminologijom i problematikom glavnih rasprava. Stječu kompetencije u analizi i interpretaciji suvremenih proznih književnih tekstova iz američke i kanadske književnosti. Studenti se pripremaju za samostalne analize najkompleksnijih problema strukturalne analize i interpretacije proznih tekstova.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - analizirati i usporediti odabrane romane - objasniti temeljne činjenice, teorije i načela iz navedenog područja - pokazati poznavanje glavnih autora, razdoblja i djela iz područja multikulturalne književnosti - kritički prosuđivati odabrana djela.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Čitanje i analiza romana 20. i 21. stoljeća s nekoliko metodoloških polazišta strukturalistički pristup tekstu (1 sat), glavni problemi naratološke analize teksta i diskursa (1sat), semiotička analiza tekstova (1 sat), novohistoricistički i feministički pristup tekstu (2 sata), postkolonijalno čitanje romana (3 sata). Čitat će se pet do osam izabranih romana autora američke i kanadske književne tradicije, u dogovoru sa studentima, s naglaskom na metodološka polazišta i teme njihova doktorata.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Mentorske konzultacije, samostalan istraživački rad, rasprave, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	0,5	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano praćenje rada studenata na predavanjima i seminarima putem seminarskog rada, istraživanja i završnog ispita.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bhabha, H. K. (1994). <i>The Location of Culture</i> , London and NY: Routledge.				1	+
	Cambourel, S. (2008). <i>Canadian literature at the crossroads of language and culture</i> . Edmonton: Newest press.				0	+
	Frye, N.; Hutcheon, L. (1995). <i>The Bush Garden: Essays on the Canadian Imagination</i> . Toronto: House of Anansi.				0	+
	Gray, R. (2004). <i>A history of American literature</i> . Malden: Blackwell Publishing.				1	+

	Bennett, D. (ur.). (1998). <i>Multicultural States. Rethinking Difference and Identity</i> . London i New York: Routledge.	1	+
	Moya, P. M. (2000). <i>Reclaiming Identity. Realist Theory and the Predicament of Postmodernism</i> . Barkley i London: University of California Press.	0	+
Dopunska literatura	O'Grady, J.; Staines, D. (ur.). (2003). <i>Northrop Frye on Canada</i> . Toronto: University of Toronto Press.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Teorije groteske i grotesknog u književnosti				
Kod	HZ 322	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Antonela Marić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s teorijama groteske i grotesknog u umjetnosti, poglavito u književnosti. Usvojiti osnovne teorijske postavke o grotesci i grotesknom, naučiti komparirati i raščlaniti ponuđene sadržaje. Osposobiti studente za kritički pristup i analizu teorija groteske.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- ishodi učenja podrazumijevaju teorijsko proučavanje te ovladavanje teorijskim sadržajima kroz analizu elemenata groteske - samostalno pristupiti komparativnoj analizi tekstova - argumentirano braniti neku tezu i sudjelovati u polemikama - samostalno izraziti mišljenje sukladno stečenom znanju.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. – 3. Definicija koju najčešće koristimo objašnjava groteskno kao „likovno i verbalno prikazivanje ljudi ili životinja u neobičnom, fantastičnom ili komičnom obliku“, odnosno „svojstvo onoga što je neobično, čudno, smiješno, nakazno, karikirano“. Interes za grotesknom ornamentikom javlja se u 15. stoljeću, nakon pronalaska grotesknih prikaza u rimskim termama (Domus Aurea), pod izlikom imitacije antičkih autora. Osim u renesansnom slikarstvu (Filipino Lippi, Perugino, Luca Signorelli), elemente grotesknih oblika nalazimo na kapitelima i fasadama. Posebno zanimljive hibridne oblike nalazimo na slikama Giuseppea Arcimbolda (groteskno slikarstvo 16. st.), koji prikazuju ljude i životinje, dobivene kombinacijom bestijalnih elemenata, bizarno ukomponiranih u povrće i korijenje drveća, stvarajući tako fascinantne humanoidne kreature.					

	4.– 6. Prema G. Goriju, groteskno je oblik izražavanja u umjetnosti kojim dominiraju oblici koji se suprotstavljaju zakonima prirode poštujući vlastitu estetiku i vlastite zakonitosti, oblici koji spadaju u sferu fantastičnog, nevjerojatnog i nespojivog sa stvarnošću. Groteskno se često smatra oblikom humora, satire i karikature, odnosno komičnog, počevši od Aristotelove koncepcije komike i smijeha, pa do Freuda i Levija. Groteska, međutim, nije ništa od toga pojedinačno, već kombinacija svih tih oblika zajedno; zasebni oblik koji polazi od iskustvenog i negira prirodne zakone, koji ovisi o imaginaciji umjetnika i njegovoj sposobnosti da prenese čuvstveno. U književnosti nalazimo groteskne elemente od antike do današnjih dana, manifestirane kroz prenaplašavanje pojedinih svojstava ili stvari. Antički mitovi, donoseći groteskno-tragične sudbine i metamorfozu mitoloških junaka, oduvijek su neiscrpan izvor inspiracije, jednako kao i opisi istočnjačkih grotesknih religijskih simbola i božanstava s više glava i više ruku. U svima su prisutni elementi groteske, jednako kao i u srednjovjekovnim misterijima ili vjerskim laudama. Prisjetimo li se Danteove Komedije i, napose, likova i opisa Pakla, vidjet ćemo da je čak i sama estetika stupnjevanja grijeha, iako provedena prema Aristotelovoj Etici, u biti groteskna. Nije neobična ni pojava hiperboliziranih književnih likova u književnosti humanizma, koji kao simboli odmakaju od srednjovjekovnog nauka, lišeni bilo kakvih vjersko-moralnih dilema, svojim bizarnim izgledom i porukom, izazivajući efekt komičnog, posreduju tragičan sadržaj. Spomenimo i plejadu likova-maski Commedije dell'arte, za koje vanjski utjecaji ne postoje, nema patosa pa nema ni katarze. Tim je maskama, stoga, stvarnost fantastična priča, bajka ili igra. Međutim, i kad tjeraju na smijeh, često svojom iscerenošću zadržavaju tragičnost svojih priča. U znanosti o književnosti međutim groteskno je najviše povezivano s književnošću romantizma, poglavito njemačkog, ponajviše zato što se iza 18. stoljeća groteskno prihvaća kao poetski koncept. U tom smislu, valja ukazati na Kayserovo poimanje poetike groteske, kao i na Bakhtinove teorije grotesknog realizma. 7. – 8. Groteskno bi se moglo ponajbolje definirati kombinacijom tragičnog, komičnog te ironije, za koju smatramo da najbolje oblikuje i najviše utječe na sadržaj groteske, određujući razloge grotesknog, ružnog, deformiranog; na taj način utvrđujući dinamike stvarnosti, materijalizirajući grotesku u različitim oblicima i omjerima, počevši od intertekstualnog, scene, situacije i prikaza lika, uz isticanje elemenata fantastičnog i nadrealnog.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	

NAZIV PREDMETA		Stilistika književnih tekstova					
Kod	HZ 323	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Joško Božanić, prof. emer.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	15 %				
OPIS PREDMETA							

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Sposobnost analitičkog pristupa stilističkom sloju jezične poruke, analitičke kompetencije u interpretaciji stilističke vrijednosti literarnih tekstova, analitička i praktična sposobnost interpretacije lirskih i proznih književnih tekstova, sposobnost samostalne stilističke interpretacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - ovladati stografskom i analitičkom terminologijom - imati razvijen senzibilitet za stilističku vrijednost izraza - pristupiti literaturi kao jezičnoj strukturi kroz stilistički sloj jezika - samostalno stilistički interpretirati književni tekst.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Književnost i jezik; književni i neknjiževni tekstovi; teorija recepcije; 2. Naratologija: dijegeza, mimeza, pouzdani i nepouzdani pripovjedač, pripovjedački stav, stil i struktura književnog djela; teorija otklona od norme; 3. Metaliterarnos – Ranko Marinković; Interpretacije: Danijel Dragojević, Mak Dizdar; Esejistički stil Predraga Matvejevića.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Pohađanje nastave i izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konzultacije, suradnja u izradi seminarskog rada, usmeni ispit (vrednovanje poznavanja literature)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Pranjić, K. (1983). <i>Stil i stilistika</i> . U: <i>Uvod u književnost</i> , Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.				2	-
	Pranjić, K. (2002). <i>Krležin stil</i> . U: <i>O Krležinu stilu i koje o čem još</i> . 5–72. Zagreb: Artresor.				2	-
	Vuletić, B. (2006). <i>Govorna stilistika</i> . Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za fonetiku. Poglavlja: <i>Afektivna stilistika Charlesa Ballya</i> (9–24); <i>Lingvistička stilistika</i> (24–46); <i>Slobodni neupravni govor</i> (165–192).				3	-
	Katičić, R. (1983). Književnost i jezik. U: <i>Uvod u Književnost</i> , Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske. 139–173.				3	-

	Božanić, J. (1984). Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi, <i>Mogućnosti</i> . 6–7.	3	+
	Božanić, J. (1992). Modus metaliterarnosti u zbirci novela Ruke Ranka Marinkovića. <i>Mogućnosti</i> 1–2.	3	+
	Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Samotni život tvoj. <i>Mogućnosti</i> 8–9.	3	
Dopunska literatura	1. Badurina, L. (1998). Neke odlike leksika u suvremenoj hrvatskoj publicistici. <i>Filologija</i>, 30, 31, 417–426. 2. Božanić, J. (1982). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Benito Floda fon Reltih, <i>Mogućnosti</i>, 3, 4, 5. 3. Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Samotni život tvoj. <i>Mogućnosti</i> 8, 9. 4. Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Anđeo, <i>Zadarska revija</i> 2, 3. 5. Božanić, J. (2004). Lingvostilistička interpretacijazapisa nepoznatog pomorca iz 19. st. o životu "maloga" na jedrenjacima. U: Vidović, R. <i>Život pod jedrima</i>. Split: Književni krug, 289–338. 6. Božanić, J. (2007). Guc – Naratološka interpretacija zapisa jednog doživljaja mora, <i>Čakavska rič</i>, 35 (1), 17–53. 7. Božanić, J.; Brešan T. (2007). Slobodni neupravni govor u facendama otoka Visa, <i>Čakavska rič</i>, 35 (2), 237–247. 8. Čale, F. (1973). <i>Od stila do stilema</i>. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. 9. Frangeš, I. (1959). <i>Stilističke studije</i>. Zagreb: Naprijed. 10. Guiraud, P. (1964). <i>Stilistika</i>. Sarajevo: Veselin Masleša. 11. Katičić, R. (1981). <i>Jezikoslovni ogledi</i>. Zagreb: Školska knjiga. 12. Pranjić, K. (1986). <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i>, Zagreb: Školska knjiga. 13. Pranjić, K. (1998). <i>Iz Bosne k Europi</i>. Zagreb: MH. 14. Rimmon-Kenan, S. (1989). Naracija: Razine i glasovi. U: Kramarić, Z.(ur.), <i>Uvod u naratologiju</i>. Osijek: Izdavački centar Revija, 81-103. 15. Solar, M. (1974). Pojam priče. U: <i>Ideja i priča</i>. Zagreb: Liber. 16. Solar, M. (2006). Smrt Sancha Panze. U: <i>Smrt Sancha Panze i drugi eseji</i>. Zagreb: Golden marketing, 9–36 17. Škreb, Z. (1983). Mikrostrukture stila i književne forme. U: <i>Uvod u književnost</i>, Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske. 18. Vinogradov, V. (1971). <i>Stilistika i poetika</i>. Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika. 19. Vuletić, B. (1980) <i>Fonetika književnosti</i>. Zagreb: Liber. 20. Vuletić, B. (1980). <i>Sintaksa krika</i>. Rijeka: Izdavački centar Rijeka. 21. Vuletić, B. (2005). <i>Fonetika pjesme</i>. Zagreb: FF Press.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i postavljanje seminarskog rada, kolegijalna evaluacija i refleksija		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA				
Suvremene sintaktičke teorije				
Kod	HZ 324	Godina studija	2.	
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Nataša Stojan, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
			3	0
			0	0

Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e- učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje različitih suvremenih teorijskih pristupa u analizi rečeničnog ustrojstva u engleskom i hrvatskom jeziku. Ovladavanje metodama istraživanja u komparativnoj sintaksi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - uočiti razlike između gramatičkog ustrojstva engleske i hrvatske rečenice - objasniti dativnu alternaciju - analizirati strukturu engleske i hrvatske rečenice u okviru različitih suvremenih sintaktičkih teorija - razumjeti ergativne i medijalne strukture - argumentirano usporediti konceptualnu karakterizaciju gramatičkih funkcija s tradicionalnim gramatičkim opisom - samostalno istraživati komplementaciju engleskih i hrvatskih glagola.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definiranje valentnosti glagola. Opisivanje gramatičkog ustrojstva rečenice u engleskom i hrvatskom jeziku 2. Specifikacija gramatičkih odnosa u okviru Gramatike uloga i referencija 3. Konceptualna karakterizacija gramatičkih funkcija u okviru Kognitivne gramatike.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, pisanje seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1.25	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1.25	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Quirk, R., S. Greenbaum, G. Leech, J. Svartvik (1985). <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> . Longman.				1	
	Tesnière, L. (1966). <i>Elements of structural syntax</i> . (Preveli s francuskog jezika T. Osborne i S. Kahane (2015)). Amsterdam: John Benjamins.				2	
	Silić, J., I. Pranjković (2005). <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga.				2	

	Katičić, R. (2002). <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb: Nakladni zavod Globus.	3	
	Van Valin, R. Jr. (2005). <i>Exploring the Syntax-semantics interface</i> . Cambridge: Cambridge University press.	1	
	Langacker, R. W. (2008). <i>Cognitive Grammar: a basic Introduction</i> . Oxford: Oxford University Press.	1	
Dopunska literatura	1. Belaj, Branimir (2004). <i>Pasivna rečenica</i>. Osijek: Filozofski fakultet. 2. Pranjković, Ivo (1993). <i>Hrvatska skladnja</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 3. Huddleston, R., G.K. Pullum et al. (2002). <i>The Cambridge Grammar of the English language</i>: Cambridge University Press. 4. Taylor, John R. (2003). <i>Linguistic Categorization</i>. Oxford: Oxford University Press. 5. Dixon, Robert M. W. (1991). <i>A new approach to English grammar, on semantic principles</i>, Oxford University Press. 6. Hopper, P. J., S. A. Thompson (1980). Transitivity in grammar and discourse. <i>Language</i> 56.2. 251–299. 7. Barić, E. et al. (2005). <i>Hrvatska gramatika</i>. Zagreb: Školska knjiga.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Diskursna kompetencija u govorenom i pisanom diskursu					
Kod	HZ 325	Godina studija	2.				
Nositelji/i predmeta	dr. sc . Gloria Vickov, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	0%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	- razumijevanje konceptualizacije diskursne kompetencije unutar komunikacijske kompetencije i njezine uloge u svakodnevnom životu - razumijevanje teorijskih postulata i razlika u diskursnoj kompetenciji govorenog i pisanog diskursa - ovladavanje osnovnim postupcima i tehnikama prikupljanja i analize podataka u istraživanjima diskursne kompetencije						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija doktorand će moći: - analizirati i interpretirati teorijske pojmove vezane uz diskursnu kompetenciju - objasniti specifičnosti i razlike u analizi diskursne kompetencije na razini govorenog i pisanog diskursa - objasniti tipologiju pristupa istraživanju diskursne kompetencije						

	- samostalno istraživati i analizirati diskursnu kompetenciju u domeni govorenog i pisanog diskursa - kritički promišljati nove istraživačke probleme u području diskursne kompetencije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. konceptualizacija diskursne kompetencije u okviru komunikacijske kompetencije 2. specifičnosti diskursne kompetencije u govorenom i pisanom diskursu 3. tipologija pristupa analizi diskursne kompetencije; prikupljanje i analiza podataka u istraživanju diskursne kompetencije					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	Konzultacije	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se temelji na rezultatu seminarskog rada					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Schiffrin, D., Tannen, D. & Hamilton, H. E. (eds) (2003). Oxford: <i>The Handbook of Discourse Analysis</i> . Blackwell Publishing.				1	-
	Fischer, K. (ed) (2006). <i>Approaches to Discourse Particles</i> . Oxford: Elsevier.				1	-
	Pavičić Takač, V. i Bagarić Medve, V. (2013). <i>Jezična i strategijska kompetencija u stranome jeziku</i> . Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku.				1	-
Dopunska literatura	1. Schiffrin, D. (2007). <i>Approaches to Discourse</i>. (odabrana poglavlja) Oxford: Blackwell Publishing. 2. Hyland, K. (2003). <i>Second Language Writing</i>. (odabrana poglavlja) Cambridge: Cambridge University Press. 3. Schiffrin, D. (1987). <i>Discourse Markers</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 4. Vickov, G. i Jakupčević, E. (2017). Discourse markers in non-native EFL teacher talk. <i>Studies in Second Language Learning and Teaching</i>, Vol. 7, 4, 649–672. 5. Cutting, J. 2002. <i>Pragmatics and Discourse</i>. London: Routledge. 6. Halliday, M.A.K., & Hasan, R. (1976). <i>Cohesion in English</i>. London: Longman. 7. Jaroszek, M. (2008). <i>Factors Determining the Development of Discourse Competence in Advanced Learners of English</i>. (odabrana poglavlja) Katowice: Uniwersytet Śląski, Wydział Filologiczny.					

	9. Wooffitt, R. (2005). <i>Conversation Analysis and Discourse Analysis</i> . London: Sage. 10. Vickov, G. (2010). <i>Usvajanje diskursnih oznaka u engleskome kao stranome jeziku</i> . (neobjavljena doktorska disertacija) Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s studentima, razmjena iskustava.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		Kritička analiza diskursa					
Kod	HZ 326	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Daniela Matić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	0%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija omogućiti polaznicima uvid u odnos jezika i društva i njihova uzajamnog djelovanja, u odnose u diskursu i načine kojima se mijenjaju ustaljene diskursne prakse te pratiti kako jezično djelovanje može doprinijeti utjecaju jedne grupacije ljudi nad drugom. Predmet analize jezični su tekstovi, proces nastanka teksta i njegove interpretacije unutar diskursne i društvene prakse.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - prepoznati i objasniti odnos jezika i društva i njihovog uzajamnog djelovanja te odnose moći u diskursu - odabrati metode analize diskursa ovisno o društvenome problemu izraženom jezičnim sredstvima - kritički analizirati razne tipove tekstova unutar diskursne i društvene prakse - formulirati i osmisлити vlastiti skup instrumenata analize ovisno o tekstu i jezičnoj razini koja se proučava - usporediti diskursne prakse u različitim društvima.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Diskurs: definicija; analiza diskursa: kritički i nekritički pristupi; kritička analiza diskursa: teorijske postavke 2. Metode analize u kritičkoj analizi diskursa; multimodalni diskurs 3. Odabir jezičnih sredstava i iskazivanje moći; asimetrija moći, demokratizacija diskursa, komodifikacija i konvezacionalizacija diskursa, sintetička personalizacija						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i izrada seminarskog rada.						

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,10	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,40	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sudjelovanja u nastavnom radu, istraživanje, pisanje seminarskog rada, usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Chilton, P. (2004). <i>Analysing political discourse: theory and practice</i> . Abingdon, New York: Routledge.				1	-
	Fairclough, N. (1995). <i>Critical discourse analysis</i> . Harlow: Pearson Education Limited.					+
	Fairclough, N. (2001). <i>Language and Power</i> . Harlow: Pearson Education Limited.				1	-
	Fairclough, N. (2003). <i>Analysing discourse</i> . Abingdon, New York: Routledge.					+
	Richardson, J.E. (2007). <i>Analysing Newspapers. An Approach from Critical Discourse Analysis</i> . Basingstoke. New York: Palgrave.				1	-
	Rogers, R. (ur.). (2011). <i>An Introduction to Critical Discourse Analysis in Education</i> . New York, Abingdon: Routledge.					+
	Tolson, A. (2006). <i>Media Talk: Spoken Discourse on TV and Radio</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.					+
	Wodak, R.; Meyer, M. (ur.). (2001). <i>Methods of Critical Discourse Analysis</i> . London-Thousand Oaks-New Delhi: Sage Publications Ltd.				1	-
Dopunska literatura	1. Austin, J. L. (1975) <i>How to Do Things With Words</i> . Sbisà, M.; Urmson, J.O. (ur.).Oxford: Oxford University Press.					
	2. Brown, P.; Levinson, S.C. (1987) <i>Politeness: some universals in language usage</i> . Cambridge: Cambridge University Press.					
	3. Cutting, J. (2002). <i>Pragmatics and Discourse</i> . London: Routledge.					
	4. Fowler, R. (1991). <i>Language in the news: discourse and ideology in the Press</i> . Abingdon, New York: Routledge.					
	5. Gee, J.P.; Handford, M. (ur.). (2012). <i>The Routledge Handbook of Discourse Analysis</i> . Abingdon, New York: Routledge.					
	6. Kress, G.; van Leeuwen, T. (2001). <i>Multimodal Discourse: The modes and media of contemporary communication</i> . London: Hodder Arnold.					
	7. Levinson, S.C. (1983). <i>Pragmatics</i> . Cambridge: CUP.					
	8. Mey, J. L. (2001). <i>Pragmatics</i> . Malden and Oxford: Blackwell Publishers.					
	9. Schiffrin, D.; Tannen, D.; Hamilton, H.E. (ur.). <i>The Handbook of Discourse Analysis</i> , Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing.					
	10. Van Dijk, T. A. (ur.). (1997). <i>Discourse as Social Interaction</i> , vol. 2. London: Sage Publications Ltd.					
	11. Van Dijk, T. A. (1998). <i>Ideology</i> . London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications Ltd.					

	12. Verschueren, J. (1999). <i>Understanding Pragmatics</i> . London: Arnold. 13. Yule, G. (1996). <i>Pragmatics</i> . Oxford: OUP.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA							
Istraživanja čakavskih i štokavskih govora u Dalmaciji							
Kod	HZ 327		Godina studija		2.		
Nositelji/i predmeta	dr. sc. Domagoj Vidović, viši znanstveni suradnik		Bodovna vrijednost (ECTS)		2,5		
Suradnici	/		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
				3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika		Postotak primjene e-učenja		0 %		
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za dijalektološka istraživanje u Dalmaciji.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon završetka kolegija studenti će moći: – prepoznati starija jezična stanja i njihove odraze u suvremenosti – fonološki i morfološki analizirati pojedine suvremene čakavske i štokavske govore u Dalmaciji – prepoznavati zajedničke značajke čakavskih i štokavskih govora te njihova prožimanja – prepoznavati utjecaje različitih jezika na dalmatinske čakavske i štokavske govore – odrediti odnos prema različitim prestižnim idiomima (od različitih standardnih jezika do prestižnih gradskih govora).						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Dijakronijski pristup: određivanje predmigracijske dalmatinske dijalektne slike 2. Određivanje suvremene granice štokavskih i čakavskih govora 3. Odnos dijalekta i standarda						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata	Pohađanje nastave te sudjelovanje u nastavi i istraživanju						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	1	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u nastavi te vrednovanja seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Lisac, J. (2003). <i>Hrvatska dijalektologija 1., Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.			1	-	
	Lisac, J. (2003). <i>Hrvatska dijalektologija 2., Čakavsko narječje</i> . Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.			1	-	
	Šimunović, P. (2006). <i>Rječnik bračkih čakavskih govora</i> . Golden maketing – Tehnička knjiga. Zagreb.			1	-	
	Vranić, S. (2005). <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za kroatistiku, Biblioteka časopisa <i>Fluminensia</i> , knjiga 1., Rijeka, 2005.				-	
	Menac-Mihalić, M. (1989). Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku. <i>Filologija</i> 17. 81–109.			1	+	
	Kapović, M. (2015). <i>Povijest hrvatske akcentuacije</i> . Zagreb: Matica hrvatska.				-	
	Tomelić Ćurlin, M. (2009). Jezične značajke mjesnoga govora Janjine. <i>Croatica et Slavica ladertina</i> 5/5. 87–96.			1	+	
	Utjecaj migracija na novoštokavske ijekavske govore u Neretvanskoj krajini i Donjoj Hercegovini, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 15, Zagreb 2009., 283–304.					
Dopunska literatura	1. Brozović, D., Ivić, P. (1988). <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>. Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža”. Zagreb. 2. Čilaš Šimpraga, A. (2010). Ikavski štokavski govori između rijeke Krke i Neretve. 3. Celinić, A. i dr. <i>Prinosi hrvatskoj dijalektnoj fonologiji</i>. Književni krug Split – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Split – Zagreb. 159–224. 4. Ligorio, O. (2010). Fonemika dubrovačkoga govora. <i>Croatica et Slavica ladertina</i> 1. 19–30. 5. Lisac, J. (2008). Govori Dalmatinske zagore kao dio novoštokavskog ikavskog dijalekta. <i>Croatica et Slavica ladertina</i> 4. 105–114. 6. Lukežić, I. (2004). Čakavsko u štokavskome govoru Imotske krajine. I. B. Šamija. Rječnik imotsko-bekijskoga govora. Društvo Lovrečana. Zagreb. 471–501. 7. Moguš, M. (1977). <i>Čakavsko narječje</i>. Fonologija. Školska knjiga. Zagreb.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskoga rada, konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA		Dalmacija u prvoj polovici 20. stoljeća					
Kod	HZ 328	Godina studija		2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Aleksandar Jakir, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)		2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je razviti kritički smisao za razumijevanje temeljnih procesa i struktura te usvajanje analitičkih i interpretacijskih vještina. Polaznici kolegija poticati će se na samostalno istraživanje i evaluaciju izvora i literature kako bi razvijali kritičko mišljenje i mogli oblikovati vlastiti stav o bitnim pitanjima obuhvaćenim predmetom.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - objasniti glavne političke, gospodarske i kulturne procese u pokrajini u navedenom razdoblju - usporediti status Dalmacije u Monarhiji i novoosnovanoj državi SHS - konceptualizirati glavne političke ideje u međuratnoj Jugoslaviji - usporediti rast dalmatinske ljevice i desnice u korelaciji s europskim tokovima - razumjeti uzroke krize i sloma Kraljevine Jugoslavije.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. ključni fenomeni, strukture i procesi koji su obilježili povijest Dalmacije u prvoj polovici 20. stoljeća (1P) 2. uloga Dalmacije u nastanku prve jugoslavenske države (1P) 3. međuratne prilike u Splitu (1P) 4. razvitak ostalih urbanih središta, kultura svakodnevnoga življenja (1P) 5. slom prve jugoslavenske države (1)						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jakir, A. (2018). Dalmacija u međuratnom razdoblju, 1918. – 1941. Zagreb: Leykam International.	-	-
	Jakir, A. (2007). O nekim aspektima oblikovanja nacionalnih identiteta na primjeru Dalmacije između dva svjetska rata. u: Cipek, T., Vrandečić, J. (ur.): <i>Nacija i nacionalizam u hrvatskoj povijesnoj tradiciji</i> . Zagreb: Alinea. 127–139.	5	-
Dopunska literatura	1. Goldstein, I. (2008). <i>Hrvatska 1918–2008</i> , Zagreb: Europapress holding i Novi Liber. 2. Kečkemet, D. (2002). <i>Prošlost Splita</i> . Split: Marjan tisak. 3. Novak, G. (2004). <i>Prošlost Dalmacije I. i II.</i> , Split: Marjan tisak.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Predavanja, seminarska raspravljanja, poticanje na širenje problematike i istraživački rad.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Povijest totalitarnih diktatura				
Kod	HZ 329	Godina studija	2			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Tihomir Cipek, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Na temelju analize primarnih i sekundarnih historiografskih izvora vezanih uz fašističke i komunističke pokrete i stranke, upoznati se s načinom uspostavljanja, legitimacijom i održavanjem totalitarnih poredaka. Naučiti analizirati povijesne izvore i steći pretpostavke za razvoj demokratske političke kulture.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - objasniti utjecaj i djelovanje totalitarnih ideologija, pokreta i stranka - interpretirati uspostavu totalitarnih diktatura u Hrvatskoj - razumjeti metodologiju komparativnih historiografskih istraživanja totalitarnih diktatura - usporediti značajke lijevih i desnih totalitarnih europskih ideologija - konceptualizirati ideološke postavke diktatura.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. povijest i historiografija dvije totalitarne ideologije i poredaka koji su bitno odredili povijest 20. stoljeća (2P) 2. „unutarnja“ komparativna analiza kojom će se ukazati na različite varijante unutar fašističkih i komunističkih pokreta i režima (2P) 3. „vanjska“ komparativna analiza koja će uspoređivati odnos i značajke fašizma, nacionalsocijalizma i komunizma (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Arendt, H. (2002). <i>Totalitarizam</i> . Zagreb: Politička kultura.			1	-	
	Cipek, T. (2006). <i>Stoljeće diktatura u Hrvatskoj</i> . u: Lj. Antić (ur.), <i>Hrvatska politika u 20. stoljeću</i> . Zagreb.			2	-	
	Neumann F. (1992). <i>Demokratska i autoritarna država</i> . Zagreb: Naprijed.			1	-	
	Nolte, E. (1988). <i>Fašizam u svojoj epohi</i> . Beograd: Prosveta. (odabrano poglavlje).			1	-	
	Furet, F. (1997). <i>Prošlost jedne iluzije. Ogledi o komunističkoj ideji u XX. stoljeću</i> . Zagreb: Politička kultura. (odabrano poglavlje)			1	-	
	Ellenstein, J. (1982). <i>Historija staljinskog fenomena</i> . Zagreb.			1	-	
Dopunska literatura	1. Ackermann-Schmiechen, D. (2006). <i>Diktaturen im Vergleich</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 2. Balasz, A., i dr. (2004). <i>The Leader Cult in Communist Dictatorships: Stalin ant the Estern Block</i> , New York: Palgrave-Macmillan. 3. Cipek, T. (2009). „Trijumf volje“ kao trijumf nacizma. Propaganda u filmu Leni Riefenstahl. <i>Međunarodne studije</i> , 1. 94–109. 4. Gregor, N. (2000). <i>Nazism</i> , Oxford: Oxford University Press.					

	5. Griffin, R. (1995). <i>Fascism</i>, Oxford: Oxford University Press. 6. Griffin, R. (2002). The Primacy of Culture: The Current Growth (or Manufacture) of Consensus within Fascists Studies, <i>The Journal of Contemporary History</i>, Vol. 37, 1. 13–38; 7. Falasca-Zamponi, S. (1997). <i>Fascist Spectacle: The Aesthetics of Power in Mussolini's Italy</i>, Berkeley: University of California Press. 8. Jesse, E. (1999). <i>Totalitarismus im 20. Jahrhundert. Eine Bilanz der internationalen Forschung</i>. Bonn: Nomos. 9. Kershaw, I., Lewin, M. (ur.) (1997). <i>Nazism and Stalinism. Dictatorships in Comparison</i>, Cambridge: Cambridge University Press. 10. Russo, H. (1999). <i>Stalinisme et nazisme. Histoire et mémoire comparées</i>; Bruxelles: Editions Complexe. 11. Silone, I. (2006). <i>Fašizam: njegov postanak i razvoj</i>. Zagreb: Durieux. 12. Timmermann H. i W. D. Gruner, (2001). <i>Demokratie und Diktatur in Europa. Geschichte und Wechsel der Politischen Systeme im 20. Jahrhundert</i>, Berlin: Duncker & Humblot.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Metodologija obrade notarskih izvora					
Kod	HZ 330	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Tonija Andrić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	50 %				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta približiti doktorandima historiografske metode obrade notarskih izvora uz primjenu suvremenih informacijskih tehnologija. To se prije svega odnosi na način prikupljanja podataka iz notarskih vrela, njihovu klasifikaciju i sistematizaciju, izradu računalne baze podataka (Microsoft Excell 97–2003 Workbook), statističku analizu te interpretaciju dobivenih rezultata. Krajnji je cilj ovoga predmeta osposobljavanje doktoranada za kritičko promišljanje na temelju kvantitativne i kvalitativne analize sačuvanih podataka dalmatinskih notarijata te za njihovu kontekstualizaciju u onodobnim društveno-političkim i ekonomskim prilikama hrvatskog srednjovjekovlja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Na kraju ovoga kolegija doktorandi će biti u stanju: - paleografski i diplomatski analizirati notarske instrumente - izraditi računalnu bazu za unos podataka iz bilježničkih vrela - kvantitativno obraditi serije odabranih podataka - kvalitativno interpretirati dobijene rezultate - kontekstualizirati dobijene rezultate istraživanja u onodobnim društveno-političkim i ekonomskim prilikama hrvatskog srednjovjekovlja.						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Metodologija rada s notarskim izvorima – razvoj dalmatinskog notarijata, količina i očuvanost građe, vrste notarskih instrumentata, paleografska i diplomatska analiza spisa, kvantitativna i kvalitativna analiza serija notarskih podataka (2P). 2. Izrada i uporaba računalne baze podataka – izrada baze u Microsoftovom programu Excell 97–2003 Workbook, unos najvažnijih podataka iz sačuvanih notarskih vrela (auktor, destinatar, pravni čin, dispozicija, <i>actum</i> i dr.), filtracija unešenih podataka i njihova statistička obrada, interpretacija i kontekstualizacija (2V).					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Sudjelovanje u praktičnom radu i izrada računalne baze sa serijama notarskih podataka.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	/	Istraživanje	/	Praktični rad	2,5
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na ovom kolegiju vrednovat će se praktični rad, odnosno izrada računalne baze podataka na temelju notarskih izvora.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Lučić, J. (prir.) (1984). <i>Spisi dubrovačke kancelarije. Zapisi notara Tomasina de Saveri (1282. – 1284.), Diversacancellarie I (1282. – 1284.), Testamenta I (1282. – 1284.)</i> Monumenta historica Ragusina, sv. 2, Zagreb.				1	-
	Stipišić, J., Nazor, A. (2002). <i>Splitski bilježnički spisi, Sv. I: Spisi splitskog bilježnika Ivana pok. Čove iz Ankone od 1341. do 1344.</i> , Zagreb.				1	-
	Karbić, M., Ladić, Z. (prir.) (2001). Oporuke stanovnika grada Trogira u Arhivu HAZU. <i>Testamenta Traguriensia 1370.</i> ", <i>Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru</i> , sv. 43, Zagreb-Zadar. 161–254.				1	-
	Kolanović, J., Leljak, R. (prir.) (2003). <i>Bilježnički zapisi: Andrija pok. Petra iz Cantua (Andreascondam Petri de Canturio), 1355. – 1356.</i> Zadar: Državni arhiv u Zadru.				1	-

NAZIV PREDMETA		Ranosrednjovjekovna civilizacija jadranskog bazena				
Kod	HZ 331	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ivan Basić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	25 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osnovni cilj predmeta jest da studenti steknu interdisciplinarna znanja o ranom srednjovjekovlju jadranskog bazena i njegovu istraživanju, upoznaju načine na koje povjesničari koriste izvore i kako ih interpretiraju, da se upute u načine konstruiranja prošlosti, odnosno savladaju osnovnu terminologiju vezanu uz civilizacijske krugove jadranskog srednjovjekovlja. Takva tematika traži poznavanje srodnih i pomoćnih znanstvenih disciplina. Uvod u ranosrednjovjekovnu civilizaciju jadranskog bazena utemeljen je na pregledu povijesnog razvoja i istraživačkih trendova kroz mijene historiografije. Podrazumijeva pregled istraživačkih pristupa i rezultata te uvid u percepciju historiografije u užem smislu, kao i srodnih znanosti (arheologije, povijesti umjetnosti, filologije, etnologije itd.); odnosi se na različite kulturne krugove na opisanom području od početaka ranoga srednjeg vijeka (uključivo "postjustinijansko" razdoblje 6. stoljeća) sve do kraja 11. stoljeća. Razlučivanjem pojedinih kulturnih krugova i odgovarajućih društvenih žarišta u višestoljetnom periodu – s posljedičnim promjenama granica (Bizantska Dalmacija, Istra, Hrvatska kneževina, Venecija, Langobardsko kraljevstvo itd.) te liturgijskih i političko-jurisdikcijskih krugova – na konkretnim primjerima opisuju se civilizacijski kontinuiteti i mijene. U konačnici se analiziraju utjecaji i procesi bitni za definiranje profila najranijega kulturnog pejzaža uokrug jadranskog bazena te za njegovu kontekstualizaciju u ondašnjim društveno-političkim okolnostima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Na kraju ovoga kolegija doktorandi će biti u stanju: - analizirati kompleksne međuodnose u spojnica i razdjelnicama kulturnih krugova perijadranskoga povijesnog prostora u ranom srednjem vijeku - raspolagati temeljnim pojmovima i kronološkim okvirom jadranskog ranog srednjovjekovlja					

	- obrađivati zbirke objavljenih izvora te historiografiju o ranom jadranskom srednjovjekovlju - spoznati ključne teme domaće i inozemne medievistike o jadranskom bazenu u ranom srednjem vijeku - raščlaniti postupanje povjesničara s relevantnim ranosrednjovjekovnim izvorima i kritički raspravljati o njem - kontekstualizirati dobivene rezultate istraživanja u onodobnim društveno-političkim okolnostima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Prostor, temeljni pojmovi i kronološki okvir jadranskog srednjovjekovlja (promjene granica i nazivlja teritorijalnih cjelina), objavljeni i neobjavljeni izvori, domaća i inozemna historiografija o jadranskom srednjovjekovlju (1.5 P + 1S). 2. Problemi podrijetla, geneze i oblikovanja ranosrednjovjekovnih kulturno-civilizacijskih krugova uz Jadransko more – ključne znanstvene paradigme; problemi kontinuiteta i diskontinuiteta (1.5 P + 1S).					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rapanić, Ž. (1987). <i>Predromaničko doba u Dalmaciji</i> , Split.				1	-
	Hrvatske zemlje u ranome srednjem vijeku (o. 550. – o. 1150.) [Povijest Hrvata I], ur. Z. Nikolić Jakus, Zagreb 2015.				1	-
	Starohrvatska spomenička baština (1996). <i>Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža</i> , ur. M. Jurković, T. Lukšić, Zagreb.				1	-

	Marasović, T. (2008. – 2011.). <i>Dalmatia praeromanica. Ranosrednjovjekovno graditeljstvo u Dalmaciji</i> , sv. 1–3, Split–Zagreb.	1	-
	Raukar, T. (1997). <i>Hrvatsko srednjovjekovlje. Prostor, ljudi, ideje</i> , Zagreb.	1	-
	Ančić, M., Shepard, J., Vedriš (ur.) (2017). <i>Imperial spheres and the Adriatic. Byzantium, the Carolingians and the Treaty of Aachen</i> . London – New York: Routledge.	1	-
	<i>Croats and Carolingians. Migration, Integration and Connectivity on the Southeastern Border of the Carolingian Empire</i> (2017). ur. A. Milošević, D. Dzino, T. Vedriš, Leiden.	1	-
	Milošević, A. (2000). <i>Hrvati i Karolinzi</i> . sv. 1–2, Split.	1	-
Dopunska literatura	- Brogiolo, G. P., Delogu, P. (ur.) (2005). <i>L'Adriatico dalla tarda antichità all'età carolingia. Atti del convegno di studio</i>. Rim: Giglio. - Dzino, D. (2010). <i>Becoming Slav, Becoming Croat. Identity Transformations in Post-Roman and Early Medieval Dalmatia</i>, Leiden–Boston: Brill. - Ferluga, J. (1978). <i>L'amministrazione bizantina in Dalmazia</i>, Venecija: Deputazione di Storia patria. - Goldstein, I. (1992). <i>Bizant na Jadranu</i>, Zagreb: Latina et Graeca. - Supićić, I. (ur.) (1997). <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Sv. 1: Srednji vijek (VII–XII. stoljeće). Rano doba hrvatske kulture</i>. Zagreb: HAZU. - Jakšić, N. (2015). <i>Klesarstvo u službi evangelizacije. Studije iz predromaničke skulpture na Jadranu</i>, Split: Književni krug. - Katičić, R. (1998). <i>Litterarum studia: književnost i naobrazba ranoga hrvatskog srednjovjekovlja</i>, Zagreb: MH. - Levak, M. (2007). <i>Slaveni vojvode Ivana. Kolonizacija Slavena u Istri u početnom razdoblju franačke uprave</i>, Zagreb: Leykam. - Raukar, T. (2007). <i>Studije o Dalmaciji u srednjem vijeku</i>, Split: Književni krug. - Štih, P. (2010). <i>The Middle Ages between the Eastern Alps and the Northern Adriatic. Select Papers on Slovene Historiography and Medieval History</i>, Leiden–Boston: Brill. <i>Hortus Artium Medievalium</i>, (1997). vol. 3, Zagreb – Motovun. <i>Hortus Artium Medievalium</i>, (1998). vol. 4, Zagreb – Motovun.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Društveno-ekonomske strukture novovjekovne Dalmacije					
Kod	HZ 332	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marko Rimac, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	25%				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Cilj je istražiti posebnosti društveno-ekonomske strukture novovjekovne Dalmacije u razdoblju kada se to područje nalazi između nekoliko imperijalnih vlasti (mletačke, osmanske, habsburške i francuske) i s njima povezanih društvenih i ekonomskih sustava (komunalnog, timarsko-spahijskog i krajiškog).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali: - moći objasniti temeljne društvene i ekonomske strukture - poznavati s time povezane vrste arhivskih izvora - razumjeti promjene društveno-ekonomskih povijesnih okvira - čitati i interpretirati arhivske izvore za društvenu i ekonomsku povijest - prepoznati dugotrajne posljedice društvene i ekonomske suprotnosti „stare“ i „nove“ Dalmacije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Mletačko-osmansko razdoblje produbljivanje razlika (1P) 2. Mletački pravni partikularizam i društvena raznolikost 18. stoljeća (1P) 3. Planirani i ostvareni reformatorski projekti rane austrijske i francuske uprave (1P) 4. Odnos sela i grada u „staroj“ i „novoj“ Dalmaciji (2P)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Vekarić, N. (2010). Metoda “reprezentativne kapi” i genealoška metoda u povijesnoj demografiji; <i>Povijesni prilozi</i> 39, 23–38.				1	-
	Rimac, M. (2014). Ima li u Hrvatskoj <i>Open field</i> -a? Zemljišna razdioba u selu Vojnić 1705. godine; <i>Spalatumque dedit ortum. Zbornik povodom desete</i>				1	-

	<i>godišnjice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu</i> ; Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, 333–388.		
	Juran, K. (2016). <i>Stari i novi stanovnici Šibenika i njegovih predgrađa u drugoj polovici 17. i početkom 18. stoljeća</i> . Državni arhiv u Šibeniku.	1	-
	Čoralić, L. (ur.) (2013). <i>U potrazi za mirom i blagostanjem. Hrvatske zemlje u 18. stoljeću</i> . Zagreb: Matica hrvatska. (str. 111–148, 345–406).	1	-
Dopunska literatura	1. Rimac, M., Mladineo, G. (2011). <i>Zadarsko okružje na mletačkom katastru iz 1709. godine. Drugi dio: Srednji kotar</i>. Zadar: Državni arhiv u Zadru. 2. Jurin Starčević, K. (2005). <i>Srednjodalmatinsko zaleđe za vrijeme osmanske vladavine u 16. i 17. stoljeću</i>. magistrski rad obranjen na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Zagreb. 3. Juran, K. (2014). Doseljavanje Morlaka u opustjela sela šibenske Zagore u 16. stoljeću. <i>Povijesni prilozi</i> 46.129–160. 4. Sabeau, D.W. (1990). <i>Property, production, and family in Neckarhausen. 1700. – 1870</i>. Cambridge–New York: Cambridge university press. 5. Sabeau, D.W. (1998). <i>Kinship in Neckarhausen 1700. – 1870</i>. Cambridge–New York: Cambridge university press. 6. Palladini, F.M. (2002). «Un caos che spaventa». <i>Poteri, territori e religioni di frontiera nella Dalmazia della tarda età veneta</i>; Padova: Marsilio.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Povijest krajolika				
Kod	HZ 333	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marko Rimac, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija „Povijest krajolika“ omogućiti studentima izradu samostalnog istraživačkog rada i potaknuti studente na daljnja istraživanja kroz stjecanje praktičnih iskustava u prepoznavanju i interpretiranju ljudskog utjecaja na krajolik.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu (neophodno poznavanje engleskog, njemačkog ili francuskog jezika)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - prepoznati pojave u krajoliku i njegov povijesni razvoj - razlikovati suvremene od povijesnih krajolika - protumačiti povijesni kontekst čovjekovog utjecaja na krajolik					

	- provesti preliminarno istraživanje i interpretaciju odabranog ruralnog krajolika.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Europske istraživačke tradicije (1P) 2. Retrogradna analiza katastra(1P) 3. Povijesna karakterizacija krajolika(1P) 4. Povijesni krajolici u Hrvatskoj (2P)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rimac, M. (2014). Ima li u Hrvatskoj <i>Open field</i> -a? Zemljišna razdioba u selu Vojnić 1705. godine; Spalatumque dedit ortum. <i>Zbornik povodom desete godišnjice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu</i> . Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Split. 333–388.				1	-
	Rimac, M., Mladineo, G. (2011). <i>Zadarsko okružje na mletačkom katastru iz 1709. godine. Drugi dio: Srednji kotar</i> . Zadar: Državni arhiv u Zadru.				1	-
	Aston, M. (2002). <i>Interpreting the landscape - Landscape Archeology and Local History</i> ; London:New York Rutledge.					+
	Rippon, S. (2008). <i>Beyond the Medieval Village: The Diversification of Landscape Character in Southern Britain</i> . Oxford: Oxford University Press.					+
Dopunska literatura	1. Hall, D. (2014). <i>The open fields of England</i> . Oxford: Oxford scholarship online. 2. Belaj, V. (2007). <i>Hod kroz godinu</i> ; Golden marketing – Tehnička knjiga Zagreb. 3. Novaković, P. (2003). <i>Osvajanje prostora – Razvoj prostorske in krajinske arheologije</i> . Ljubljana: Filozofska fakulteta.					

	4. Pleterski, A. (2013). <i>The Invisible Slavs. Župa Bled in the "Prehistoric" Early Middle Ages</i> . Ljubljana: Založba ZRC. 5. Küster, H. (1999). <i>Geschichte der Landschaft in Mitteleuropa: Von der Eiszeit bis zur Gegenwart</i> . München: C. H. Beck. 6. Bloch, M. (1966). <i>French rural history. An essay on its basic characteristics</i> . Los Angeles: University of California press.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Umjetnost autohtonih jadranskih zajednica u željeznom dobu				
Kod	HZ 334	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Vedran Barbarić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studentima omogućiti stjecanje znanja o umjetničkim i kulturno-povijesnim dosezima domorodačkih zajednica željeznog doba (9. – 1. st. pr. Kr.) na Jadranu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon izvršenih obveza na kolegiju biti u stanju: - interpretirati funkciju i genezu umjetničkih predmeta - predložiti nova tumačenja pojedinih umjetničkih predmeta i njihovih veza s s istovremenim i srodnim Jadranskim primjerima - prosuditi znanstvenu utemeljenost dosadašnjih tumačenja uloge i izvedbe pojedinih umjetničkih predmeta - vrednovati umjetnički doprinos pojedinih zajednica Jadrana u željeznom dobu - koristiti saznanja o vezama na Jadranu u svojem istraživačkom radu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kasno brončano doba na Jadranu. Kontakti na Jadranu kroz željezno doba. Održi grčkog prisustva među lokalnim zajednicama na Jadranu 2. Istočna obala Jadrana: Japodi, Kvarner, Istri 3. Istočna obala Jadrana: Liburni. Etničke zajednice srednjeg i južnog Jadrana. Delmati 4. Veneti i Etruščani na jadranskoj obali. Piceni i Samniti 5. Južna Italija - domorodačke zajednice na jadranskoj obali.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			

	mješovito e-učenje terenska nastava					
Obveze studenata	Nazočnost na svim oblicima nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i prezentacija seminara.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, rasprava 30% pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova 70%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	D'Andria, F. (ur.) (1990). <i>Archeologia dei Messapi</i> , Bari: Edipuglia				/	+
	Capuis, L. (1993). <i>I Veneti</i> . Milano.				/	+
	Piantoni, F. (ur.). (2001). <i>Eroi e regine, Piceni popolo d'Europa</i> , Roma: Edizioni de Luca.				/	+
	Stipčević, A. (1898). <i>Iliri</i> . Zagreb: Školska knjiga.				4	+
	Torelli, M. (ur.) (2000). <i>The Etruscans</i> , Milano: Bompiani.				/	+
	Wilkes, J. J. <i>The Illyrians</i> . Oxford: Blackwell publishers Ltd.				1	+
	Wilkes, J. J. (2001). <i>Iliri</i> . Split: LAUS.				3	+
Dopunska literatura	1. <i>Enciclopedia dell' arte antica classica e orientale</i> . (1958. – 1965., 1970.,1994. – 1997.). 1 – 6 (+ suplementi), Roma. 2. Benac, A. (ur.) (1987). <i>Praistorija jugoslavenskih zemalja 5 (željezno doba)</i> , Sarajevo: Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Zajednički razgovor i rasprava na predavanju i seminarima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje seminara, mentorske konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Grčka kolonizacija na istočnom Jadranu					
Kod	HZ 335	Godina studija		2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Jasna Jeličić-Radonić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)		2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je proučiti i istražiti procese grčke kulture i umjetnosti u kontekstu kolonizacije na istočnom Jadranu; pristupiti razmatranju dilema o navedenoj problematici te kritički promotriti važne fenomene.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - shvatiti procese kolonizacije - razumjeti povijesne i povijesno umjetničke procese kolonizacije - prepoznati različite pristupe problemu - dati odgovarajuću prosudbu - kritički raspravljati o glavnim problemima kolonizacije - provesti samostalni znanstvenoistraživački rad povijesnog i povijesnoumjetničkog karaktera.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje grčke kolonizacije na istočnom Jadranu 2. Osnivanje grčkih kolonija i subkolonija (Issa, Pharos, Tragurion, Epetion, naseobina u Lumbardi, grčki emporiji) 3. Umjetnost grčkih gradova i helenizacija 4. Autohtone zajednice, epigrafski i numizmatički izvori u svjetlu novih arheoloških istraživanja.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravi, izrada seminarskih radova, konzultacije s mentorom, pristup ispitu.						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra: - sudjelovanja u radu na nastavi						

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- mentorske konzultacije - pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova - ispit.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Brunšmid, J. (1998). <i>Natpisi i novac grčkih gradova u Dalmaciji</i> , prev. M. Bonačić-Mandinić, Split: Književni krug.	2	-
	Gabričević, B. (1966). Pristupna razmatranja o urbanizmu grčkih naseobina na istočnoj obali Jadrana, <i>VAHD</i> 68, Split. 147–170.	1	-
	Novak, G. (1940). Kolonizatorsko djelovanje Dionizija Starijeg na Jadranu, <i>Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva (Serta Hoffilleriana)</i> 18-21, Zagreb, 111–126.	1	-
	Rendić-Miočević, D. (1989). <i>Iliri i antički svijet</i> , Split: Književni krug.	1	-
	Suić, M. (2003). <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> . Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga.	1	-
	Cambi, N. (2002). <i>Antika</i> . Zagreb: Naklada Ljevak.	1	-
	Cambi, N., Čače, S., Kirigin, B. (2002). <i>Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana</i> , Split: Književni krug.	1	-
	Rendić-Miočević, D. (1980). O knidskoj kolonizaciji otoka Korčule, <i>Diadora</i> 9, Zadar, 105–125.	1	-
	Zaninović, M. (1988). Pharos od polisa do municipija, <i>Arheološki radovi i rasprave</i> 11, Zagreb. 35–48.	1	-
	Zaninović, M. (1996). <i>Od Helena do Hrvata</i> , Zagreb: Školska knjiga.	1	-
	Jeličić Radonić, J., Rauter Plančić, B. (1995). <i>Pharos – Antički Stari Grad</i> , Zagreb: Muzejski galerijski prostor.	1	-
	Jeličić Radonić, J., Katić, M. (2015). <i>Faros, osnivanje antičkog grada</i> , Split: Književni krug i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	1	-
Dopunska literatura	1. Carrateli, G.P. (1996). <i>I Greci in occidente</i>, Milano: Bompiani. 2. Graham, A.J. (1983). <i>Colony and Mother City in ancient Greece</i>, Chigaco: Ares. 3. Olalla, P. (2006). <i>Mitološki atlas Grčke</i>, Zagreb: Golden marketing. 4. Katičić, R. (1995). <i>Illyricum mythologicum</i>, Zagreb: Antibarbarus. Dodatna literatura odredit će se prema pojedinim temama.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Ranosrednjovjekovni spomenici nacionalnog značaja	
Kod	HZ 336	Godina studija	2.
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Željko Peković, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Polaznici stječu specijalistički uvid u najvrijedniji dio ranosrednjovjekovne spomeničke baštine u Hrvatskoj, bilo da je riječ o pojedinačnim spomenicima ili o grupi spomenika. Svima je zajednička osobina neprikosnoveni nacionalni značaj, a pri odabiru tema vodit će se računa o tome da u kronološkom nizu polaznicima budu predstavljene i različite spomeničke kategorije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Doktorski studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - prepoznati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja - povezati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja na tlu Hrvatske s istovremenim i srodnim europskim primjerima - diskutirati o morfološkim karakteristikama arhitekture i skulpture predmetnog razdoblja - objasniti razvoj i genezu osnovnih arhitektonskih formi predmetnog razdoblja - vrednovati doprinos baštine predmetnog razdoblja unutar korpusa europske baštine tog vremena - kritički pristupiti segmentima predmetne građe kao referentnoj točki osobnog istraživačkog rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kroz reljef iz Žrnovnice bit će predstavljena ranosrednjovjekovna skulptura 8. stoljeća, a kroz skulpture druge polovine 9. stoljeća grupa spomenika istoga karaktera koju je moguće povezati s vremenom vladavine kneževa Trpimira i Branimira. U arhitekturi će isto razdoblje biti predstavljeno predavanjem o crkvi Sv. spasa u Cetini. Arhitektura cjelokupnoga 9. stoljeća bit će predstavljena predavanjima o vladarskim dvorima toga doba, posebno sa slojevitim lokalitetima u Bijaćima kod Trogira i u Biskupiji kod Knina.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Rapanić, Ž. (1987). <i>Predromaničko doba u Dalmaciji</i> . Split: Logos.	2	-
	Delonga, V. (1996). <i>Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj</i> . Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika.	2	-
	Jakšić, N. (1997). <i>Predromaničko kiparstvo</i> . u: <i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i> . U Fisković, I. (ur.). Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.	1	-
	Milošević, A. (ur.). (2002). <i>Hrvati i Karolinzi. 1. Rasprave i vrela</i> . Katalog. Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika.	1	-
	Peković, Ž. (2008). <i>Četiri elafitske crkve</i> , Dubrovnik-Split: Omega inženjering i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	1	-
	Peković, Ž. (2010). <i>Crkva Sv. Petra Velikoga. Dubrovačka predromanička katedrala i njezina skulptura</i> , Dubrovnik – Split: Omega inženjering i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	1	-
	Milošević, A., Peković, Ž. (2009). <i>Predromanička crkva Svetoga Spasa u Cetini/ La chiesa preromanica di San Salvatore a Cetina</i> . Split: Omega inženjering i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	1	-
	Marasović, T. (2008. – 2009.) <i>Dalmatia praeromanica</i> , 1–3, Split: Književni krug i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Zagreb: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.	1	-
Dopunska literatura	1. Petricioli, I. (1960). <i>Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji</i> . Zagreb: Društvo historičara umjetnosti Hrvatske. 2. Mohorovičić, A. (ur.) (1978). <i>Prilozi istraživanju starohrvatske arhitekture</i> . Zagreb: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 3. Milošević, A. (ur.) (1995). <i>Starohrvatska prosvjeta</i> , ser. 3, sv. 21/1994. Split. 4. Milošević, A. (ur.) (1995). <i>Starohrvatska prosvjeta</i> , ser. 3, sv. 22/1995. Split. 5. Jurković, M. (ur.) (1997). <i>Hortus artium medievalium</i> , vol. 3, Zagreb – Motovun. 6. Jurković, M. (ur.) (2002). <i>Hortus artium medievalium</i> , vol. 8. Zagreb – Motovun. 7. Milošević, A. (2002). <i>Crkva Sv. Marije – mauzolej i dvori hrvatskih vladara u Biskupiji kraj Knina</i> . Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika. 8. Goss, V. (2006). <i>Predromanička arhitektura u Hrvatskoj</i> . Zagreb: Art studio Azinović. 9. Peković, Ž. (2012). <i>Crkva sv. Stjepana u Pustijerni, Munuscula in honorem Željko Rapanić</i> . u: <i>Dissertationes et Monographiae</i> 5, Jurković, M., Milošević, A. (ur.), Zagreb-Motovun-Split: Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Odabrana poglavlja iz umjetnosti rane renesanse					
Kod	HZ 337	Godina studija		2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Radoslav Bužančić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)		2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o likovnim umjetnostima rane renesanse u Europi kao i na tlu Hrvatske. Razvijanje kritičkog odnosa prema građi koja se izučava. Razvijanje sposobnosti služenja stručnom literaturom u obradi pojedine tematske jedinice. Stjecanje znanja i sposobnosti koje omogućuju pristup sljedećim kolegijima povijesti umjetnosti						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Doktorandi će moći: - prepoznati stilske značajke rane renesanse - analizirati i interpretirati ishodišta arhitektonskih oblika rane renesanse - spoznati i moći obrazložiti teorijske postavke umjetnosti rane renesanse - poznavati specifičnu terminologiju. - dodatno razviti stečene vještine i upotpuniti znanja - služiti se odabranim studijama slučaja u sklopu istraživačkog rada.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Arhitektonski traktati i humanizam filozofija Novog vijeka. Renesansni traktati i teoretske postavke renesansne arhitekture. Estetika poganske antike u sakralnoj arhitekturi 15. i 16. stoljeća. Kneževski i republikanski ustroj države. Patricijat i palače novog doba. Renesansa u Hrvatskoj.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada pisanog rada						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova.						

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bužančić, R. (2006). Virtus et Genius na ribnjaku Hektorovićeve Tvrdalja (Virtus et Genius on the Fishpond of Hektorović's Tvrdalj). Kultura ladanja, <i>Zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" 2001. i 2002. godine</i> . Zagreb: Institut za povijest umjetnosti Zagreb. 85–92.	1	-
	Bužančić, R. (2008). Ubikacija kaštela vojvode Hrvoja Vukčića Hrvatinića na mjestu samostana sv. Klare u splitskoj Dioklecijanovoj palači. Samostan sv. Klare u Splitu u svome vremenu, <i>Radovi simpozija u povodu 700. obljetnice samostana sv. Klare</i> (1308. – 2008.) održanog u Splitu 2008. Split: Samostan svete Klare – Split. 393–407.	3	-
	Bužančić, R. (2007). Prilozi za Nikolu Ivanova Firentinca u Splitu i Trogiru (A Contribution to the Work of Niccolò di Giovanni in Split and Trogir). PPUD 41, Split, 2005. – 2007. Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel Split: Književni krug. 301–314.		+
	Bužančić, R. (2012). <i>Nikola Ivanov Firteantinac i trogirski renovation urbis</i> . Split: Književni krug.	3	-
	Bužančić, R., Doljanin, A. (2014). FEDES – Krepost na portalu splitske palače Tome Papalića: Klesarstvo i graditeljstvo, Pučišća, br. 1–4.		+
	Bužančić, R. (2008). Raj – literarni predložak za ranorenesansnu kapelu Sv. Ivana Trogirskog, <i>Zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" 2003. i 2004. godine</i> . Zagreb: Institut za povijest umjetnosti. 123– 136.	1	-
	Bužančić, R. (2016). Nikola Firentinac i njegova pojava u Dalmaciji, Scripta in honorem <i>Igor Fisković</i> , Zagreb: FF Press Zagreb. 291–300.	/	-
Dopunska literatura	1. Murray, P. (1963). The Architecture of the Italian Renaissance. London. 2. Alberti, L. B. (1991). <i>On the Art of Building in Ten Books</i> . Prijevod: J Rykwert, N. Leach, R.Tavernor, Cambridge: MIT Press, London. 3. Smith, C. (1992). <i>Architecture in the Culture of Early Humanism: Ethics, Aesthetics, and Eloquence 1400. – 1470</i> . Oxford: University Press. 4. Westfall, C. W. (1974). <i>In This Most Perfect Paradise: Alberti Nicholas V and the Invention of Conscious Urban Planning in Rome</i> . University Park: Pennsylvania State University Press. 5. Alberti, L. B. (2008). <i>O slikarstvu (De pictura) - O kiparstvu (De statua)</i> , (ur.) M. Špikić, (prev. s lat.) G. Stepanić i I. Bratičević, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti.		

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Mletačke utvrde u Hrvatskoj					
Kod	HZ 338	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Andrej Žmegač, nasl. doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta steći predodžbu o mletačkim interesima na hrvatskoj strani Jadrana i međuovisnosti tih interesa i fortifikacijskoga graditeljstva						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- analitički poznavati važnija ostvarenja mletačke fortifikacijske baštine - kontekstualizirati ih povijesnim zbivanjima (mletačko-turskim ratovima i promjenama granica) - poznavati elemente pratećih mletačkih aktivnosti (arsenali, vrste brodova, plovidba) - poznavati elemente istraživanja utvrda (raspoloživa arhivska građa itd) - sposobnost samostalnog znanstvenog rada iz predmetne tematike.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijesni pregled fortifikacijskoga graditeljstva. Osnovni pojmovi (1) 2. Mletačka Republika, osnovna povijesna razdioba, institucije, gospodarstvo (1) 3. Načini plovidbe, arsenali, vrste brodova (1) 4. Mletačke utvrde u Hrvatskoj, srednji vijek (2) 5. Mletačke utvrde u Hrvatskoj, novi vijek (2) 6. Razgovor o temama samostalnog pisanog rada (1)						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)				
	Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da</i>	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad		
	1.5						
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke		

NAZIV PREDMETA	Proširene prakse – umjetničke teme, mediji, fenomeni i odnosi od 1970-ih godina do danas						
Kod	HZ 339	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Sandra Križić Roban, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja	5%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje znanja o suvremenim umjetničkim praksama i njihovim protagonistima, koji su obilježili europski prostor od kraja 70-ih godina do danas.						

	Upoznavanje s nizom suvremenih tendencija, kustoskim praksama i raznim načinima umjetničkog djelovanja. Uz odabir važnih teorijskih tekstova posvećenih raznovrsnim strategijama suvremene umjetnosti teži se razumijevanju osobitosti stilova, umjetničkih pokreta i novomedijskih fenomena te njihovog društvenokulturnog, ekonomskog i političkog konteksta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog kolegija studenti će biti osposobljeni za: - kritičko vrednovanje raznovrsnih umjetnički praksi i multimedijjskih strategija djelovanja - dostatna znanja o razdoblju i protagonistima - osnovnu literaturu koju će moći primijeniti pri analizi formalne i značenjske razine pojedinih umjetničkih djela - samostalna umjetnička istraživanja - interpretaciju pojedinih fenomena i njihovo dovođenje u međusobne odnose.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Na kolegiju će se obraditi teme vezane uz suvremenu umjetničku praksu od kraja 1970. godine do danas. Problemski će se obraditi nekoliko tematskih skupina: 1. praksa zasnovana na riječima – odluke, akcije i geste (performativ) (1P) 2. arhivi, ruine i kultura sjećanja (1P) 3. participacijske prakse i relacijska estetika (1P) 4. prema horizontalnoj povijesti umjetnosti – potreba za novim povijesnoumjetničkim narativom (1P) 5. vrijeme tranzicije: društveni aktivizam (postoji li umjetnost bez posljedica?) (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama, sposobnost interpretacije pročitane literature.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusiji. Pisanje i javna prezentacija seminarskog rada. Ocjenjuje se cjelokupni rad za vrijeme semestra, pročitana i usvojena literatura, sposobnost interpretacije i iznošenje osobnog kritičkog mišljenja na zadanu temu.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Irwin (2006). (ed.) <i>East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe</i> , Afterall.		+
	Djurić, Šuvaković (2006) (ed.), <i>Impossible Histories. Historic Avant-Gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-Avant-Gardes in Yugoslavia, 1918–1991</i> , MIT Press.		+
	odabrani tekstovi iz: <i>Documenta X</i> (katalog izložbe, Kassel, 1997.) i <i>Documenta 11</i> (katalog izložbe, Kassel, 2002.)		+
	Belting, H. (2010). <i>Kraj povijesti umjetnosti?, Refleksije</i> . Zagreb: MSU.		+
	Piotrowski, P. (2012). <i>Avant-Garde in the Shadow of Yalta. Art in Central-Eastern Europe 1945. – 1989.</i> (hrvatski prijevod <i>Avangarda u sjeni Jalte</i> ; IPU 2012.)		+
	Bourriaud, N. (2002). <i>Relational Aesthetics</i> , less presses du réel (fotokopirani prijevod na srpski jezik)		+
Dopunska literatura	1. odabrani tekstovi iz edicije <i>Documents of Contemporary Art</i> , Whitechapel Gallery (Memory, Ruins, Time, Situation, Archive, Participation). 2. <i>Nova umjetnička praksa</i> (1978). GSU (MSU), Zagreb. 3. <i>Inovacije u hrvatskoj umjetnosti 70-ih godina</i> (1982) GSU (MSU), Zagreb. 4. <i>Foreign Exchange (or the stories you wouldn't tell a stranger)</i> (2014). Diaphanes, Frankfurt. 5. Križić Roban, S., Kovač, L. (2017). (eds.), <i>Postmedia and non-institutional art practices since 1960s</i> , IPU.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Baza podataka o prisustvu na nastavi, aktivnostima studenata, analiza uspjeha na ispitu. Studentska evaluacija rada predmetnog nastavnika. Konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar Odsjeka i izvan njega.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Romanizmi u onomastici Dalmacije				
Kod	HZ 340	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marina Marasović-Alujević, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Obraditi romanizme u onomastici (antroponimiji i toponimiji) Dalmacije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Shvatiti povijesni okvir u kojem se ostvarivala hrvatsko-romanska jezična simbioza - prepoznati glavne jezične karakteristike romanskih slojeva u onomastici - uočiti karakteristike latinizacije hrvatskih imena u dokumentima i spomenicima - osposobiti se za samostalno znanstveno istraživanje antroponimije, odnosno toponimije uz razvoj kritičkog mišljenja..					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Povijesna vrela (epigrafički spomenici, pisane isprave) - Dijakronijski pristup istraživanju antroponimije: predrimski supstrat, rimska nekršćanska imena, romanski srednjovjekovni antroponimi, hagionimi, kršćanska imena - Karakteristike pojedinog romanskog sloja u toponimiji Dalmacije.					
Vrste izvođenja nastave:	istraživanje, nastava, terenska nastava			samostalni zadaci mentorski rad		
Obveze studenata	Pohađanje nastave i sudjelovanje u raspravama i istraživanju.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz kvaliteta seminarskog rada i suradnje s nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Marasović-Alujević, M. (2012). <i>Imena Splitskog grada od postanka grada do kraja XVIII. stoljeća</i> . Split: Filozofski fakultet.				3	-
	Šimunović, P. (1967). Leksikon prezimena Hrvatske u okviru antroponomastičkih proučavanja, <i>Onomastica</i> 13. Wrocław-Warszawa-Kraków.				1	-
	Šimunović, P. (1985). <i>Naša prezimena, porijeklo, značenje, rasprostranjenost</i> . Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.				1	-
	Marasović-Alujević, M. (2003). <i>Hagioforna imena u srednjovjekovnom Splitu i okolici</i> . Split: Književni krug, Biblioteka znanstvenih djela.				4	-
Dopunska literatura	1. <i>Codex diplomaticus Regni Croatiae, Dalmatiae et Slavoniae</i>, I-XV (1904. – 1967.) Zagreb: JAZU. 2. Novak, V. Skok, P. (1952). <i>Supetarski kartular</i>. Zagreb: JAZU. 3. Tagliavini, C. (1982). <i>Origine e storiadeinomi di persona</i>. Vol. I, vol II, Bologna.					

	4. Bjelanović, Ž./Marasović-Alujević, M. (2009). <i>Splitska prezimena etnonimskog podrijetla s talijansko-hrvatskim jezičnim odlikama</i>. <i>Folia onomastica</i>. 17. 19–35. 5. Delonga, V. (1997). <i>Ranoromanički natpisi grada Splita</i>, Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika. 6. Kuzmanić M. N. (2008). <i>Splićani, obitelji i prezimena</i>. Split: Magistra. 7. Marasović-Alujević, M. (2009). Nomi di persona sulle iscrizioni epigrafiche Latine nella Dalmazia dell'alto Medio evo. <i>Rivista italiana di onomastica</i> RION. V, 463 – 480. 8. Marasović-Alujević, M. (2009). Prezimena i nadimci u srednjovjekovnom Splitu. <i>Riječ</i>. 15, 1; 76–87. 9. Marasović-Alujević, M. (1975). <i>Hagionimi srednjovjekovnog Splita</i>. <i>Starohrvatska prosvjeta</i> III, 15, 269–304. 10. Marasović-Alujević, M. (2009). Romanizzazione dei cognomi slavi nella Spalato rinascimentale. <i>Atti del XVII. Congresso A.I.P.I.</i>, Ascoli Piceno, 197–204. 11. Marasović-Alujević, M. (2008). Uloga hagionima u onomastičkim istraživanjima srednjovjekovnog Splita. <i>Hagiologija</i>. 181–188. 12. Marasović-Alujević, M. (2008). <i>Quod slavice dicitur –seguendo le raduzioni romanzo-slave nella Spalato medievale</i>. <i>Adriatico</i>, <i>Rivista di cultura tra le due sponde</i>, Pescara, 300–308. 13. Marasović-Alujević, M. (2010). <i>Lo sviluppo dei cognomi sull'esempio della Spalato medievale</i>. 22 International Congress of Onomastic Sciences ICOS 22, Pisa. 237 – 243. 14. Marasović-Alujević, M. (1987). Sanktoremski toponimi na području srednjovjekovnog Splita. <i>Zbornik šeste onomastičke konferencije</i>. Beograd: SANU, 233–245. 15. Marasović-Alujević, M.; Marasović, T. (2008). Sućidar u Splitu – arheološka i onomastička istraživanja. <i>Prilozi povijesti umjetnosti Dalmacije</i>. 41, Split, 27–48. 16. Marasović-Alujević, M. (2005). <i>Srednjovjekovni predio Bene u Splitu- arheološka i onomastička istraživanja</i>. <i>Starohrvatska prosvjeta</i> 32, 149–162. 17. Marasović-Alujević, M.; Rogošić, A. (2015). <i>Elementi italiani nei cognomi di Spalato</i>. <i>Quaderni Internazionali di RION</i> 5; Studi internazionali per i 20 anni della "Rivista Italiana di Onomastica". V, 171–181.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, seminarski rad, sudjelovanje u raspravama, evaluacija
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Pregled istarske i kvarnerske književnosti na talijanskom jeziku					
Kod	HZ 341	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Eliana Moscarda Mirković, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvojiti kompetencije za analiziranje najznačajnijih karakteristika književnosti na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- objasniti glavne karakteristike talijanske književnosti na području Istre i na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera - prepoznati kroz književna djela glavne razvojne faze talijanske književnosti na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera - usporediti književne žanrove najznačajnijih autora talijanske književnosti na području Istre na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera - kritički analizirati teme proznih i lirskih djela odabranih autora pripadnika književnosti na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Razvoj talijanske književnosti na području Istre na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera 2. Najznačajniji autori talijanske književnosti na području Istre na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej	1,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	40 % - pohađanje nastave i aktivnost na nastavi. 30% - pisanje i prezentacija eseja 30 % - istraživanje					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Milani N., Dobran R. (2010). (ur.), <i>Le parole rimaste. Storia della letteratura italiana dell'Istria e del Quarnero nel secondo Novecento</i> . Rijeka: EDIT. I. i II. svezak.					+
	Moscarda Mirković E. (2014). <i>I multipli itinerari della memoria. Percorsi autobiografici nella scrittura femminile istro-quarnerina</i> , Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.					+

	Pužar A. (1999). (ur.), <i>Papirnat grad: talijanska književnost Rijeke u XIX. i XX. stoljeću</i> . Rijeka: EDIT.		+
Dopunska literatura	1. Deghenghi Olujčić E. (2004). (ur.), <i>La forza della fragilità. La scrittura femminile nell'area istro-quarnerina: aspetti, sviluppi critici e prospettive</i> . Rijeka: EDIT. 2. Maier B. (1996). <i>La letteratura italiana dell'Istria dalle origini al Novecento</i> , Italo Svevo, Trieste.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje seminarskih radova, timski rad.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Mediterranski karakter života i romanizmi u djelima i libretima opereta splitskih autora				
Kod	HZ 342	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Marijana Alujević, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje kompetencije za ostvarivanje doprinosa proučavanju posuđenica romanskog podrijetla u lokalnom splitskom govoru; stjecanje kompetencije ovladavanja analitičkom multidisciplinarnom metodologijom prikladnom za kulturalne studije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog kolegija i izvršenih obveza student će biti sposoban: identificirati i pojmiti značajke posuđenica romanskog podrijetla u splitskom govoru, kritički promišljati o različitim čimbenicima koji su utjecali na prodor romanskih posuđenica u splitski govor te u djelima splitskih autora uočiti prisutnost romanskog leksičkog fonda koji reflektira i oslikava mediteransku pučku svakodnevnicu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij teži ostvarivanju doprinosa proučavanju posuđenica romanskog podrijetla u lokalnom splitskom govoru; raspravlja se o utjecaju romanskih jezika na leksik i sintaksu splitskog lokalnog govora na temelju literarnih djela autora poput Tijardovića, Smoje, Kovačića, Uvodića Splićanina (te ostalih autora prema interesu i odabiru); pojašnjava se povijesni kontekst u kojem dolazi do spomenutog utjecaja romanskih jezika te se analizira etimologija, pripadnost semantičkom polju i kontekst pojavljivanja posuđenica koje pokrivaju različita područja u životu jednog mediteranskog grada; uočava se upotreba posuđenica mletačkog, talijanskog, tršćanskog, dalmatskog i francuskog podrijetla, s tim da prevladavaju one mletačkog podrijetla, što je razumljivo s obzirom na četiri stoljeća dugu mletačku upravu u Dalmaciji. Predmetom interesa bit će mediteranski karakter i način života koji proizlazi iz djela autora, skladatelja i libretista iz Splita dvadesetog stoljeća; promatra se kako je					

	oslikan svakodnevni život u Splitu, kako se suptilno i šarmantno karakteriziraju autentični likovi korištenjem slikovitog i melodioznog jezika, prikazuje njihov mediteranski temperament i mentalitet, oslikavaju folklorni motivi te običaji, arhitektura i lokalni koloritet mediteranskog grada.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Pohađanje nastave i izrada seminarskoga rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisanje i obrana seminarskih radova; ocjena seminarskog rada. Ukoliko se seminar sastoji od teorijskog prikaza onda se bazira na daljnjoj razradi navedenih nastavnih jedinica od strane studenta prema preporučenoj literaturi, koju u pravilu nastavnik osigurava studentu te ga upućuje na dodatnu literaturu. Seminarski rad može se sastojati od provedbe manjeg terenskog ispitivanja potpomognutog relevantnom teorijskom pozadinom koja omogućava i olakšava analizu dobivenih rezultata.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Alujević, M. (2008). Il carattere mediterraneo della vita quotidiana di Spalato presente nelle operette di Ivo Tijardović. <i>Adriatico/Jadran – Rivista di cultura tra le due sponde</i> . Marilena Giammarco, Antonio Sorella (ur.), Pescara: Fondazione Ernesto Giammarco. 155–164.			1	-	
	Bartoli, M. G. (2000). Il Dalmatico. Resti di un'antica lingua romanza paralata da Veglia a Ragusa e sua collocazione nella Romania appennino-balcanica. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. Roma: Marchesi Grafiche Editoriali.			1	-	
	Berezina Matoković, D. (2004). <i>Ričnik velovareškeg a Splita</i> . Split: vlastita naklada.				+	
	Boerio, G. (1993). <i>Dizionario del dialetto veneziano</i> . Firenze: Giunti.				+	
	Hraste, M.; Šimunović, P. (1979–1983). <i>Čakavisch-deutsches Lexikon. III</i> . Koeln, Wien, Boehlau: Slavistische Forschungen.				+	
	Jernej, J. (1956). Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi 100 anni. <i>Studia Romanica Zagabrensia, I, 1</i> . 54–82.			1	-	
	Marasović-Alujević, M. (1982) Balatura – prilog terminologiji starog splitskog graditeljstva. <i>Kulturna baština, 13</i> . 93–96.				+	

	Miotto, L. (1984). <i>Vocabolario del dialetto veneto-dalmata</i> . Trieste: Edizione Lint.		+
	Muljačić, Ž. (1992). I contatti linguistici e culturali slavo-romanzi nel bacino dell'Adriatico nel Medio Evo. <i>Storia e Civiltà</i> , VIII, 3-4 (Luglio – Dicembre). 186–204.	1	-
	Pinguentini, G. (1986). <i>Nuovo Dizionario del Dialetto Triestino: storico – etimologico – fraseologico</i> . Modena: Del Bianco Editore.		+
	Šimunković, Lj. (1996). <i>Mletački dvojezični proglasi u Dalmaciji u 18. stoljeću</i> . Split: Književni krug.	1	-
	Vidović, R. (1993). <i>Jadranske leksičke studije</i> . Split: Književni krug.	1	-
	Vinja, V. (1998. 2003. 2004). <i>Jadranske etimologije. Jadranske dopune Skokovu etimologijskom rječniku. Knjiga I. A–H</i> . Zagreb: HAZU i Školska knjiga.		+
Dopunska literatura	Određuje se individualno, ovisno o interesima studenta i temi doktorske disertacije, te ovisno o studentovu poznavanju stranih jezika, u dogovoru s mentorom i studentom. - Alujević, M. (2010). Gli adattamenti dialettali delle Baruffe chiozzotte di Goldoni. <i>Adriatico/Jadran – Rivista di cultura tra le due sponde</i>. Marilena Giammarco, Antonio Sorella (ur.), Pescara: Fondazione Ernesto Giammarco. - Buljan, B. (1976). <i>Mala Floramye Ive Tijardovića 1926. – 1976</i>. Split: HNK, Slobodna Dalmacija. - Kerbler, J. (1979). <i>Ivo Tijardović: šjor Ivine vedre note</i>. Bjelovar: Prosvjeta. - Kovačić, I (1996). <i>Smij i suze starega Splita</i>, Split, Lukana. - Kudrjavcev, A. (1985). <i>Vječni Split</i>, Split, Logos. - Smoje, M. (1971). <i>Kronika o našem malom mistu</i>. Split: Nakladni zavod Marko Marulić. - Tijardović, I. (1984). <i>Mala Floramye u III čina</i>. Zagreb: Jugoton. - Tijardović, I. (2005). <i>Split'ski akvarel</i>. Split: Ex libris.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Rasprava sa studentima o sadržaju syllabusa i obvezama studenata, evidencija o nazočnosti na nastavi, izlaganje seminarskih radova, studentska evaluacija nastavnika, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Riječi i svjetovi				
Kod	HZ 343	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Krešimir Bagić, red. prof. u trajnom zvanju.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	Promjenjiv			

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Kolegij će studenta upoznati sa sustavom retoričkih i stilskih figura, omogućiti mu da ih uoči u različitim tipovima iskaza (deskriptivskom, eksplikacijskom, narativnom, medijskom, reklamnom i dr.) te da ih primjereno interpretira.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti u stanju prepoznati: - figurativnost kao proces koji obilježava dubinsku strukturu jezika - konceptualizacije figura od antičke retorike do suvremene stilističke, lingvistike i književne teorije - figure i diskurzivni tipovi. Inovativne i leksikalizirane figure. - analizirati te komentirati im ulogu u konkretnim tekstualnim kontekstima djelima korpus beletrističkih i nefikcionalnih (znanstvenih, publicističkih, esejističkih, propagandnih) knjiga i tekstova u kojima će predavač i polaznici nalaziti primjere figura.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Figurativnost kao proces koji obilježava dubinsku strukturu jezika. Konceptualizacije figura od antičke retorike do suvremene stilisticke, lingvistike i književne teorije. 2. Figure i diskurzivni tipovi. Inovativne i leksikalizirane figure. 3. Analiza i komentar korpusa beletrističkih i nefikcionalnih (znanstvenih, publicističkih, esejističkih, propagandnih) knjiga i tekstova u kojima će predavač i polaznici nalaziti primjere figura, analizirati ih te komentirati im ulogu u konkretnim tekstualnim kontekstima.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej	1,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konzultacije sa studentima, razmjena iskustava kroz rasprave, samostalan rad studenata uz redovite konzultacije s mentorom.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- sposobnost definiranja osnovnih jezičnih, žanrovskih, tematskih, diskurzivnih i stilskih karakteristika istraženih djela - sposobnost uspostavljanja intertekstualnih, interdiskurzivnih i stilsko jezičnih veza s drugim žanrovima obrađenog perioda - sposobnost povezivanja tematsko-motivskih cjelina s društvenim i povijesnim kontekstom - sposobnost samostalnog istraživanja i iznalaženja novih jezično-stilskih i tematsko-motivskih veza među viteškim epovima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Sustav viteškog epa prve polovice 16. stoljeća: „podijetlo“, strukturni elementi, itd... 2. Odnos „niskog“ i „uzvišenog“, jezično-stilske odlike, formularnost, narativno ustrojstvo, protagonisti 3. Plurilinguizam i viteški ep 4. Zuan Polo Liompardi 5. Analiza djela „Rado Stizuxo“ 6. Analiza djela „Le vendete che fese i fioli de Rado Stizuxo“					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja			samostalni zadaci		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej	1,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konzultativno monitoriranje rada doktoranada					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Milinković, S. (2016). Le sfide interpretative: il poemetto buffonesco Rado Stizuxo e il suo destino nella critica letteraria, in “Presente e futuro della lingua italiana”, Atti del Convegno dell’Università di Craiova, Franco Cesati, Firenze. 132 – 146.					+
	Milinković, S. (2016). Još ponešto o „komičnom“ epu Đovan Pola Liompardi „Libero del Rado Stizuxo“, Glas SANU. 1. 456 – 488.					+
	Milinković, S. (2016). Adriatic Peculiarities: a Case of a Zuan Polo Leopardi’s “Poemetto Buffonesco” from the Early 16th Century, Quaderns de la Mediterrania, Institut Europeu de la Mediterrania, Barcelona, 23, str. 227–234.					+

Dopunska literatura	dopunska će literatura biti ponuđena u dogovoru s doktorandima.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Komparativni Mediteran					
Kod	HZ 345	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Andrea Gialloredo, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	dr. sc. Srećko Jurišić, izv. prof. dr. sc. Antonela Marić, doc.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	15%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati doktorande sa komparativnim dinamikama kulture Mediterana						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- doktorandi će biti u stanju raspoznati književno – kulturne dinamike Mediterana - doktorandi će biti u stanju uočiti osnovne značajke kapitalnih djela na području Mediteranskog bazena kroz primjere - doktorandi će biti u stanju samostalno analizirati jedno od djela obrađenih na predavanjima - doktorandi će moći prepoznati najvažnije autore i djela iz pojedinih Mediteranskih zemalja. - doktorandi će moći sa sigurnošću odrediti povijesno razdoblje i društveni kontekst pojedinih autora i djela.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Mediteranska majka: kulturne putanje Mediterana iz Bachelardove perspektive od La mer Julesa Micheleta do Madre mediterranea di Dominiquea Fernandez 2. Isolitudine: dinamike privlačenja – odbijanja, putovanja-statičnosti, otvaranja drugotnosti-obrane limesa u romanima i esejima s fokusom na Mediteran 3. More u ratu: vojne dijaspore od Jadrana do Egejskog mora i obala Magreba za Drugog svjetskog rata kroz romane, zbirke poezije i dnevnike.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)				
Obveze studenata							

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sudjelovanje u nastavi Ocjenjivanje eseja						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Morante, E. (2003). <i>L'isola di Arturo</i> , prefazione di Debenedetti, Collana Grandi Romanzi Italiani, Milano: RCS Quotidiani.				+		
	Michelet, J. (2003). <i>La mer</i> , Paris: Gallimard.				+		
	Fernandez, D. (1967). <i>La madre mediterranea</i> , Milano: Mondadori.				+		
Dopunska literatura	Dodatna će se literatura dogovarati ad hoc.						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konstantno monitoriranje sudjelovanja doktoranda u nastavi, monitoriranje izrade eseja.						
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)							
NAZIV PREDMETA	Onimikon istočnoga Jadrana						
Kod	HZ 346		Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Katarina Lozić Knezović, izv. prof.		Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
				3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij		Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta studente upoznati s imenoslovnim inventarom na hrvatskom jadranskom obalnom prostoru s naglaskom na dijalektne i tradicijske elemente te ih osposobiti za samostalno istraživanje imenoslovnog inventara.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovoga kolegija studenti će biti u stanju: - kritički se odnositi prema dosadašnjim srodnim istraživanjima - samostalno istraživati primjenjujući svladane metode znanstvenoistraživačkoga rada - primjereno filološki analizirati podatke na temelju svladanih metodoloških postupaka - proučavati znanstvenu i stručnu literaturu i pritom primjenjivati stečena znanja - razumjeti specifičnosti jezičnih slojeva vidljivih u onimiji istočnoga Jadrana - shvatiti jezičnu simbiozu Hrvata s drugim jezicima koji su ostavili traga u istočnojadranskoj onimiji					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	4. terminologija i pregled onimijskih istraživanja; arhivsko, rječničko i terensko istraživanje onimijske građe 5. Toponomastički korpus: dijalektni i tradicijski/etnološki elementi; antroponomastički korpus: dijalektni i vjerski elementi 6. Kulturnopovijesno, jezično/dijalektološko, značenje onima i njihov razvoj					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja terenska nastava terensko-istraživački rad			samostalni zadaci mentorski rad konzultacije		
Obveze studenata	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi, samostalni istraživački rad, predstavljanje rezultata samostalnoga rada u vidu seminarskoga rada na odabranu temu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Aktivnost na seminarima	
	Pismeni ispit		Projekt		Terenski rad	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, aktivnoga rada na seminarima, rezultata istraživanja (seminarski rad) te usmenog ispita.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skračić, V. (2011). <i>Toponomastička početnica: osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja</i> . Zadar: Sveučilište u Zadru, Centar za jadranska onomastička istraživanja.				1	
	Šimunović, P. (2004). <i>Bračka toponimija</i> . Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.				2	
	Šimunović, P. (2009). <i>Uvod u hrvatsko imenoslovlje</i> . Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.				1	
	Putanec, V. (1976). Esej o jezičnom znaku Ionomastici te o antroponimiji u Hrvatskoj (predgovor). U Putanec, V., Šimunović, P. (ur.). <i>Leksik prezimena SR Hrvatske (str. V–XIV)</i> . Zagreb: Institut za jezik, Nakladni zavod MH.				1	(http://www.su-mari.hr/biblio/pdf/10176.pdf)
Dopunska literatura	1. Brozović Rončević, D., Kapetanović, A. (2013). <i>Tvorba i motivacija starohrvatskih priimaka. A tko to ide? / A хто там идзе?</i> , Hrvatski prilozi XV.					

	međunarodnom slavističkom kongresu. Turk, Marija; Opašić, M. (ur.). Zagreb: Hrvatsko filološko društvo – Hrvatska sveučilišna naklada, str. 39-51. 2. Čilaš Šimpraga, A.; Ivšić Majić, D.; Vidović, D. (2018). <i>Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. 3. Frančić, A. (2009). Onomastička svjedočenja o hrvatskome jeziku. <i>Povijest hrvatskoga jezika I. Srednji vijek</i>. Bičanić, Ante; Damjanović, Stjepan (ur.). Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, str. 211–259. 4. Frančić, A. (2006). Proučavanje hrvatske antroponimije u 20. stoljeću. <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i>. Hekman, Jelena (ur.). Zagreb: Matica hrvatska, str. 405–421. 5. Marasović-Alujević, M., Lozić Knezović, K. (2018). <i>Toponimija otoka Drvenika i Ploče</i>. Split: Filozofski fakultet. 6. Skok, P. (1950). <i>Slavenstvo i romanstvo na jadranskim otocima, I.–II.</i> Zagreb: Jadranski institut JAZU. 7. Skračić, V. (1997). Pravilnosti u jadranskoj nesonimiji. <i>Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, br. 36. Razdio filoloških znanosti, br. 26</i>. Zadar, str. 63–71. 8. Šimunović, P. (2005). <i>Toponimija hrvatskoga jadranskog prostora</i>. Zagreb: Golden Marketing – Tehnička knjiga. 9. Šimunović, Petar (2006). <i>Hrvatska prezimena</i>. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. 10. Vidović, D. (2014). <i>Zažapska onomastika</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. časopis Folia Onomastica Croatica monografije Centra za jadranska onomastička istraživanja Sveučilišta u Zadru
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, rezultati longitudinalnih praćenja, studentska evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		Istraživanje u hrvatskoj filozofskoj baštini				
Kod	HZ 401	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Davor Balić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je steći potreban uvid i znanje u osobitosti i obilježja spisa hrvatskih filozofa, kao i uvid te znanja o utjecajima hrvatskih filozofa i njihovih spisa na oblikovanje hrvatskog identiteta, ali i na europsku filozofsku i kulturnu baštinu. Cilj je osposobiti kandidate za samostalno istraživanje hrvatske filozofske baštine.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini	- objasniti filozofsku misao hrvatskih filozofa i važnost hrvatske filozofske baštine					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	- ukazati na nužnost daljnjeg istraživanja hrvatske filozofske baštine - ukazati na najvažnije spise hrvatskih filozofa - usporediti poruke koje su hrvatski filozofi odaslali u svojim spisima s porukama koje su prevladavale u spisima europskih filozofa - protumačiti utjecaje europske filozofske baštine na hrvatsku filozofsku baštinu i obratno - razumjeti doprinos hrvatskih filozofa i njihovih spisa hrvatskoj, ali i europskoj filozofskoj baštini - osamostaljivanje kandidata u samostalnom istraživanju hrvatske filozofske baštine.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Srednjovjekovni skolastički aristotelizam u 12. stoljeću; obilježja filozofske misli prvog hrvatskog filozofa Hermana Dalmatina 2. Obilježja renesansne filozofije i spisa hrvatskih renesansnih filozofa: Kotruljević, Modruški, Dragišić, Marulić, Grisogono, Petrić, Skalić, Gučetić, Dominis 3. Filozofska misao i obilježja spisa hrvatskih filozofa 17. i 18. stoljeća: Križanić, Bošković, Stay 4. Filozofska misao 19. i 20. stoljeća: Dorotić, Starčević, Marković, Bazala, Zimmermann, Vuk-Pavlović, praxisovci, Filipović.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice predavanja vježbe			samostalni zadaci multimedija mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	1
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Zenko, F. (priređivač sveska) (1997). <i>Starija hrvatska filozofija</i> . Hrestomatija filozofije, sv. 9, Zagreb: Školska knjiga.				2	
	Zenko, F. (priređivač sveska) (1995). <i>Novija hrvatska filozofija</i> . Hrestomatija filozofije, sv. 10, Zagreb: Školska knjiga.				2	
	Banić-Pajnić, E., Grgić, F. (ur.) (2017). <i>O hrvatskoj filozofiji</i> . Zagreb: Institut za filozofiju.				1	

	- osposobiti se za samostalni znanstvenoistraživački rad povijesnog i problemskog karaktera kao i sposobnost poredbene raščlambe tekstova, tema i problema različitih znanstveno teorijskih disciplina.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Mediteran kao kolijevka zapadno-europske filozofije i znanosti koja postavlja temelje zapadno-europske kulture i civilizacije 2. Stvaranje, sukobljavanje i međusobno prožimanje mediteranskih kultura kao specifični mediteranski multikulturalizam koji je dao bitno obilježje razvoju filozofije Zapada. Filozofsko promišljanje mediteranskog multikulturalizma 3. Nastanak i razvoj suvremene filozofije Mediterana 4. Filozofija Mediterana kao globalizacijska paradigma.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	1
	Esej	1	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Kukoč, M. (ur.) (2009). <i>Filozofija Mediterana</i> , Zagreb. Hrvatsko filozofsko društvo – Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.				5	+
	Kukoč, M. (ur. bloka) (2009). Tematski blok: Filozofija Mediterana – od antike do suvremenosti, <i>Filozofska istraživanja</i> , 29/2009, 116 (4). 641–732.				2	+
	Braudel, F. (1997). <i>Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II.</i> Zagreb: Antibarbarus.				0	+
	Camus, A. (1971). <i>Pobunjeni čovjek</i> . Zagreb: Zora.				2	+
	Roksandić, D., Strpić, P. (ur.) (1989). Tematski blok: Mediteran/ Okrugli stol: Mediteran, <i>Naše teme</i> , 33/1989. 5. 979–1134.				1	+
Dopunska literatura	1. Braudel, F. (2002). <i>Memory and the Mediterranean</i> . New York: Vintage Books. 2. Diels, H. (1983). <i>Predsokratovci: Fragmenti I-II.</i> , Zagreb: Naprijed. 3. Matvejević, P. (2006). <i>Mediteranski brevijar</i> . Zagreb: V.B.Z. 4. Matvejević, P. (2004). <i>Druga Venecija</i> . Zagreb: V.B.Z.					

	5. Matvejević, P. (2009). <i>Kruh naš</i> . Zagreb: V.B.Z. 6. Đurić, M. N. (1986). <i>Istorija helenske etike</i> . Beograd: BIGZ. 7. Windelband, W., Heimsoeth, H. (1956). <i>Povijest filozofije</i> , I-II, Zagreb: Kultura. 8. Vorländer, K. (1963). <i>Philosophie des Altertums</i> (Geschichte der Philosophie I, mit Quellentexten). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. 9. Posavec, Z. (prir.) (1992). <i>Hrvatska filozofija u prošlosti i sadašnjosti</i> . Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, 10. Schiffler, Lj. (2004). <i>Vetera et nova: hrvatska filozofija u europskom obzoru</i> , Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. 11. Vico, G. (1982). <i>Načela nove znanosti: O zajedničkoj prirodi nacija</i> . Zagreb: Naprijed.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Čitanje romana				
Kod	HZ 405	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti ovladavaju terminologijom i metodološkom aparaturom naratološke, semiotičke i novohistoricističke analize teksta (romana).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- stječu kompetencije u analizi i interpretaciji suvremenih i dijakronih proznih književnih tekstova iz hrvatske, južnoslavenskih i izabranih europskih književnosti - studenti se pripremaju za samostalne analize najkompleksnijih problema strukturalne analize i interpretacije proznih tekstova - stječu se teorijska znanja potrebna za kompetentnu interpretaciju - studenti se osposobljavaju za kontekstualiziranje pojedinih romana, kanonskih nizova i komparativnih presjecišta u sistem književnih paradigmi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Čitanje i analiza romana iz 19. i 20. stoljeća s nekoliko metodoloških polazišta: čitanje teksta iz humanističko-liberalnog pozicioniranja „traženja vječitih istina” u tekstu, strukturalistički pristup tekstu, glavni problemi naratološke analize teksta i diskursa, semiotička analiza tekstova, novohistoricistički pristup tekstu, postkolonijalno čitanje romana. Čitat će se tri do pet izabranih romana autora iz hrvatske, južnoslavenskih, talijanske i anglo-keltske književne tradicije, u dogovoru sa studentima, a bitno uvjetovano metodološkim polazištima i temom njihova doktorata.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja		samostalni zadaci multimedija			

	seminari mješovito e-učenje			mentorski rad		
Obveze studenata	Pisanje seminara u suradnji s mentorom, rasprave na predavanjima i online					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit 1		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivno sudjelovanje u mentorskim radionicama, seminarima, istraživački rad, pisanje seminarskih radova i sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bal, M (1997). <i>Introduction to the Theory of Narrative</i> . Toronto: University of Toronto Press.				0	+
	Eco, U. (2006). <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i> . Zagreb: Algoritam.				3	
	Biti, V. (ur.). (1992). <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> . Zagreb: Globus.				5	
	Butler, J. (2000). <i>Nevolje s rodom. Feminizam i subverzija identiteta</i> . Zagreb.				3	
	Eagleton, T. (2005). <i>Teorija i nakon nje</i> . Zagreb: Algoritam.				3	
	Škvorc, B. (2017). <i>Naracija nacije: problemi književne pri/povijesti</i> . Split: Književni krug.				10	
Dopunska literatura	1. Herman, D., Jahn M. Ryan, M. L. (2008). <i>Routledge Encyclopedia of Narrative Theory</i> . London, New York: Routledge.					
	2. Biti, V. (ur.). (2002). <i>Politika i etika pripovijedanja</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.					
	3. Abbott, H. P. (2008). <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i> . London: Cambridge University Press.					
	4. Cobley, P. (2001). <i>Narrative</i> . London, New York: Routledge.					
	5. Lasić, S. (1973). <i>Poetika kriminalističkog romana</i> . Zagreb: Liber.					
	6. Peleš, G. (1999). <i>Tumačenje romana</i> . Zagreb: Artrezor Naklada.					
	7. Solar, M. (ur.). (1978). <i>Moderna teorija romana</i> . Beograd: Nolit.					
	8. Škvorc, B. (2005). <i>Gorak okus prešućenog</i> . Zagreb: Alfa.					
	9. Škvorc, B. (2003). <i>Ironija i roman: u Krlježinim labirintima</i> . Zagreb: Naklada MD.					
	10. Žmegač, V. (2004). <i>Povijesna poetika romana</i> . Zagreb: Matica hrvatska.					
	11. Chatman, S. (1990). <i>Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film</i> . Itacha: Cornell University Press.					
	12. Booth, W. C. (1961). <i>The Rhetoric of Fiction</i> . Chicago: University of Chicago Press.					
	13. White, H. (1987). <i>The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation</i> . Baltimore: Johns Hopkins University Press.					

	14. Eco, U. (1992). <i>Interpretation and Overinterpretation</i>. Cambridge University Press. 15. Bahtin, M. (1978). <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit. 16. Frank, M. (1994). <i>Kazivo i nekazivo</i>. Zagreb: Naklada MD. 17. Solar, M. (1979). <i>Ideja i priča</i>. Zagreb: Znanje. 18. Barthes, R. (1983). <i>S/Z. Writing Degree Zero. The Pleasure of the Text</i>. New York: Hill and Wang. 19. Chambers, R. (1984). <i>Story and Situation. Narrative Seduction and the Power of Fiction</i>. Manchester: Manchester University Press, Minneapolis: University of Minnesota Press. 20. Peleš, G. (1989). <i>Priča i značenje</i>. Zagreb: Naprijed. 21. Milanja, C. (1996). <i>Hrvatski roman 1945 – 1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i>. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti. 22. Nemec, K. (1994, 1998, 2003). <i>Povijest hrvatskog romana I, II i III</i>. Zagreb. 23. Škvorc, B. (2015). Kako izreći neizrecivo?: Izvedbe odnosa moći unutar mogućih svjetova (značenjskih/smislenih jezgra) pro/izvedenih u romanu Prokleta Avlija. U: <i>Andrićs Initiative Tom 8. Andrićeva avlija/Anrićs Hof</i>. Ur. Branko Tošović. Institut fur Slawistik der Karl-Franzen-Universität, Narodna Biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, Graz i Banja Luka. 491–523. 24. Škvorc, B. (2015). Reading the Ironic Layers of the Reconstruction: Others in the Construct of 'Austrian Bosnia' in <i>The Bridge on Drina River. Porawnania/Comparisons</i>, Vol. 16. No 2. Poznan Uniwersytet Adama Mickiewicza 25. Škvorc, B. (2016). Između mimikrije i aproprijacije: Primjeri različitih procedura izvedbi dislociranog etničkog/emigrantskog diskursa/teksta. (Hong, Lee, Ugrešić i Albahari)“. <i>Književna smotra</i> 179.1. Zagreb. 26. Škvorc, B. (2014). Der Vermittler von "Wahrheiten": die Rolle von Übersetzern, des Übersetzers and der 'Schnuffler' bei der Konstruktion der Chronik. (Posrednici 'istina': uloga prevoditelja, prevođenja i 'doušnika' u konstrukciji kronike). U: <i>Andrićs Chronik. Andrić Initiative</i> 7. Ur. Arno Wanish i Branko Tošović. Institut Fur Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Austria.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, rasprave i on-line diskusije.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Svjetska književnost i globalizacijski procesi					
Kod	HZ 406	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Gordana Galić Kakkonen, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			6	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Na kolegiju <i>Svjetska književnost i globalizacijski procesi</i> studenti će se upoznati s ključnim točkama u razvoju povijesti ideja o svjetskoj književnosti, od J. W. Goethea do D. Damroscha, P. Casanove i F. Morettija; osvijestiti će mjesto i ulogu (svjetske) književnosti u kontekstu suvremenih globalizacijskih procesa; usvojiti će znanja o različitim pristupima i promišljanjima o književnom kanonu u okviru novih smjernica u 21. stoljeću te će analizirati dinamiku odnosa koji se uspostavljaju na relaciji						

	nacionalne književnosti – svjetska književnost, zapadne – izvanzapadne književnosti, lokalno – globalno, visoko – nisko.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovoga kolegija studenti će biti u stanju: - objasniti glavne smjernice studija i koncepta svjetske/svjetskih književnosti - preispitati postojeće metodološke pristupe izvaneuropskim književnim tradicijama - protumačiti dinamiku odnosa između centra i periferije, „malih“ i „velikih“ književnosti - osvijestiti problem jaza između globalnog i lokalnog u svjetskoj književnosti - uočiti kako cirkuliraju književna djela te prepoznati važnost prijevodne djelatnosti - razvit sposobnost uočavanja ekonomskih, političkih i društvenih silnica koje utječu na književne pojave - sudjelovati u debatama o književnom kanonu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Shvaćanja svjetske/svjetskih književnosti od J. W. Goetheove ideje do suvremenih teorijskih i kritičkih promišljanja o prirodi i zadaći književnosti (npr. D. Damrosch, F. Moretti, P. Casanova) 2. Koncept globalizacije. Mjesto i uloga književnosti u globalnim procesima. Nacionalno vs globalno 3. Svjetski sustav (I. Wallerstein). Centar i periferija. Svjetska i lokalna književna scena. Status izvaneuropskih književnosti. Književni utjecaji. Proizvodnja, prevođenje, cirkuliranje, usporedba 4. Akademski vs javni književni ukus. Književni kanon – debate. Antologije svjetske književnosti – kriteriji odabira građe.					
Vrste izvođenja nastave:	Predavanja i samostalni zadaci.					
Obveze studenata	Osim sudjelovanja na predavanjima, studenti će poznavanje materije pokazati izradom dogovorenoga samostalnoga projekta (u pisanom obliku) koji podrazumijeva temeljito poznavanje literature relevantne za predmet te kritičko-analički pristup zadanoj temi rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Online rasprave	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, istraživanja te izrade završnog projekta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

i putem ostalih medija)	Connell, L., Marsh, N. (eds). (2010). <i>Literature and Globalization: A reader</i> . London/New York: Routledge.	1	-
	Damrosch, D. (ed). (2014). <i>World Literature in Theory</i> . John Wiley and Sons. Ltd.	1	-
	D'haen, T. (2011). <i>The Routledge Concise History of World Literature</i> . London/New York: Routledge.	1	-
	Eriksen, T. H. (2014). <i>Globalization: The Key Concepts</i> . Bloomsbury Academic.	1	-
	Gupta, S. (2009). <i>Globalization and Literature</i> . Cambridge: Polity.	1	-
Dopunska literatura	1. Anderson, B. (1983). <i>Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism</i>. London: Verso. 2. Appadurai, A. (2001). <i>Kultura i globalizacija</i> (Arjun Appadurai: <i>Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization</i>), prev. Slavica Miletić. Beograd: Biblioteka XX. vek. 3. Apter, E. (2005). <i>The Translation Zone</i>. Princeton University Press. 4. Back, H. J. (2015). The Literary Canon in the Age of New Media. <i>ePoetics Today</i> 36: 1, 2. 1–32. 5. Bahun, S. (2014). The politics of world literature <i>The Routledge Companion to World Literature</i>, (ur.). Theo D'haen, David Damrosch and Djelal Kadir, 373–382. (London/New York: Routledge). 6. Bassnett, S. (ed). (2019). <i>Translation and World Literature</i>. London/New York: Routledge. 7. Bhabha, H. K. (1994). <i>The Location of Culture</i>. London/New York: Routledge. 8. Bloom, H. (1994). <i>The Western Canon</i>. New York, San Diego, London: Harcourt Brace Jovanovich&Company. 9. Bruckner, P. (2005). <i>Babilonska vrtoglavica: kozmopolitizam ili mondijalizam</i>. Zagreb: Algoritam. 10. Calvino, I. (2001). <i>Why Read the Classics?</i> New York: Vintage Books. 11. Carravetta, P. (2014). "The canon(s) of world literature." <i>The Routledge Companion to World Literature</i>, eds. Theo D'haen, David Damrosch and Djelal Kadir, 264–272. (London/New York: Routledge). 12. Casanova, P. (2007). <i>The World Republic of Letters</i>. Harvard University Press. 13. Damrosch, D. (2003). <i>What is World Literature?</i> Princeton University Press. 14. De Zepetnek, T. S.; Vasvári, L. O. (2013). "The Contextual Study of Literature and Culture, Globalization and Digital Humanities." <i>Companion to Comparative Literature, World Literatures, and Comparative Cultural Studies</i>, eds. Steven Tötösy de Zepetnek and Tutun Mukherjee, 3–35. (New Delhi: Cambridge University Press India). 15. D'Haen, T. (2011). How Many Canons Do We Need? <i>World Literature, National Literature, European Literature. The Canonical Debate Today: Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries</i>, eds. Liviu Papadima, David Damrosch, and Theo d'Haen, 19–37. 16. Fabian, J. (2002). <i>Time and the Other: How Anthropology Makes Its Objects</i>. New York: Columbia University Press. 17. Giddens, A. (2005). <i>Odbjegli svijet: kako globalizacija oblikuje naše živote</i> (<i>Runaway World</i>), prev. Ana Milićević. Zagreb: Klub studenata sociologije Diskrepancija; Naklada Jesenski i Turk. 18. Gorak, J. (1991). <i>The Making of the Modern Canon: Genesis and Crisis of a Literary Idea</i>. London: Athlone. 19. Guillory, J. (1993). <i>Cultural Capital: the Problem of Literary Canon Formation</i>. Chicago; London: The University of Chicago Press. 20. Hassan, W. S. (2000). World Literature in the Age of Globalization: Reflections on an Anthology. <i>College English</i> 63, no. 1. 38–47. 21. Hayot, E. (2014). World literature and globalization. <i>The Routledge Companion to World Literature</i>, eds. Theo D'haen, David Damrosch and Djelal Kadir, 223–231. (London/New York: Routledge).		

23. Jagić, S. (2012). Globalizacijski procesi i kultura. *Acta Iadertina*, 9, 15–24.
24. Jay, P. (2001). Beyond Discipline? Globalization and the Future of English. *PMLA*, 116 (1), 32–47.
25. Kadir, D. (2004). To World, to Globalize – Comparative Literature's Crossroads. *Comparative Literature Studies* 41, no. 1, 1–9.
26. Kundera, M. (2013). 'Die Weltliteratur. *World Literature: A Reader*, eds. Theo D'haen, César Domínguez and Mads Rosendahl Thomsen, 289–300. (London/New York: Routledge).
27. MacCormack, B. (2002). Postcolonialism in an Age of Globalization: Opening International Relation Theory to Identities in Movement. *Alternatives: Global, Local, Political* 27, no. 1, 99–115.
28. Mingolo, W. D. (2012). *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking (Princeton Studies in Culture/Power/History)*. Princeton University Press.
29. Morgan, A. (2015). *The World Between Two Covers: Reading the Globe*. London/New York: W. W. Norton&Company Ltd./Liveright Publishing Corporation.
30. Morin, E. (1995). *Misliti Europu*. Zagreb: Durieux.
31. Nagy-Zekmi, S., Zabus, C. (2009). *Colonization or Globalization?: Postcolonial Explorations of Imperial Expansion*. Lexington Books.
32. Nancy, J. (2007). *The Creation of the World or Globalization (La création du monde ou la mondialisation)*, trans. Francois Raffoul and David Pettigrew. Albany: State University of New York Press.
33. Paić, Ž. (2005). *Politika identiteta: kultura kao nova ideologija*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
34. Pisac, A. (2012). Književnost velikih i sociologija malih nacija. *Etnološka tribina* 35, br. 42, 169–186.
35. Reiss, T. J. (2004). Mapping Identities: Literature, Nationalism, Colonialism. *Debating World Literature*, ed. Christopher Prendergast, 110–148. (London/New York: Verso).
36. Ritzer, G. (2012). *The Globalization of Nothing*. SAGE Publications (Kindle).
37. Robbins, B. (2014). Uses of world literature. *The Routledge Companion to World Literature*, eds. Theo D'haen, David Damrosch and Djelal Kadir, 383–392. (London/New York: Routledge).
38. Robertson, R. (1992). *Globalization: Social Theory and Global Culture*. London: Sage.
39. Rosendahl Thomsen, M. (2008). *Mapping World Literature: International Canonization and Translational Literatures*. London/New York: Continuum.
40. Safranski, R. (2008). *Koliko globalizacije čovjek može podnijeti?* Zagreb: Naklada Ljevak.
41. Said, E. (1994). *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books.
42. Saussy, H. (2006). *Comparative Literature in an Age of Globalization*. John Hopkins University Press.
43. Slamnig, I. (2001). *Svjetska književnost zapadnog kruga*. Zagreb: Školska knjiga (Zagreb: Grafički zavod Hrvatske).
44. Solar, M. (2000). *Granice znanosti o književnosti*. Zagreb: Naklada Pavičić.
45. Spivak, G. (2001). *Death of a Discipline*. Columbia University Press.
46. Steger, M. B. (2013). *Globalization: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press (Kindle).
47. Steiner, G. (2009). *Ideja Europe (The Idea of Europe)*, prev. Nikica Petrak. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
48. Šoljan, A. (1964). *Sto najvećih djela svjetske književnosti*. Zagreb: Stvarnost.
49. Virilio, P. (1999). *Brzina oslobađanja (La vitesse de liberation)*, prev. Gordana V. Popović. Karlovac: Biblioteka Psefizma, Naklada DAGGK.
50. Wallerstein, I. (1986). *Suvremeni svjetski sistem (The modern world system)*, prev. Janko Paravić. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost (Čakovec: "Zrinski").
51. Young, R. J. C. (2014). World Literature and Postcolonialism. *The Routledge Companion to World Literature*, eds. Theo D'haen, David Damrosch and Djelal Kadir, 213–222. (London/New York: Routledge).

	52. Young, R. J. C. (2003). <i>Postcolonialism: A Very Short Introduction</i> . (Oxford: Oxford University Press).
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, samostalno istraživanje i izrada projekta.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Potrebno je poznavati engleski jezik kako bi se mogla konzultirati relevantna literatura.

NAZIV PREDMETA		Međukulturna kompetencija u primijenjenoj lingvistici					
Kod	HZ 407	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Gloria Vickov, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			6	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	- steći uvid u aktualne definicije i modele međukulturne (komunikacijske) kompetencije i njenu ulogu u primijenjenoj lingvistici - steći spoznaje o suvremenim promišljanjima o odnosu polazne i ciljne kulture u domeni ovladavanja inim jezikom, s posebnim osvrtom na poziciju kultura mediteranskih zemalja u kontekstu procesa globalizacije - steći saznanja o metodama i pristupima primijenjenolingvističkim istraživanjima međukulturne kompetencije						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija doktorand će moći: - analizirati i interpretirati teorijske pojmove i postulate vezane uz međukulturnu kompetenciju - temeljem znanstvenih spoznaja kritički promišljati suodnos između polazne i ciljne kulture u procesu ovladavanja inim jezikom - samostalno istraživati i analizirati međukulturnu kompetenciju u primijenjenolingvističkom kontekstu - kritički promišljati nove istraživačke probleme u području međukulturne kompetencije - planirati vlastito istraživanje elemenata međukulturne kompetencije u području ovladavanja inim jezikom.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. temeljne definicije komunikacijske međukulturne kompetencije 2. modeli međukulturne (komunikacijske) kompetencije u kontekstu primijenjene lingvistike 3. uloga i odnos između polazne i ciljne kulture u ovladavanju inoga jezika 4. kulture mediteranskih zemalja spram procesa usvajanja inoga jezika i njegove kulture 5. metode istraživanja međukulturne kompetencije u primijenjenolingvističkom kontekstu 6. otvorena pitanja u primijenjenoj lingvistici o novim modelima i načelima usvajanja inoga jezika						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija				

	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	3	Konzultacije	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	ocjena seminarskog rada					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Deardorff, D. K. (2009). <i>The Sage handbook of intercultural competence</i> . Thousand Oaks, Calif: Sage Publications.				0	-
	Vickov, G. (2014). Incorporating L1 Culture into Primary EFL: Research into the EFL Teachers' Perspective. U: Gačić, Milica i Šamo, Renata (ur.), <i>Early Foreign Language Learning and Teaching: Perspectives and Experience</i> , Zagreb: Učiteljski fakultet, 142–154.				1	-
	Vickov, G. (2016). <i>Hrvatska kultura u učenju stranog jezika</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Filozofski fakultet u Splitu.				10	-
Dopunska literatura	1. Kramsch, C. (2001). <i>Language and Culture</i> . Oxford: Oxford University Press. 2. Kramsch, C. i Thorne, S. (2002). Foreign language learning as global communicative practice. U: Block, D. i Cameron, D. (ur.), <i>Language learning and teaching in the age of globalization</i> . London: Routledge, 83–100. 3. Byram, M. i Feng, A. (2005). Teaching and researching intercultural competence. U: Hinkel, E. (ur.). <i>Handbook of research in second language teaching and learning</i> . Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, 911–930. 4. Rathje, S. (2007). Intercultural Competence: The Status and Future of a Controversial Concept. <i>Journal for Language and Intercultural Communication</i> , 7(4), 254–266. 5. Vickov, G. (2007). Learners' own cultural identity in early language learning. U: Nikolov, Marianne, Mihaljević Djigunović, Jelena, Lundberg, Gun, Flanagan, Tanya i Mattheoudakis, Marina (ur.), <i>Teaching modern languages to young learners: teachers, curricula and materials. Languages for social cohesion</i> , 105–121. 6. Rader, D. (2018). <i>Teaching and Learning for Intercultural Understanding</i> (odabrana poglavlja). New York: Routledge.					
Načini praćenja kvalitete koji	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava.					

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		Povijesna lingvistika					
Kod	HZ 408	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Mate Kapović, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			6	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	0%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Studenti će se upoznati s osnovama povijesne lingvistike, teorije jezične promjene i varijacije u jeziku kao posljedice jezičnih promjena. Kolegij daje jasan uvid i spoznaju u najsuvremenije spoznaje povijesne lingvistike i proučavanja jezične promjene, uključujući i modernu kvantitativno-varijacijsku sociolingvistiku. Glavni cilj je osposobljavanje studenata za početak samostalnog ulaska u literaturu i znanstvenog bavljenja nekom od tema iz područje široko shvaćene povijesne lingvistike.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - razumjeti osnovne koncepte povijesne lingvistike - uočiti jezične promjene u sadašnjosti - vrednovati različite suvremene pristupe povijesnoj lingvistici - objasniti znanstveno moderne pristupe teoriji jezične promjene - analizirati jezične promjene - argumentirano raspravljati o teoriji jezičnih promjena - samostalno čitati i razumjeti suvremenu literaturu.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Narav jezika, jezična promjena i varijacija 2. Jezične promjene unutar društva 3. Fonološke promjene 4. Morfološke promjene 5. Rekonstrukcija 6. Jezične porodice svijeta.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				
Obveze studenata	pohađanje nastave, pisanje seminara, polaganje ispita						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)		

Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija istražiti povijest odnosa Dalmacije, kao jedne od austrijskih krunovina, i središnjih institucija u Beču, u razdoblju od 1798. do 1918. godine.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - objasniti glavne povijesne preduvjete uspostave austrijske uprave u Dalmaciji - interpretirati modernizacijske reforme u sudstvu i upravi Prve i Druge austrijske uprave - razumijeti gospodarsku i političku poziciju pokrajine u okviru Monarhije - objasniti upravnu vertikalu - konceptualizirati dalmatinske političke procese kao odjek zbivanja u središnjici - prepoznati ostatke austrijske uprave u graditeljstvu - objasniti razvoj glavnih gospodarskih sektora - prepoznati kulturni doprinos Dalmacije Monarhiji					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Dalmacija i Beč: politički odnosi 2. Dalmacija i Beč: gospodarski odnosi 3. Dalmacija i Beč: kulturološka pitanja 4. Dalmacija i Beč: konfesionalna pitanja					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	2	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	/	Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Peričić, Š. T. (2006). <i>Povijest Dalmacije od 1797. do 1860.</i> , Zadar: Matica hrvatska.				2	-
	Vrandečić, J. (2002). <i>Dalmatinski autonomistički pokret u XIX. stoljeću</i> . Zagreb.				2	-

Dopunska literatura	1. Taylor, J. P. (1990). <i>Habsburška monarhija 1809. – 1918.</i> , Zagreb: Dom i svijet.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.

NAZIV PREDMETA		Od Mediteranske Antante do <i>dreadnoughta</i> : vanjska politika Austro-Ugarske na području Mediterana				
Kod	HZ 410	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Josip Vrandečić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će biti osposobljeni za daljnji istraživački rad na području diplomatske povijesti Mediterana u doba imperijalizma. Pomoću rezultata međunarodnih istraživanja i domaćih izvora studenti dobivaju uvid u osnove diplomacije i pomorske politike Austro-Ugarske .					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - objasniti genezu mediteranske politike Austro-Ugarske - interpretirati diplomatsku povijest Mediterana u doba imperijalizma - objasniti dosege diplomacije i pomorske politike Austro-Ugarske - konceptualizirati istraživačke zadatke na vanjskopolitičkoj tematici austro-ugarskog akvatorija					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Za razliku od drugih članica »koncerta velesila«, Austro-Ugarska je relativno kasno ušla u utakmicu naoružavanja na moru, što je bila posljedica nezanimanja cara i kralja Franje Josipa za kolonijalnu politiku. Usprkos tomu, u političkim i gospodarskim krugovima krajem 19. stoljeća počinje rasti zanimanje za pomorski angažman Habsburške Monarhije. Prije svega, to je i posljedica brzog rasta Trsta i Rijeke, koji predstavljaju značajno središte trgovanja između Srednje Europe i Orijenta. 1887. godine Austro-Ugarska pristupa tzv. Mediteranskoj Antanti Velike Britanije i Italije, kojoj se ubrzo pridružuje i Španjolska. Prije svega, taj je savez uperen protiv rusko francuskog zbližavanja, a uspije se održati cijelo desetljeće. Od 1904. godine, kada komandu carske i kraljeve vojne mornarice preuzima viceadmiral Rudolf grof Montecuccolli-Polinago, posljednji od velikih predstavnika generacije pobjednika bitke kod Visa na čelu mornarice, zaoštava se takmičenje između Austro-Ugarske i Italije za prevladu na Jadranu. Uz potporu prijestolonasljednika Franje Ferdinanda i njegovoga „belvederskog kruga“, Austro-Ugarska počinje graditi snažnu flotu, u koju uključuje i <i>dreadnoughte</i> tipa <i>Viribus Unitis</i>. Među najglasnijim zagovornicima takve politike bili su slovenski i hrvatski zastupnici u Carevinskom vijeću. Njihovi nastupi u delegacijama tada odražavaju jaku tendenciju protiv imperijalističkih težnji Talijanske kraljevine. Uoči Prvoga svjetskog rata, kada vodstvo vojne mornarice prelazi u ruke Antona Hausa, Austro-Ugarska uspijeva uspostaviti ravnotežu s kraljevom talijanskom flotom. Za razliku od italofobičnog prijestolonasljednika Franje Ferdinanda, Haus nastoji iskoristiti potencijal Trojnog saveza i povezati dvije vojne mornarice, koje tada, ukupno gledajući, postaju snažnije od francuske. Posebna pozornost u kolegiju posvetit će se i politici Habsburške Monarhije prema Osmanskoj imperiji uoči i za vrijeme Prvoga svjetskoga rata.					

Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	/	Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bridge, F. R. (1990). <i>The Habsburg Monarchy among the Great Powers 1815. - 1918</i> . New York-Oxford-Munich: Berg.				1	-
	Höbelt, L. (1965). <i>Die Marine, u: Die bewaffnete Macht (Die Habsburgermonarchie 1848. – 1918., sv. 5)</i> , Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, str. 687–763.				1	-
	Halpern, P. G. (1994). <i>A Naval History of World War I</i> . London: Naval Institute Press.				1	-
	Vego, M. N. (1996). <i>Austro-Hungarian Naval Policy 1904. – 1914</i> . London-Portland: Frank Cass.				1	-
	Rumpler, H. (1997). <i>Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie</i> . Wien: Ueberreuter.				1	-
	Sondhaus, L. (1999). <i>The Naval Policy of Austria-Hungary 1867. – 1918.: Navalism, Industrial Development and the Politics of Dualism</i> . West Lafayette: Purdue University Press.				1	-
Dopunska literatura	1. Koudelka, A. (1899). <i>Unsere Kriegsmarine</i> . Wien: Alfred Hödler. 2. Schmidt-Brentano, A. (1887-2005). <i>Die österreichischen Admirale</i> , I-III. Bissendorf: Biblio Verlag. 3. Sokol, H. H. (2002). <i>Des Kaisers Seemacht 1848. – 1914. Die k. k. österreichische Kriegsmarine</i> . Wien-München: Amalthea Verlag.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
-----------------------------------	--

NAZIV PREDMETA		Istraživanje, obnova i prezentacija ranosrednjovjekovnog graditeljskog nasljeđa					
Kod	HZ 411	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Željko Peković, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P	
			6	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja	50%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Nakon kolegija studenti će biti upoznati s recentnim istraživanjima obnova i prezentacija ranosrednjovjekovnog graditeljstva, arheoloških lokaliteta, građevina, dijelova povjesnih cjelina i povjesnih cjelina zaštićenih kulturnih dobara. - upoznati se s novim metodama u istraživanju i dokumentiranju kulturnih dobara - dobiti potrebna znanja tako da će moći primijeniti metode uvedene tijekom kolegija u vlastitim istraživanjima - upoznati se sa sustavnim procesom istraživanja i obnove građevina i graditeljskih sklopova: dokumentacija, istraživanja, prostorni razvoj, valorizacija, nova funkcija i uloga investitora, projekt i izvedba						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- valorizirati ranosrednjovjekovno graditeljsko nasljeđe - prezentirati stečena znanja - primijeniti nove metode u istraživanju, obnovi i prezentaciji graditeljskog nasljeđa - primijeniti metode i procese dokumentacije graditeljskog nasljeđa - razumijeti proces konzervacije, konzervatorske projekte i ulogu investitora						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u integralni pristup obradi i obnovi graditeljskog nasljeđa s aspekta tehničkih znanosti. 2. Sustavni proces istraživanja i obnove građevina i graditeljskih sklopova: dokumentacija, istraživanja, prostorni razvoj, valorizacija, nova funkcija i uloga investitora,projekt i izvedba. Istraživanja se odnose na nastanak i razvoj povijesnih građevina i cjelina te spoznaje o tradicijskim materijalima i tehnikama gradnje. Isto tako istražuje se primjena suvremenih tehničkih dostignuća u današnjoj obradi i prezentiranju rezultata istraživanja. Istraživanje graditeljske baštine, destruktivna i nedestruktivna te način dokumentiranja. 3. Prezentacija lokaliteta u konzervatorskom postupku na temelju valorizacije nalaza, konzervatorskih studija i projekata. 4. Jedinstveni način prikazivanja dobivenih podataka o graditeljskoj baštini - preduvjet za komparativne studije pojedinih aspekata u širim prostorima. 5. Primjena teoretskih i metodskih principa u praksi (primjeri uspješnih obnova graditeljskog nasljeđa u Hrvatskoj). 6. Tradicijski materijal: kamen, opeka, žbuka, drvo: istraživanje tradicijskih materijala i tehnika gradnje kao preduvjet konzervatorskih zahvata. 7. Prethodna istraživanja i kriteriji odabira konzervatorskog postupka.						

	8. Popravci pojačanja zidanih konstrukcija, rekonstrukcija, asezička pojačanja. 9. Metode konsolidacije građevinskih sklopova.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 50%, samostalni rad studenta 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Milošević, A., Peković, Ž. (2009). <i>Predromaničacrkva Svetoga Spasa u Cetini, La chiesa preromanica di San Salvatore a Cetina</i> . Dubrovnik: Omega engineering d.o.o. Dubrovnik, Centar studia Mediterranea Split.			1	-	
	Peković, Ž. (2008). <i>Četiri elafitske crkve - Quattro chiese delle isole Elafite</i> . Dubrovnik-Split: Omega engineering d.o.o. Dubrovnik, Centar Studia mediterranea Filozofskog fakulteta u Splitu.			1	+	
	Obelić, B., Krajcar Bronić, I., Barešić, J., Peković, Ž., Milošević, A. (2007). Dating of the Old Bridge in Mostar, Bosnia and Herzegovina. <i>Radiocarbon</i> . 49. (2). 617–623.			0	+	
	Pekovic, Ž., Topić, N. (2010). Late-medieval and post-medieval foundry in the historic centre of Dubrovnik. <i>Post-medieval archaeology</i> . 44, 1–10.			0	+	
	Milošević, A., Peković, Ž., (2008). Povijesne i arheološke potvrde za srednjovjekovni Mostar. <i>Godišnjak ANUBiH</i> . XXXV. 5–50.			0	+	
	Peković, Ž. (2006). Prijedlog rekonstrukcije izvorne skele Staroga mosta u Mostaru. <i>Prostor, znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam</i> . 14. 2 (32); 159–165.			0	+	

	Peković, Ž. (2006). Geometrija Starog mosta u Mostaru i mjerni sustav u kojem je građen // "Prostor", znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 14. 1 (31); 34–41.	0	+
	Obelić, B., Krajcar Bronić, I., Barešić, J., Peković, Ž., Milošević, A. (2006). Dating of the Old Bridge in Mostar// 19th International Radiocarbon Conference, Keble College, Oxford, 3rd - 7th April, Abstracts and Programme. Oxford, England, UK: University of Oxford. 128.	0	+
Dopunska literatura	1. Feilden, B. M. (2003). <i>Conservation of Historic Buildings</i>, Architectural Press, 2003. 2. Marasović, T. (1983). <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata</i>. Zagreb: Društvo konzervatora Hrvatske. 3. Viollet-le-Duc, E. (1885). <i>Dictionnaire raisonne de l'architecture francaise du XIe au XVIe sciecle</i>, Paris. 4. Jokilehto, J. (2002). <i>A History of Architectural Conservation</i>, Butterworth-Heinemann. 5. Sadržaj i obrada snimka postojećeg stanja graditeljskog naslijeđa, Zavod za zaštitu spomenika kulture Split, Zavod za graditeljsko nasljeđe Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Split, 1983., radni materijal 6. Konzerviranje i restauriranje (2001). <i>Kolo 1</i>, Zagreb. 7. Marasović, D. i dr. (1995). <i>Izbor iz djelatnosti Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu 1961-1995</i>. Split: Državna uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine, Povjerenstvo u Splitu. 8. Bedenko, V. (1989). <i>Zagrebački Gradec, Kuća i grad u srednjem vijeku</i>. Zagreb: Školska knjiga. 9. Krizmanić, A. (1998). <i>Komunalna palača - Pula, Razvitak gradskog središta kroz 21. stoljeće</i>. Pula: Istarska naklada.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Sakralizacija prostora				
Kod	HZ 412	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Vedran Barbarić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s praksama odabira i posvećivanja mjesta u prostoru unutar različitih religijskih sustava na prostoru istočne obale Jadrana od prapovijesti do srednjega vijeka. Posebna pozornost obratiti će se praksama odabira naslovnika crkava u ranom srednjem vijeku te istraživanjima koja nužno uključuju primjenu povijesnih, povijesno-umjetničkih, arheoloških i lingvističkih metoda.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon zadovoljenih obveza na kolegiju doktorandi će moći: - kritički promatrati sakralnu baštinu u prostornim cjelinama istočnojadranske obale i zaleđa - spoznati i moći obrazložiti na višoj razini sakralizaciju pojedinih točki u prostoru s obzirom na razloge njihova odabira - kontekstualizirati odabrane primjere unutar korpusa sakralne baštine pojedinih povijesnih razdoblja - prepoznavati elemente sakralne baštine koji ukazuju na tragove prijašnjih kultova i vjerovanja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Prapovijesni, grčki i rimski kultovi te njihovi tragovi u prostoru 2. Kristijanizacija pagusa u kasnoj antici. Slavonska mitologija i sakralna interpretacija krajolika 3. Kršćanstvo ranog srednjeg vijeka. Titulari crkava kao indikatori starijih kultova 4. Odabrani primjeri: Palagruža, Poljica, Brač i druge studije slučaja.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barbarić, V., Ursić, L. (2019). <i>Sakralna baština otoka Brača. Itinerari kulturnog turizma</i> . katalog izložbe, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu.				2	-
	Barbarić, V. (2018). Kontinuitet svetih mjesta u prostoru otoka Brača. <i>Brački zbornik</i> . 23. 185–204.				1	-
	Katičić, R. (2017). <i>Naša stara vjera</i> . Zagreb: Ibis grafika, Matica hrvatska.				1	-
	Milošević, A. (2013). <i>Tragovi starih vjerovanja u kršćanstvu ranoga srednjega vijeka</i> . Split: Omega				1	-

	engineering i Centar Studia Mediterranea Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.		
	Praničević Borovac, I. (2017). <i>Sveci i pomorci : umjetnička baština pomorske tematike Dalmacije pod zaštitom svetaca</i> . Split: Književni krug.	/	-
Dopunska literatura	Naslovi će se odrediti tijekom izvođenja kolegija u skladu s interesima polaznika		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Imagološki pristup i povijest književne kulture					
Kod	HZ 413	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Davor Dukić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			6	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih pojmova i koncepata imagološke analize te njihova primjena na izabranoj tekstnoj ili vizualnoj građi.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- shvatiti kontekst nastanka i razvoja imagologije - razumjeti koncept reprezentacije geokulturnog prostora - razumjeti i primijeniti imagološku terminologiju (autopredodžba, heteropredodžba, imagem, imagotip/stereotip, osobni/kulturni imaginarij i dr.) - samostalno iščitavati imagotipske attribute geokulturnih prostora iz fikcionalnih i nefikcionalnih tekstova ili filmova - kritički analizirati imagološku literaturu						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijest imagoloških istraživanja (rana i novija francuska imagologija; Aachenska škola; suvremena imagologija i europski studiji) 2. Temeljni imagološki pojmovi (heteropredodžba, autopredodžba, imagem, imagotip/stereotip, osobni i kulturni imaginarij) 3. Aksiološki temelji imagologije; ideja formalne imagologije 4. Perspektive imagološkog pristupa u istraživanju povijesti književne kulture 5. Istraživačke zadaće studenata.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				

	terenska nastava					
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	1
	Esej	1	Seminarski rad	2		
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit		Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju: pročitana imagološka literatura, primjena imagoloških koncepata i terminologije; pismeni radovi (esej i seminarski rad).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Beller, M.; Leerssen, J. (ur.) (2007). <i>Imagology. The cultural construction and literary representation of national characters – A critical survey</i> . Amsterdam, New York: Rodopi.					+
	Dukić, D.; Blažević, Z.; Plejić Poje, L.; Brković, I. (prir.) (2009). <i>Kako vidimo strane zemlje: Uvod u imagologiju</i> . Zagreb: Srednja Europa.					+
	Oraić Tolić, D.; Kulcsár Szabó, E. (ur.) (2006). <i>Kulturni stereotipi: Koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima</i> . Zagreb: Ffpress.				2	
	Dukić, D. (2009). The Concept of the Cultural Imagery: Imagology with and not against the early Völkerpsychologie. <i>Discontinuities and Displacements: Studies in Comparative Literature</i> (Proceedings of the XVIII. Congress of the ICLA) / Eduardo F. Coutinho (ur.). Rio de Janeiro: aeroplano Editora. 71–80.					+
Dopunska literatura	1. Zacharasiewicz, W. (2010). <i>Imagology Revisited</i> . Amsterdam, New York: Rodopi. 2. Voltrová, M. (2017). <i>Terminologie, Methodologie und Perspektiven der komparatistischen Imagologie</i> . Berlin: Frank & Timme.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, pismeni radovi, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Popis literature može se proširiti ili izmijeniti u skladu s profilom i interesima studenata.					

NAZIV PREDMETA		More i književnost					
Kod	HZ 414	Godina studija		2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Simon Ryle, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)		5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	P	P	P
				6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja		/			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati studente s metodama kojima književni tekstovi šire neke od ključnih suvremenih i povijesnih pitanja društvenih, kulturnih i ekoloških aspekata Sredozemnog mora i šire domene modrih humanističkih znanosti.						
vjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: - razumjeti ključna suvremena i povijesna društvena i ekološka morskih pitanja i njihov odnos s književnošću - razviti konceptualnu i metodološku okosnicu o „modrim“ humanističkim znanostima koja će im omogućiti da čitaju i konstruiraju usmene i pisane argumente o morskim književnim tekstovima - razviti vještine usmene i pisane analize, samoupravljanja svojih ishoda učenja te sposobnosti predstavljanja složenih ideja u usmenim i pisanim zadacima vezanim uz književnost i more - razviti vještine online istraživanja i online pisanja: najmanje jedan od studentskih završnih izradaka bit će objavljen kao post na blogu koji će zajednički izraditi studenti koji pohađaju kolegij.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Zona. Uvod u Sredozemlje u književnost 2. Brazda. Uvod u materijalne i infrastrukturne prostore globalne špedicije, migracije izbjeglica i trgovine robljem 3. Poplava. Uvod u književnost o klimatskim promjenama 4. Uranjanje. Uvod u vodu kao kulturnu imaginaciju.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja.			samostalni istraživački radovi.			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	/	
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature		
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	/	

	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.					
TheObvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Enard, M. (2010). <i>Zone</i> . London: Open Letter.			-	+	
	Braudel, F. (1975). <i>The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II in Two Volumes</i> . New York: Harper.			1	-	
	Shakespeare, W. (1999). <i>The Tempest</i> . Eds. Virginia Mason Vaughan and Alden T. Vaughan. London: Arden.			1	-	
	Ballard. J.G. (2010). <i>The Drowned World</i> . London: Liveright.			-	+	
	Sharpe, C. (2016). <i>In the Wake: On Blackness and Being</i> . Duke University Press.			-	+	
	Equiano, O. (2017). <i>The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano</i> . London: Penguin Classics.			-	+	
	Sprawson, C. (2000). <i>Haunts of the Black Masseur: The Swimmer as Hero</i> . Minneapolis, University of Minesotta Press.			-	+	
Dopunska literatura	1. Moore, J. (2015). <i>Capitalism in the Web of Life</i> . London: Verso. 2. Mentz, S. (2000). <i>At the Bottom of Shakespeare's Ocean</i> . London: Continuum. 3. Matvejevic, P. (1999). <i>Mediterranean: A Cultural Landscape</i> . Trans. Michael Heim. University of California Press. 4. Trexler, A. (2015). <i>Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change</i> . University of Virginia Press. 5. Klose, A. (2015). <i>The Container Principle: How a Box Changes the Way We Think</i> . Trans. Charles Marcum. MIT Press.			/	+	
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					

NAZIV PREDMETA		Etičko i vrijednosno obrazovanje			
Kod	HZ 415	Godina studija	2.		
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Vojko Strahovnik, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5		
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			3	0	0

Status predmeta	Izborni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e- učenja	
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	- jasno odrediti područje etičkog i vrijednosnog obrazovanja - istražiti odnos između etike, moralne filozofije, moralnog razvitka i etičkog obrazovanja - analizirati etičku dimenziju obrazovanja (obrazovni proces i obrazovni kontekst) - omogućiti studentima razumijevanje ključnih metoda i alata za etičko obrazovanje te im omogućiti samostalno istraživanje i analiziranje etičkog obrazovanja - razviti refleksivni dijalog i sposobnost razmišljanja o vlastitu životu te etičkom djelovanju		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - definirati i jasno navesti ciljeve i ishode etičkog i vrijednosnog obrazovanja - razumjeti etičke dimenzije obrazovnog procesa - razumjeti odnos moralne teorije, normativne etike i etičkog i vrijednosnog obrazovanja - analizirati čimbenike koji utječu na etičko i vrijednosno obrazovanje - definirati i analizirati ključne etičke vrijednosti, načela i ideale - razvijati i koristiti drugačiji skup obrazovnih pristupa, metoda i alata koji se odnose na etičko i vrijednosno obrazovanje - sintetski razmišljati o ulozi učitelja i ključnim načelima profesionalne etike učitelja - evaluirati i procijeniti vrijednosti i prednosti etičkog i vrijednosnog obrazovanja - razumijevati nužnost razvoja etičkog i vrijednosnog obrazovanje kao obrazovanja u globalnom svijetu, ali i susresti se sa suvremenim etičkim izazovima lokalnih i globalnih društava		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1: Etika, moralna filozofija i obrazovanje - etika, moralna teorija, normativna etika, primijenjena etika - ključni etički pojmovi: dobro, pravo, dužnost, vrlina, vrijednost, princip, ideal - ključne etičke teorije - etičke dimenzije nastave/ obrazovanja 2: Etičko i vrijednosno obrazovanje - moralni razvoj djece i obrazovanje (ključne faze moralnog razvoja, kako stimulirati etičko promišljanje, reflektivno i senzitivno mišljenje) - etičko i vrijednosno obrazovanje, ciljevi, pristupi i metode (pristup kroz moralni razvoj, vrijednosna klasifikacija, pristup kroz kritičko mišljenje itd) - metode i alati za korištenje u razredu/ grupi (analiza slučaja, aktivno učenje i volonterski rad, suradničko učenje, vrijednost refleksije i zajedničko učenje, strukturirana drama i igranje uloga, učenje prema modelu, rješavanje problema, filozofija i kritičko mišljenje, tehnike kroz umjetničke aktivnosti, adresiranje emocija, Gestalt pristup i iskustveno učenje itd.) - vrednovanje i procjena etičkog i vrijednosnog obrazovanja 3: Učiteljska etika - ključne točke profesionalne etike - uloga nastavnika/ nastavnika kao uzor		

	4: Etički aspekti i izazovi suvremenog svijeta - etički aspekti i izazovi suvremenog svijeta (kako ih adresirati u razredu/grupi) - aktivno građanstvo i demokracija; etika rata i mira - ekonomske nejednakosti i siromaštva, ekonomska i distributivna pravda, socijalna skrb - zaštita okoliša i etika okoliša, održivost - (digitalni) mediji, informiranje i medijsko obrazovanje - etička pitanja vezana uz nove tehnologije - globalizacija i međuovisnost, kulturni identitet, interkulturalni dijalog, međureligijski dijalog					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Cam, P. (2012). <i>Teaching Ethics in Schools</i> . Camberwell: Australian Council for Educational Research (selected chapters).				0	+
	Ćurko, B. (2017). <i>Kritičko mišljenje u nastavi filozofije, logike i etike</i> . Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo.				1	-
	Noddings, N. (2013). <i>Caring: A Relational Approach to Ethics and Moral Education</i> . Berkeley: University of California Press (selected chapters).				0	+
	Strahovnik, V. (2018). <i>Moralna teorija. O prirodi moralnosti</i> . Zagreb: Naklada Lara (selected chapters).				1	-

	Freakley, M., Burgh, G., MacSporran, L.T. (2008). <i>Values Education in School: A Resource Book for Student Inquiry</i> . Camberwell: Australian Council for Educational Research (selected chapters).	0	+
	Strahovnik, V. (2016). Ethics and Values Education. In Peters, M. (ed.) <i>Encyclopedia of educational philosophy and theory</i> . Springer: Continuously updated online edition. Http://doi.org/10.1007/978-981-287-532-7_167-1 .	0	+
	Dewey, J. (1926). <i>Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education</i> . New York: Macmillan (odabrana poglavlja).	0	+
	Cam, P. (2012). <i>Teaching Ethics in Schools</i> . Camberwell: Australian Council for Educational Research (selected chapters).	0	-
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Izlazne kompetencije bit će ispunjene ako student uspješno odradi sve zahtjeve kolegija (praktični rad na radionicama, kvalitetan seminar, završni ispit). - Izlazne kompetencije bit će ispunjene ako student uspješno odradi sve zahtjeve kolegija (praktični rad na radionicama, kvalitetan seminar, završni ispit) - Evaluacija studenata - Vanjska evaluacija		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Integrativna bioetika u kontekstu svjetske bioetike					
Kod	HZ 416	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Hrvoje Jurić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta istražiti koncept integrativne bioetike u kontekstu svjetske bioetike, pri čemu se pažnja poklanja kako nastanku i razvoju bioetike u svijetu i u Hrvatskoj, tako i glavnim značajkama integrativne bioetike kao inovativne ideje koja je prerasla i u obuhvatan međunarodni projekt afirmiran na globalnom planu, a osobito u jugoistočnoj, južnoj i srednjoj Europi. Kroz predmet se stječu kompetencije kritičkoga prosuđivanja i vrednovanja znanstvenih i stručnih postignuća u međunarodnom kontekstu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - razumjeti i identificirati mjesto i važnost integrativne bioetike u međunarodnom znanstvenom kontekstu - shvatiti i poredbeno raščlaniti odnos integrativne bioetike i ostalih orijentacija u polju bioetike						

	- konceptualizirati i diferencirati glavne značajke integrativne bioetike i njihovu međunarodnu recepciju - osposobiti se za samostalni znanstvenoistraživački rad povijesnog i problemskog karaktera kao i sposobnost poredbene raščlambe znanstvenih tekstova, tema i problema.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Nastanak i razvoj bioetike u svijetu i Hrvatskoj (1P) 2. Formuliranje i razvijanje koncepta i projekta integrativne bioetike. Uloga integrativne bioetike u formuliranju i razvijanju koncepta i projekta europske bioetike (2P) 3. Ideja integrativne bioetike u kontekstu svjetske bioetike (2P).					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	0,5
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Čović, A. (2004). <i>Etika i bioetika</i> . Zagreb: Pergamena.				1	+
	Čović, A. (2007). Integrativna bioetika i pluriperspektivizam, u: <i>Integrativna bioetika i izazovi suvremene civilizacije</i> , ur. Velimir Valjan, Bioetičko društvo u BiH, Sarajevo. 65–76.				0	+
	Jurić, H. (2007). Uporišta za integrativnu bioetiku u djelu Van Rensselaera Pottera, u: <i>Integrativna bioetika i izazovi suvremene civilizacije</i> , ur. Velimir Valjan, Bioetičko društvo u BiH, Sarajevo. 77–99.					+
	Rinčić, I., Muzur, A. (2012). <i>Fritz Jahr i rađanje europske bioetike</i> . Zagreb: Pergamena.				1	+
Dopunska literatura	1. Čović, A. (2011). Pojemovna razgraničenja: moral, etika, medicinska etika, bioetika, integrativna bioetika, u: <i>Bioetika i dijete. Moralne dileme u pedijatriji</i> , ur. Ante Čović, Marija Radonić, Pergamena, Zagreb. 11–24.					

	2. Čović, A., Gosić, N., Tomašević, L. (ur.) (2009). <i>Od nove medicinske etike do integrativne bioetike/ From New Medical Ethics to Integrative Bioethics</i>. Zagreb: Pergamena. 3. Čović, A. (ur.) (2011). <i>Integrative Bioethik und Pluriperspektivismus/ Integrative Bioethics and Pluri-Perspectivism</i>. Sankt Augustin: Academia Verlag. 4. Jeličić, A. (2016). <i>Recepcija i preobrazba bioetike u Hrvatskoj</i>, doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 5. Jurić, H., (2012). Hans Jonas' Integrative Philosophy of Life as a Foothold for Integrative Bioethics, <i>Fritz Jahr and the Foundations of Global Bioethics: The Future of Integrative Bioethics</i>, ur. Amir Muzur, Hans-Martin Sass, LIT Verlag, Münster et al. 139–148. 6. Kukoč, M. (2012). Development of Integrative Bioethics in the Mediterranean Area of South-East Europe, <i>Medicine, Health Care and Philosophy</i>, 15, 4. 453–460. 7. Rinčić, I., Muzur, A. (2011). Variety of Bioethics in Croatia: A Historical Sketch and a Critical Touch, <i>Synthesis philosophica</i>, 26, 2, 423–428. 8. Zagorac, I., Jurić, H. (2008). Bioetika u Hrvatskoj, <i>Filozofska istraživanja</i>, 28, 3, 601–611.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Odabrana poglavlja iz filozofije uma				
Kod	HZ 417	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ljudevit Hanžek, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta upoznavanje studenata s najvažnijim filozofskim problemima vezanim uz um, mentalna stanja i svijest.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog predmeta, studenti će biti u stanju: - definirati temeljne pojmove filozofije uma - razlikovati filozofsku problematiku vezanu uz um i mentalna stanja od empirijskih pristupa istraživanju uma i svijesti - pojasniti temeljne metafizičke teze o naravi uma (materijalizam, dualizam, funkcionalizam, panpsihizam) - navesti i precizno analizirati najpoznatije argumente u filozofiji uma (eksplanatorni jaz, argument iz znanja, argument zombija, Blizanačka Zemlja...) - uočiti poveznice debata u filozofiji uma s ostalim filozofskim disciplinama (metafizika, epistemologija, etika, filozofija jezika...).					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodni sat (1P). Temeljni pojmovi filozofije uma: mentalno stanje, mentalni/propozicijski sadržaj, fenomenalni karakter, svijest, introspekcija, intencionalnost, redukcija, emergencija, supervenijencija; funkcionalno i fenomenalno shvaćanje svijesti (A-svijest i P-svijest); Internalizam i eksternalizam o mentalnom sadržaju; Blizanačka Zemlja (Putnam); mentalno uzrokovanje: problem interakcije: sparivanje i načelo očuvanja energije; uzročna zatvorenost fizičkog svijeta. 2. Metafizika uma I (2P): Dualizam supstancija; dualizam atributa; psihofizički paralelizam; epifenomenalizam; problem interakcije; naturalistički dualizam (Chalmers); Biheviorizam: Analitički behaviorizam; metodološki i psihološki biheviorizam; biheviorizam i introspekcija; biheviorizam i kognitivna revolucija Funkcionalizam: strojni funkcionalizam; analitički funkcionalizam; psiho-funkcionalizam; funkcionalna stanja i realizirajuća stanja; funkcionalizam i qualia; problemi za funkcionalizam (kineska nacija – Block, problem holizma) 3. Metafizika uma II (2P): Eliminativni materijalizam: Pučka psihologija i njezini problemi; eliminacija u kontrastu s redukcijom; instrumentalizam; problem samo-pobijanja; obrana eksplanatornog potencijala pučke psihologije; fizikalizam. Teorija identiteta tipova; višestruka realizacija; teorija identiteta primjeraka; fizikalizam i supervenijencija; reduktivni i nereduktivni fizikalizam; a priori i a posteriori fizikalizam; teorijski fizikalizam i predmetni fizikalizam. Problemi za fizikalizam: qualia i svijest; kako je to biti šišmiš (Nagel) argument iz znanja (Jackson); Kripkeove kritike fizikalizma; argument zombija (Chalmers).				
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, čitanje propisane literature, sudjelovanje u radu na satu, pisanje završnog eseja				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Rad na satu 0,5
	Esej	2	Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena studenta ovisi o radu na nastavi i sudjelovanju u debatama te o konačnom eseju.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Heil, J. (2004). <i>Philosophy of Mind: A Contemporary introduction</i> . New York and London: Routledge.				+

	Chalmers, D. (2002). <i>Philosophy of Mind: Classical and Contemporary Readings</i> . Oxford: Oxford University Press.		+
	Schneider, S., Velmans, M. (ur.) (2017). <i>Blackwell Companion to Consciousness</i> . Hoboken, New Jersey: Wiley Blackwell,		+
	Lycan, W., Prinz, J. (ed.) (2008). <i>Mind and Cognition: An Anthology</i> . Hoboken, New Jersey: Wiley Blackwell.		+
	Block, N., Flanagan, O., Guzeldere, G. (ed.) (1997). <i>The Nature of Consciousness: Philosophical Debates</i> . Cambridge: A Bradford Book, MIT.		+
Dopunska literatura	1. Wright, C., Smith, B., Macdonald, C. (eds.) (1998). <i>Knowing Our Own Minds</i>, Oxford: Clarendon Press. 2. Bar-On, D. (2004). <i>Speaking my mind</i>, Oxford: Oxford. 3. Carruthers, P. (2005). <i>Consciousness: Essays from a higher-order perspective</i>, Oxford: Oxford University Press. 4. Gallois, A. (1996). <i>The Mind Within, The World Without</i>, Cambridge: Cambridge University Press. 5. Hill, C. (1991). <i>Sensations: A Defense of Type Materialism</i>, Cambridge: Cambridge University Press. 6. Hurlburt, R. T. (1990). <i>Sampling normal and schizophrenic inner experience</i>, New York: Plenum. 7. Kriegel, U. (2009). <i>Subjective consciousness</i>, Oxford: Oxford. 8. Lycan, W. (1996). <i>Consciousness and Experience</i>, Cambridge, MA: MIT Press (Bradford). 9. Dretske, F. (1991). <i>Explaining Behavior</i>. Cambridge, MA: Bradford, MIT. 10. Dretske, F. (1995). <i>Naturalizing the Mind</i>. Cambridge, MA: MIT Press. 11. Dreyfus, H. L. i Hall, H. (ed.) (1982). <i>Husserl, Intentionality and Cognitive Science</i>. Cambridge, MA: MIT Press. 12. Fodor, J. A. (1990). <i>A Theory of Content and Other Essays</i>. Cambridge, MA: MIT Press. 13. Stoljar, D. (2010). <i>Physicalism</i>, Routledge. 14. Alter, T., Sven W. (ed.) (2008). <i>Phenomenal Concepts and Phenomenal Knowledge: New Essays on Consciousness and Physicalism</i>, Oxford University Press. 15. McLaughlin, B., Beckermann, A., Walter, S. (ed.) (2009). <i>The Oxford Handbook of Philosophy of Mind</i>, Oxford University Press. 16. Armstrong, D. (1993). <i>A Materialist Theory of the Mind</i>, Routledge.. 17. Chalmers, D. (1996). <i>The Conscious Mind</i>, Oxford University Press. 18. Dennett, D. (1991). <i>Consciousness Explained</i>, Little Brown and Co. 19. Rosenberg, G. (2004). <i>A Place For Consciousness: Probing the Deep Structure of the Natural World</i>, Oxford University Press. 20. Hart, W. D. (1988). <i>The Engines of the Soul</i>, Cambridge University Press. 21. John H., Mele, A. (ed.) (1995). <i>Mental Causation</i>, Oxford University Press		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, anonimne studentske ankete		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Kriminalistički roman na Mediteranu					
Kod	HZ 418	Godina studija		2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Srećko Jurišić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)		2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja		15 %			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Kolegij „Kriminalistički roman na Mediteranu“ namjerava doktorande upoznati sa složenom panoramom gore spomenutog žanra na obalama Mediteranskog mora uzimajući kao glavnu odrednicu činjenicu da je „krimić“ odavno napustio uske žanrovske šablone „procedurala“ usmjerivši se sve snažnije prema društvenoj komponenti. Nije slučajna geokritički kontekst kolegija jer mnogi kritičari drže da je kriminalistička proza nastala upravo na obalama Mediterana (napr. s Biblijom i epizodom Kaina i Abela te Sofoklovim „Kraljem Edipom“). Pariška izdavačka kuća Gallimard 1993. u svojoj biblioteci „Serie Noire“, posvećenoj ostvarenjima na polju kriminalističke proze objavljuje upravo Sofoklovo remek-djelo što na neki način i službeno određuje sredozemne korijene žanra koji će početkom 20. stoljeća trijumfirati onkraj Atlantika unatoč činjenici da se klasična dostignuća žanra i dalje množe na obalama Mediterana. Kolegij ima kao cilj razmotriti i sam utjecaj Mediteranskog bazena i njegovih kompleksnih geopolitičkih gibanja na žanr posebice nakon što je francuski spisatelj i novinar Jean – Claude Izzo na početku 21. stoljeća progovorio o tzv. Mediteranskom noiru.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- doktorand će se moći orijentirati u žanrovskoj panorami kriminalističkog žanra na području Sredozemlja - doktorand će moći prepoznati osnovne značajke žanra - doktorand će moći prepoznati najvažnije autore i djela iz pojedinih Mediteranskih zemalja. - doktorand će moći sa sigurnošću odrediti povijesno razdoblje i društveni kontekst pojedinih autora i djela.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Francuska - Italija - Španjolska i Portugal - Grčka i Balkan - Sjeverna Afrika						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata							
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da</i>	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke		

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti osposobljeni: - proučavati stručnu i znanstvenu literaturu. - spoznati suodnos usmene i pisane književnosti. - interpretirati suodnos usmene i pisane književnosti. - spoznati književno djelo kao svojevrsan dokument vremena. - metodama analize, komparacije i sinteze formirati vlastita mišljenja o interferencijama usmene i pisane književnosti. - spoznati estetsku i socijalnu funkciju usmeno-književnih žanrova u pisanoj književnosti.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Poetika, tipologizacija i kontekstualizacija hrvatskih usmenoknjiževnih primjera na temelju kojih su nastala antologijska književna djela Marka Marulića, Marina Držića, Petra Hektorovića, Mavra Orbinija, Jurja Rattkaya, Ivana Gundulića, Petra Zrinskoga, Ignjata Đurđevića, Frana Krste Frankopana, Pavla Rittera Vitezovića, Andrije Kačića Miošića, Ivana Mažuranića, Matije Mažuranića, Augusta Šenoe, Dinka Šimunovića, Bože Lovrića, Miroslava Krleža, Ive Andrića, Ivana Raosa, Ivana Aralice i dr. Interpretacija odabranih primjera.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, napisati seminarski rad, usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Botica, S. (2013). <i>Povijest hrvatske usmene književnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga.				5	-
	Kekez, J. (1988). <i>Prva hrvatska rečenica</i> . Zagreb: Matica hrvatska.				4	-

	Kekez, J. (1987). <i>Usmeno-pisani književni suodnosi: izbor rasprava i oglada</i> . Nikšić: NIO Univerzitetska riječ.	5	-
	Dragić, M. (2016). Legende i svjedočanstva o čudotvornoj slici Gospe Sinjske. <i>Croatica et Slavica Iadertina</i> 12. Zadar: Odjel za kroatistiku i slavistiku Sveučilišta u Zadru.	0	+
	Dragić, M. (2013). Starozavjetni motiv Sodome i Gomore u Bakulinom Šematizmu i u suvremenom pripovijedanju u Hercegovini. <i>Zbornik o Petru Bakuli</i> . Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilište u Zagrebu. 75–97.	3	-
Dopunska literatura	1. Dragić, M. (2011). Etiologija izreke Šaptom Bosna poginu. <i>Školski vjesnik</i> , V. 60, br. 3. 361–382. 2. Dragić, M. (2011). Harač i drugi zločini u Mažuranićevom spjevu Smrt Smail-age Čengića i suvremenom narodnome pripovijedanju. Zbornik: Ivan Mažuranić (1814. – 1890.) i Crna Gora. Cetinje – Osijek: HCDP "Croatica - Montenegrina" RH & CKD "Montenegro - Montenegrina" u Osijeku & Institut za crnogorski jezik i jezikoslovlje "Vojislav P. Nikčević". Cetinje. 379–411. 3. Dragić, M. – Blažević, I. (2009). Interferencije usmene književnosti u Raosovom romanu Prosjaci i sinovi. 8. <i>Kijevski književni susreti, Zbornik radova i pjesama</i> . 69–96. 4. Vončina, J. (1986). <i>Kačić i Relković na razmeđu epoha</i> . Predgovor za djela Kačića i Relkovića. Zagreb: Novi liber (stranice 5–107). 5. Botica, S. (2003). <i>Andrija Kačić Miošić</i> . Zagreb: Školska knjiga. 6. Kombol, M. (1961). <i>Povijest hrvatske književnosti do preporoda</i> . Zagreb: MH.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Prostor i identitet u književnom tekstu					
Kod	HZ 420	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Nikica Mihaljević, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljnim epistemološkim značajkama prostornog obrata u društvenim ali i, prvenstveno, humanističkim znanostima. Uputiti studente u suvremene pojmove prostora u književnosti i studije vezane za iste. Osposobiti studente za kritičko promišljanje načina na koji se identitet (osobni, kolektivni, nacionalni, itd.) može legitimirati kroz prostorne parametre. Istražiti načine kako se						

	identitet može modificirati i oblikovati na temelju prostornih parametara. Uočiti i artikulirati istosti i razlike identiteta te problematizirati Drugost.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija, studenti će: - ovladati osnovnim teorijskim sadržajima vezano uz razmatranje prostornih elemenata i prostornih elemenata u književnim tekstovima - biti u stanju objasniti temeljne pojmove u suvremenoj teoriji prostora - biti osposobljeni samostalno postaviti zadatak istraživanja prostora u književnom tekstu te u analizi primijeniti teorijska znanja o književnom prostoru - samostalno diskutirati o povezanosti prostora i identiteta i argumentirati vlastite teze - moći kritički promišljati o slojevitosti književnog prostora i mnogostrukim značenjima istog - uočiti i spoznati te razlikovati osobitosti književnog prostora kod različitih autora.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Suvremeni koncepti prostora u književnoj znanosti i teorijsko razmatranje i promišljanje prostora. Analiza promjene važnosti značaja prostora i prostornih parametara u književnosti kroz stoljeća. Od temeljnih ontoloških odredi identiteta do različitih odrednica identiteta u suvremenim promišljanjima. 2. Razmatranje i problematiziranje uloge prostora u oblikovanju osobnog i kolektivnog identiteta. Stvaran vs. „imaginarni“ prostor. Odnos prema Drugosti u procesu konstituiranja identiteta. Razlikovanje od Drugog. Utjecaj prostora na identitetske odrednice. 3. Razmatranje književnog prostora kao sjecišta višeslojnih značenja: društvenih, povijesnih, kulturnih, jezičnih, socioloških, religijskih, itd. 4. Pojam gradskosti, utopije, heterotopije i distopije, prostora i mjesta, mjesta i nemjesta, itd.; važnost unutrašnjih i vanjskih prostora u književnosti kao i perifernih dijelova grada u suvremenoj književnosti. Pozitivne i negativne konotacije periferije. Analiza književnog prostora u nekim tekstovima. Prikaz grada i urbanog prostora u nekim književnim tekstovima (antropološka, sociološka, kulturološka, itd. dimenzija grada).					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad samostalno istraživanje		
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na nastavi. Individualni zadaci, samostalno istraživanje, samostalno pisanje i obrana (prezentacija) seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1,0	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Mentorske konzultacije, sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi, pisanje i obrana seminarskih radova, usmeni ispit.					

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Alter, R. (2005). <i>Imagined Cities. Urban Experience and the Language of the Novel</i> . New Haven: Yale University Press.	0	-
	Foucault, M. (1996). O drugim prostorima, <i>Glasje</i> , 3, 6, Zadar. 8–14.	0	+
	Lehan, R. (1998). <i>The City in Literature: an Intellectual and Cultural History</i> . Berkeley: University of California Press.	0	-
	Lefebvre, H. (2005). <i>The Production of Space</i> . Maiden, Oxford, Victoria: Blackwell Publishing.	1	-
	Lutwack, L. (1984). <i>The Role of Place in Literature</i> . Syracuse: Syracuse University Press.	0	-
	Nemec, K. (2010). <i>Čitanje grada</i> . Zagreb: Naklada Ljevak.	0	+
	Soja, E. (1996). <i>Thirdspace: Journeys to Lost Angeles and Other Real-and-Imagined Places</i> . Oxford: Blackwell Publisher.	0	-
	Tambling, J. (2001). <i>Lost in the American City: Dickens, James, and Kafka</i> . New York: Palgrave.	0	-
	Warf, B. - Arias, S. (ur.) (2009). <i>The Spatial Turn: Interdisciplinary Perspectives</i> . London – New York: Routledge.	0	-
	Westphal, B. (2011). <i>Geocriticism: Real and Fictional Spaces</i> , New York, Palgrave Macmillan.	0	-
	Wirth-Nesher, H. (1996). <i>City codes. Reading the Modern Urban Novel</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	0	-
Dopunska literatura	1. Borelli, G. (2013). <i>Immagini di città. Processi spaziali e interpretazioni sociologiche</i> . Milano: Bruno Mondadori.		
	2. Caws, M. A. (ur.) (1991). <i>City Images. Perspectives from Literature, Philosophy, and Film</i> . New York: Gordon and Breach.		
	3. Godono, E. (2001). <i>La città nella letteratura postmoderna</i> . Napoli: Liguori.		
	4. Harding, D. (2003). <i>Writing the city: Urban Visions and Literary Modernism</i> . New York: Routledge.		
	5. Iengo, F. (1988). <i>La grande città dei letterati. Testi esemplari da Cartesio a Leopardi</i> . Milano: Unicopli.		
	6. Iengo, F. (1992). <i>Gli scrittori e la città che cambia. Letteratura urbana fra Illuminismo e Romanticismo</i> . Chieti: Vecchio Faggio Editore.		
	7. Jurišić, S. – Marić, A. – Mihaljević, N. – Dalmatin, K. (ur.) (2018). <i>La città italiana come spazio letterario nel contesto mediterraneo (1990. – 2015.)</i> . Firenze: Franco Cesati.		
	8. Leerssen, J. (2007). <i>Identity / Alterity / Hybridity</i> , u: M. Beller - J. Leerssen (ur.), <i>Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey</i> , Amsterdam – New York: Rodopi. 335–342.		
	9. Mihaljević, N. – Carić, S. (2017). <i>“Spazi transgenerazionali in Adua di Igiaba Scego”</i> . U: A. Santamaria Villaroya (ur.), <i>Personajes femeninos y canon</i> . Sevilla: Benilde Ediciones. 289–317.		

	10. Mihaljević, N. (2014). Spazi vulnerabili nei romanzi di Neera e Marchesa Colombi. U: Kathrin Ackermann & Susanne Winter (ur.) <i>Spazio domestico e spazio quotidiano nella letteratura e nel cinema dall'Ottocento a oggi</i>. Firenze: Franco Cesati Editore. 29–37. 11. Mihaljević, N. (2014). "Dall'identità personale all'identità culturale: lo spazio urbano come l'esperienza individuale e collettiva in un testo letterario". U: Ivana Živančević Sekeruš & Nebojša Majstorović (ur.), <i>Susret kultura</i>. Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu – Filozofski fakultet. 263–272. 12. Parker, S. (2004). <i>Urban Theory and Urban Experience: Encountering the City</i>. London: Routledge. 13. Petković, N. (2010). <i>Identitet i granica: Hibridnost i jezik, kultura i građanstvo 21. stoljeća</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 14. Romano, M. (1991). <i>Pagine sulla città nella letteratura tra l'800 e' 900</i>. Bologna: CUSL. 15. Romano, M. (1996). <i>Città della letteratura: immagini e percorsi</i>. Bologna: CLUEB. 16. Said, E. (2000) <i>Invention, Memory, and Place</i>, <i>Critical Inquiry</i>. 26, 2. 175–192. 17. Tally, R. (ur.). (2011). <i>Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies</i>. New York: Palgrave MacMillan. 18. Timms, E. - Kelley, D. (ur.). (1985). <i>Unreal City: Urban Experience in Modern European Literature and Art</i>. New York: St. Martin's Press. 19. Zlatar, A. (2008). <i>Prostor grada, prostor kulture</i>. Zagreb: Naklada Ljevak. 20. Zoran, G. (1984). <i>Towards a Theory of Space in Narrative</i>. <i>Poetics Today</i>, 5, 2, 309–335.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Identitetske odrednice žene u hrvatskoj usmenoj književnosti					
Kod	HZ 421	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ivana Odža, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa značajem usmene književnosti te načinima realizacije ženskoga identiteta unutar iste. Osposobiti studente za uočavanje uloge ženskih likova na primjerima iz korpusa usmene književnosti. Kritički promišljati ulogu žene u odnosu prema temeljnim smjernicama feminističke kritike te u odnosu na elemente tradicijske kulture i dominantne smjernice o položaju žene u teoriji hrvatske usmene književnosti.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će: - osvijestiti važnost uloge tradicijske kulture i usmene književnosti u oblikovanju identitetskih odrednica naroda, među ostalim i položaja žene - upoznati se s osnovnim odrednicama razvojnoga tijeka hrvatske usmene književnosti te s njezinim temeljnim poetičkim odrednicama - na odabranom korpusu usmene književnosti kritički promišljati ulogu žene u odnosu na temeljne smjernice feminističke kritike i dominantna promišljanja o ženi u teoriji hrvatske usmene književnosti - razmatrati odnos realizacije ženskog identiteta u tradicijskoj kulturi s imaginarnom slikom žene u usmenoj književnosti - uočavati odnose stvarnih (tradicijska kultura) i fiktivnih (usmena književnost) odnosa te mogućnosti višestrukih tumačenja identitetskih pojavnosti žene.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Temeljni pojmovi kulture/tradicijske kulture kroz suodnos s usmenom književnosti 2. Identitetske pojavnosti i odrednice žene u usmenoj književnosti (na odabranom usmeno-književnom korpusu) 3. Mogućnosti razmatranja ženskih identiteta u usmenoj književnosti u odnosu na dominantna tumačenja u okviru izučavanja položaja žene u hrvatskoj tradicijskoj kulturi 4. Žena usmene književnosti u odnosu prema temeljnim smjernicama feminističke kritike. Razgovor sa studentima.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad snimiti kulturnu baštinu svoga kraja		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, razgovor o korištenoj znanstvenoj literaturi, interpretacija seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	Razgovor o konzultiranoj literaturi	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi, pisanje i prezentacija seminarskoga rada.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

knjižnici i putem ostalih medija)	Bošković Stulli, M. (2002). <i>O usmenoj tradiciji i o životu</i> . Zagreb: Konzor.		+
	Botica, S. (2011). <i>Biblija i hrvatska tradicijska kultura</i> . Zagreb: Školska knjiga.		+
	Dragić, M. (2005). <i>Književna i povijesna zbilja: kroatističke teme</i> . Split: Hrvatsko kulturno društvo Napredak.		+
	Jambrešić Kirin, R., Škokić, T. (ur.) (2004). <i>Između roda i naroda</i> . Zagreb: Centar za ženske studije.		+
	Mesić, M. (2006). <i>Multikulturalizam: društveni i teorijski izazovi</i> . Zagreb: Školska knjiga.		+
	Rihtman Auguštin, D. (1984). <i>Struktura tradicijskog mišljenja</i> . Zagreb: Školska knjiga.		+
Dopunska literatura	1. Delić, S. (2001). <i>Između klevete i kletve. Tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi</i> , Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Papić, Ž., Sklevicky, L. (ur.) (2003). <i>Antropologija žene</i> , Beograd.: Prosveta. 3. Vitez, Z. (2004). <i>Hrvatska tradicijska kultura: na razmeđu svjetova i epoha</i> . Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 4. Wolf, V. (2003). <i>Vlasita soba</i> . Zagreb: Centar za ženske studije.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, diskusija sa studentima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA				
Hrvatska i talijanska frazeologija u kontaktu i kontrastu				
Kod	HZ 422	Godina studija	2.	
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Maslina Ljubičić, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	3	/
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Predmet upoznaje studente s podudarnostima i razlikama između talijanske i hrvatske frazeologije, posebice između talijanske (najčešće mletačke) frazeologije i frazeologije hrvatskih primorskih govora te ih osposobljuje za prepoznavanje frazeoloških varijanata i inovacija.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - razumjeti i vrednovati razliku između slobodnih leksičkih kombinacija i frazema - analizirati i argumentirano objasniti značenjska i strukturna obilježja frazema - prepoznati metaforu u frazemima i istražiti međujezične podudarnosti			

	- samostalno istražiti odabrani segment frazeologije hrvatskih primorskih govora i prepoznati u njemu talijanske leksičke elemente - argumentirati razlike između frazeoloških varijanata vezanih za mjesto i vrijeme i istražiti inovacije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Sintagmatske leksičke strukture: slobodne kombinacije, restriktivne kolokacije, frazemi. Značenjska i strukturna obilježja frazema. 2. Metafora kao ishodište frazema i njihovo kalkiranje – međujezične frazeološke podudarnosti i razlike, posebice između talijanskog i hrvatskog jezika. 3. Razlike hrvatskih primorskih govora u odnosu na standardni jezik. Postojanje varijanata u frazeologiji i frazeološke specifičnosti vezane za mjesto i vrijeme.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe konzultacije mješovito e-učenje terenska nastava			diskusija multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Rasprava na temelju sadržaja izloženih na predavanju, izrada seminarskih radova u kojima će studenti obraditi pojedine dijelove talijanske frazeologije kontrastivnim pristupom u odnosu na hrvatski jezik, posebno u odnosu na pojedine primorske mjesne govore.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u nastavi, ocjene pisanoga oblika i obrane seminarskog rada te usmene provjere znanja.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jernej, J. (1978). Fraseologia in chiave contrastiva, <i>Studia Romanica et Anglicae Zagrabienis</i> , XXIII. 349–362.					+
	Jernej, J. (1982). Interferencije na području frazeologije, <i>Strani jezici</i> , 1-2. 13–17.					+
	Jernej, J. (1996). Bilješke oko porijekla naše Frazeologije. <i>Suvremena lingvistika</i> , 22, 1 – 2. 265–269.					+
	Menac, A., Fink-Arsovski, Ž., Venturin, R. (2003). <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i> . Zagreb: Naklada Ljevak.				1	
	Menac, A., Menac-Mihalić, M. (2011). <i>Frazeologija splitskoga govora s rječnicima</i> , Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.				1	
	Menac-Mihalić, M. (2005). <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj s rječnikom frazema i značenjskim kazalom s popisom sinonimnih frazema</i> . Zagreb: Školska knjiga.				1	
	Turk, M., Opašić, M. (2008). Supostavna raščlamba					+

	Analizirati natuknice, strukturu i sadržaj definicija, utvrditi obilježja istovrijednica, brojnost novotvorenica i prvopotvrđenica. Primjenjivati stečena znanja iz leksikološkoga i leksikografskoga jezičnoga opisa kritičkom analizom strukture rječnika, osobito analizom abecedarija, uputnica, odrednica, načina uspostave definicija. Analizirati leksikografske postupke i metode: sinonimija, razgraničenje homonimije i polisemije, objasnidbene strukture, prazna mjesta. Uočavanje specifičnih obilježja rječnika s obzirom na činjenicu tiskanoga ili rukopisnoga rječnika. Izdvajanje potkorpusa specifičnih vokabulara, uz onaj općejezični ili svakodnevni: geografski, pomorski, rodbinsko nazivlje, hrana, potom fitonimi i zoonimi, meteorološko, administrativno i vojno nazivlje. Čitati leksikološke i leksikografske radove, uočavati i kritički promišljati o sadržaju leksikografskih djela kao i o leksikografskim metodama. Proučavati sadržaj starijih hrvatskih leksikografskih djela te uočiti poveznice s leksikografskim djelima nastalima istodobno u bliskim kulturnim krugovima, kao i sa suvremenim hrvatskim književnim jezikom i suvremenim rječnicima, njihovim ustrojem i zakonitostima izrade.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu. Završen odgovarajući diplomski studij, poznavanje hrvatskoga jezika na svim razinama jezične analize (fonološkoj, tvorbenoj i sintaktičkoj razini), poznavanje kulturnih dodira hrvatskoga jezika i drugih jezika.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - uočavati specifična obilježja djela iz hrvatske leksikografske baštine - ovladati činjenicama o dodirima hrvatskoga jezika kroz povijest s drugim jezicima te o utjecajima drugih kultura, poglavito mediteranskih - samostalno istražiti, kategorizirati i kritički se osvrnuti na sadržaj leksikografskih djela i metode njihove izradbe - prepoznavati sastavnice rječničkoga sadržaja, raščlaniti ga na opći i specifični - otkrivati područje leksikografije kao specifičnoga bilježenja jezičnoga i kulturnoga blaga te kao odraza dodira jezika i kultura - primijeniti stečene spoznaje u vlastitome istraživanju - samostalno istražiti, kategorizirati i komentirati leksičku građu hrvatskoga jezika i njezine elemente te ih međusobno usporediti - u okviru zadanih metoda leksikografske obradbe, samostalno istražiti, analizirati i opisati odgovarajući skup leksičkih jedinica iz zadane građe.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod. Jezičnopovijesni i kulturni kontekst; hrvatski jezik u svojim razvojnim etapama. Tiskani i rukopisni rječnici. Leksikografski uzori, datacija. Struktura rječnika. Odnos rječničkih strana, stupaca; odnos polaznoga i ciljnoga jezika. Odrednice, uputnice, sinonimi. 2. Postupci i metode leksikografske obradbe. Sinonimija, novotvorenice, prvopotvrđenice, prazna mjesta. Hrvatski jezik u odnosu s latinskim na primjerima leksikografskih djela. Talijanski jezik u starijim hrvatskim leksikografskim djelima. Ostali potvrđeni jezici u rječnicima i njihov utjecaj na hrvatski. 3. Opći i posebni vokabulari i podrijetlo leksika, raščlamba. Elementi kulture i civilizacije u rječnicima. Samostalni istraživački rad.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Student je obavezan pohađati nastavu, izraditi samostalni istraživački rad i seminar te položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student je dužan provesti istraživanje i izraditi seminar na odabranu temu. Student pristupa usmenome ispitu na kojem pokazuje da je postigao ciljeve kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Sydney I. L. (1993., 2001). <i>Dictionaries – The Art and Craft of Lexicography</i> . Cambridge: Cambridge University Press,					+
	Katičić, R. (2013). <i>Hrvatski jezik</i> . Zagreb: Školska knjiga.					+
	Franić, I. (2014). <i>Tragovima hrvatskih rječnika. Dubrovački Dictionarium Latino-Illiricum (1715. – 1716.) Đure Matijaševića</i> : FF Pres.					+
	Gabrić-Bagarić, D. (2010). <i>Na ishodištu hrvatske leksikografije</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.					+
	Kačić, M. (1995). <i>Hrvatski i srpski, zablude i krivotvorine</i> . Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta.					+
	Deanović, M. (1933). Odrzi talijanske akademije „degli Arcadi“ preko Jadrana. I. dio, Rad JAZU 248, knj 111, Zagreb, 1–98.					+
	Deanović, M. (1935). Odrzi talijanske akademije „degli Arcadi“ preko Jadrana“, II. dio, Rad JAZU 250, knjiga 112, Zagreb, 1–125.					+
Dopunska literatura	1. Wierzbicka, A. (1985). <i>Lexicography and Conceptual Analysis</i> , Ann Arbor: Karoma Press.					
	2. Lyons, J. (1971). <i>Introduction to Theoretical Linguistics</i> . London: Cambridge University Press.					
	3. Vajs, N., Žic-Fuchs, M. (1998). <i>Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku, Filologija</i> , 30 – 31, 363–368.					
	4. Žic-Fuchs, M. (1991). <i>Znanje o jeziku i znanje o svijetu – semantička analiza glagola kretanja u engleskom jeziku</i> . Zagreb: Filozofski fakultet, Odsjek za opću lingvistiku i orijentalne studije.					
	5. Žic-Fuchs, M. (1994). Semantičke i leksikografske definicije, <i>Filologija</i> , 22 – 23, 275–279					
	6. Muhvić-Dimanovski, V. (2005). <i>Neologizmi, Problemi teorije i primjene</i> , Zagreb: FF press.					
	7. Tafra, B. (2005). <i>Od riječi do rječnika</i> . Zagreb: Školska knjiga.					
	8. Raffaelli, I. (2015). <i>O značenju. Uvod u semantiku</i> . Zagreb: Matica hrvatska.					
	9. Collignon, L., Glatigny, M. (1978). <i>Initiation a la lexicographie</i> , Paris: CEDIC.					
	10. Šarić, Lj. (2007). <i>Antonimija u hrvatskome jeziku</i> , Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.					

	11. Petrović, B. (2005). <i>Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 12. Gostl, I. (1995). Od glagoljskih lucidarija do Hrvatske enciklopedije. Pet stoljeća hrvatske enciklopedike i leksikografije, <i>Radovi Leksikografskoga zavoda</i>, knj. 4. 81–124.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovite rasprave tijekom nastave pokazat će stupanj zainteresiranosti studenata, njihovi komentari dat će naznake o kvaliteti praćenja nastave. Jednako tako, na nastavi će se moći riješiti nejasnoće u pogledu razumijevanja i praćenja sadržaja. Tijekom konzultacija studenti će moći iznijeti stavove o svim dijelovima sadržaja kolegija i njegovoj izvedbi, osvrnuti se na eventualna nerazumijevanja ili poteškoće, ali i izraziti interes za dodatnim sadržajima. Studentskom anketom dodatno će se pratiti kvaliteta.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		Jezik i mediji					
Kod	HZ 424	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Magdalena Nigoević, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	0 %				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Ovladavanje pojmovnim aparatom suvremenih medijski promišljanja, stjecanje znanja iz područja medijskih teorija, razmatranje osnovnih dimenzija suodnosa jezika i medija.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti bi trebali biti u stanju: - objasniti osnovne pojmove teorije medija - razlikovati jezične prakse u pojedinim medijima - prikazati svojstava medijskog diskursa i njegovih različitih podvrsta - ovladati terminološkom i teorijskom okvirom za znanstveno-istraživačko proučavanje jezika medija.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Raslojavanje polja diskursa, te određivanje značajki javnog i medijskog diskursa 2. Upoznavanje sa suvremenim teorijama medijskog diskursa, spoznajama o mogućnostima i granicama jezika, govora i komunikacijske prakse 3. Analiza različitih medija, medijskih žanrova i medijskih sadržaja, osobito s aspekta boljeg razumijevanja uporabe različitih jezičnih stilova. Publicistički funkcionalni stil hrvatskoga standardnoga jezika.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama, provedba kraćeg istraživanja prezentiranog u obliku seminarskog rada.						

Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	2	Prezentiranje iskustva i rezultata istraživačkog rada	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz sudjelovanja na nastavi i u diskusijama, izrade i vrednovanja seminarskog rada te razgovora o temi istraživanja.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Durant, A., Lambrou, M. (2009). <i>Language and Media</i> . London: Routledge.			1		
	Hudeček, L., Mihaljević, M. (2009). <i>Jezik medija</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.				+	
	Granić, J. (ur.) (2006). <i>Jezik i mediji. Jedan jezik: više svjetova</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku.			2		
Dopunska literatura	1. Badurina, L. (2008). <i>Između redaka: studije o tekstu i diskursu</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.					
	2. Bonomi, I.; Masini, A.; Morgana, S. (a cura di) (2003). <i>La lingua italiana e i mass media</i> . Roma: Carocci.					
	3. Briggs, A. (author); Cobley, P. (eds) (2002). <i>The Media: An Introduction</i> . Pearson – Longman.					
	4. Burn, A., Parker, D. (2003). <i>Analysing Media Texts</i> . London, New York: Continuum.					
	5. Devereux, E. (2003). <i>Understanding the Media</i> . London: Sage.					
	6. Kovačević, M.; Badurina, L. (2001). <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> . Rijeka: Izdavački centar Rijeka.					
	7. Leburić, A.; Lončar, M.; Šuljug Vučica, Z.; Bandalović, G. (2010). <i>Jezična stvarnost medija: rezultati sociološkog istraživanja</i> . Redak: Split.					
	8. Leburić, A.; Nigoević, M. (2008). <i>Mediji kao (pre)nositelji interkulturalizma u hrvatsko-talijanskim interakcijama: istraživanja s početka trećeg milenija</i> . Split: Redak.					
	9. Manovich, L. (2001). <i>The Language of New Media</i> , MIT Press: Cambridge. Mass. (tal. prijevod:). <i>Il linguaggio dei nuovi media</i> . Milano: Olivares, 2002)					
	10. McQuail, D. (2001). <i>Sociologia dei media</i> . Bologna: il Mulino.					
	11. Nigoević, M.; Galić, J. (2013). Titolazione giornalistica italiana e croata a confronto. <i>Italica Belgradiensa</i> , 1: 198–212.					
	12. Ortoleva, P. (2000). <i>Mass media. Dalla radio alla rete</i> . Firenze: Giunti Gruppo Editoriale.					
	13. Silić, J. (2006). <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Disput.					
	14. Škarić, I. (1988). <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> . Zagreb: Školska knjiga.					
	15. Škiljan, D. (2000). <i>Javni jezik</i> . Zagreb: Izdanja Antibarbarus.					

	16. Thornborrow, J. (1999). <i>Language and the Media</i> . U: Thomas, L.; Wareing, S. (ur.) <i>Language, Society and Power</i> . London, New York: Routledge, 49–64.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje seminarskog rada, kolegijalna evaluacija i refleksija
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		Retorika i društvo					
Kod	HZ 425	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Anita Runjić-Stoilova, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	0 %				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s razvojem retorike kroz povijest i njezinom primjenom u raznim sferama ljudskoga djelovanja. Razumijevanje važnosti argumentiranog iznošenja tvrdnji i stvaranje kulture slušanja. Ovladavanje javnim nastupom u različitim retoričkim situacijama prema pravilima retoričke strategije i žanra. Osposobljavanje za analizu i vrednovanje različitih govornika i govora. Specifičnosti mediteranskoga govornika.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - objasniti važnost retorike u suvremenom svijetu - argumentirano braniti neku tezu i sudjelovati u polemikama - analizirati i vrednovati javni nastup različitih govornika - samostalno kreirati govore prema retoričkim pravilima - govoriti u javnosti u bilo kojoj prigodi.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Retorika; povijest govorništva od antičkog doba, preko srednjeg i novog vijeka do suvremenih retoričkih teorija 2. Obrasci argumentativnih potkrjepa (Perelman, Toulmin, Tindale i Walton) i njihova primjena u praksi; logičke i retoričko-poetske figure; retoričke smicalice – sve to u smislu samostalnog istraživanja na različitim korpusima 3. Obrada i samostalna analiza povijesno značajnih govora i govornika s posebnim naglaskom na govornike mediteranskoga kruga i najznačajnije hrvatske govornike.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama, provedba kraćeg istraživanja predstavljenog u obliku seminarskog rada.						

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	/	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Analiza istaknutih govornika i govora	1
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi, izrade i vrednovanja seminarskog rada te pripremi i izdobi javnoga nastupa.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Aristotel (1989). <i>Retorika</i> . Zagreb: Naprijed.			0		
	Kišiček, G.; Stanković, D. (2014). <i>Retorika i društvo</i> . Zagreb: Naklada Slap.			0		
	Meyer, M.; Carrilho, M.M. i Timmermans, B. (2008). <i>Povijest retorike od Grka do naših dana</i> . Zagreb: Disput.			2		
	Škarić, I. (2011). <i>Argumentacija</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus.			0		
	Škarić, I. (2000). <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i> . Zagreb: Školska knjiga.			1		
Dopunska literatura	1. Beebe, S. A., Beebe, S. J. (1991). <i>Public Speaking</i>. New Jersey: Prentice-Hall. 2. Beker, M. (1997). <i>Kratka povijest antičke retorike</i>. Zagreb: ArTresor naklada. 3. Berry, C. (1997). <i>Glumac i glas</i>. Zagreb: AGM. 4. Brooks, D. W. (1978). <i>Speech Communication</i>. Wm.C. Brown Company Publishers. 5. Ciceron, M.T. (2002). <i>O govorniku</i>. Zagreb: Matica hrvatska. 6. Fahnestock, J., Secor, M. (1990). <i>A Rhetoric of Argument</i>. McGraw-Hill Pub. 7. Comp Kumičić, E. (1994). <i>Govori</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 8. Freeley, A. J. (1996). <i>Argumentation and Debate</i>. International Thomson Publishing Comp. 9. Gottesman, D.; Mauro, B. (2006). <i>Umijeće javnog nastupa. Osvojite govornicu koristeći se glumačkim vještinama</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 10. Grabnar, B. (1997). <i>Zgodovina retorike</i>. Ljubljana: Šola retorike. 11. Gračanin, Đ. (1968). <i>Temelji govorništva</i>. Zagreb: vlastita naklada. 12. Ivas, I.; Škarić, I. (2007). <i>Razgovori o retorici</i>. Zagreb: FF press. 13. Kišiček, G. (2018). <i>Retorika i politika</i>. Zagreb: Jesenski i Turk. 14. Kvintilijan, M.F. (1985). <i>Obrazovanje govornika</i>. Sarajevo: Veselin Masleša. 15. Laws, A. (2003). <i>Negotiations</i>. Oxford: Summertown Publishing. 16. Lucas, S. (2001). <i>The art of Public Speaking</i>. McGraw-Hill, Inc. 17. Matošić, J. (ur.) (1941). <i>Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika</i>. Zagreb: Tiskara Danica. 18. Niernberg, J.; Ross, I. S. (2005). <i>Tajne uspješnog pregovaranja</i>. Zagreb: Školska knjiga.					

	19. Schopenhauer, A. (2002). <i>Eristička dijalektika: umijeće kako uvijek biti u pravu objašnjeno u 38 trikova</i>. Split: Marjan tisak. 20. Pease, A. (2002). <i>Govor tijela, kako misli drugih ljudi pročitati iz njihovih kretnji</i>. Zagreb: AGM. 21. Perelman, Ch. (1982). <i>The Realm of Rhetoric</i>. Notre Dame-London: University of Notre Dame. 22. Reike, R. D.; Sillars, M.O. (1993). <i>Argumentation: Critical Decision Making</i>. New York: Harper Collind. 23. Senc, S. (ur.). (1981). <i>Demostenovi izabrani govori</i>. Split: Logos. 24. Starčević, A. (1995). <i>Govori</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 25. Šego, J. (2005). <i>Kako postati uspješan govornik</i>. Zagreb: Profil International. 26. Škarić, I. (1988). <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i>. Zagreb: Školska knjiga. 27. Španjol Marković, M. (2008). <i>Moć uvjeravanja: govorništvo za menadžere (i sve one koji to žele postati)</i>. Zagreb: Profil International. 28. Tindale, Ch. (2007). <i>Fallacies and Argument Appraisal</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 29. Toulmin, S. E. (1969). <i>The Uses of Argument</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 30. Tudor, G. (1992). <i>Kompletan pregovarač: umijeće poslovnog pregovaranja</i>. Zagreb: MEP Consult. 31. Visković, N. (1997). <i>Argumentacija i pravo</i>. Split: Pravni fakultet u Splitu. 32. Weston, A. (1992). <i>A Rulebook for Arguments</i>. Hackett Pub. Comp. 33. Zadro, I. (ur.) (1999). <i>Glasoviti govori</i>. Zagreb: Naklada Zadro.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i analizama, izrada seminarskog rada, kolegijalna evaluacija
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		Statistika za lingviste					
Kod	HZ 426	Godina studija	2.				
Nositelji/i predmeta	dr. sc. Darko Hren, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	dr. sc. Andreja Bubić, izv.prof.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	/				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljima statističkog načina mišljenja i zaključivanja te opisima podataka.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu. Kompetencije: - osnovna računalna pismenost (Windows, MS Office) - mogućnost čitanja literature na engleskom jeziku.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - organizirati podatke prikupljene istraživanjem - pripremiti prikupljene podatke za statističku obradu podataka - navesti, objasniti te izračunati osnovne statističke parametre koji se koriste za opis skupa podataka – mjere centralne tendencije (aritmetička sredina, medijan, dominantna vrijednost) i mjere raspršenja (standardne devijacija, interkvartilni raspon, totalni raspon)						

	- odrediti razinu tj. ljestvicu mjerenja za pojedinu vrstu podataka te na osnovi toga odabrati odgovarajuće deskriptivne parametre - usporediti različite statističke metode s obzirom na cilj i svrhu njihova korištenja - izvoditi zaključke o statističkoj značajnosti razlika ili povezanosti na osnovi rezultata testiranja statističkih hipoteza					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Osnovni pojmovi u statistici i statistički način razmišljanja. 2. Organizacija podataka prikupljenih istraživanjem i osnovna deskriptivna analiza. 3. Testiranje hipoteza i statistička značajnost.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada samostalnih zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1	Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit. Uvjet za izlazak na pismeni ispit je izrada samostalnih zadataka (izračun i prikaz deskriptivnih parametara).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Petz, B., Kolesarić, V., Ivanec, D. (2012). <i>Petzova statistika</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap.				3	
	Bubić, A. (2015). <i>Osnove statistike u društvenim i obrazovnim znanostima</i> . Split: Filozofski fakultet.				2	
Dopunska literatura	1. Field, A. (2005). <i>Discovering statistics using SPSS</i>. London: Sage. 2. Levine, D.; Stephan, D. (2005). <i>Even you can learn statistics</i>. Upper Saddle River (NJ): Pearson Prentice Hall. 3. Milas, G. (2009). <i>Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. 4. Tabachnik, B.; Fidell, L. (2007). <i>Using multivariate statistics</i>. Boston: Pearson Education.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kontinuirana provjera znanja, izrada samostalnih zadataka, studentska evaluacija kolegija.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA		Hrvatsko – francuski intelektualni odnosi između dva svjetska rata					
Kod	HZ 427	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Edi Miloš, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	/				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Ovim će se kolegijem studenti upoznati s intelektualnim i kulturnim životom Francuske, jedne velike sile mediteranskog pojasa, u kojemu su i hrvatski intelektualci našli nadahnuće tijekom iznimno važnog vremenskog perioda koji se prostire između dva svjetska rata. Kolegij je posvećen produbljivanju poznavanja mediteranske i europske povijesti između dva svjetska rata kroz prizmu odnosa istaknutih hrvatskih i francuskih intelektualaca. To su izuzetno nestabilno i kompleksno vrijeme pokušali po cijeloj Europi rasvijetliti brojni znanstveni, književni i kulturni radnici spremni nastupiti na javnoj sceni sa svojim pogledima, razmatranjima i djelovanjem. Dijalozi i razmjene među hrvatskim i francuskim intelektualcima, njihovi međusobni utjecaji, otkrivaju zanimljive perspektive za proučavanje tog neizvjesnog i teškog doba koje će se, u ratnom vohoru, za Hrvate zaključiti rušenjem “prve” Jugoslavije, a za Francuze padom III. republike. Težište će tijekom predavanja biti stavljeno na ličnost Bogdana Radice i na njegova iskustva s tadašnjim najrelevantnijim francuskim misliocima.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- upoznavati intelektualni i kulturni život Francuske između dva svjetska rata - prepoznati važnost figure „intelektualca“ - kontekstualizirati i interpretirati djela hrvatskih i francuskih intelektualaca obrađenog razdoblja - prepoznati francuski utjecaj na hrvatski intelektualni život između dva svjetska rata - interpretirati povijest i identitet Europe i Mediterana između dva svjetska rata preko perspektive francusko-hrvatskih odnosa - potaknuti studente na analizu i interpretaciju prošlosti pomoću unaprijed određene perspektive i problematike.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kontekstualizacija djelovanja francuskih i hrvatskih intelektualaca (1P) 2. Glavne intelektualne rasprave u Francuskoj i na hrvatskom prostoru (1P) 3. Francuski utjecaj na djelovanje hrvatskih intelektualaca (1P) 4. Bogdan Radica i francuski intelektualci (2P)						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe		samostalni zadaci mentorski rad				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, pisanje seminarskog rada.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad		
			Referat				

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- konceptualizirati političke ideje u međuratnom razdoblju - usporediti političke ideje glavnih teoretičara hrvatskog nacionalizma - primijeniti idejne koncepte nacionalizma na vlastito istraživanje - razumjeti odnos političke stvarnosti i teorijskih rješenja - protumačiti nacionalna rješenja u okviru pokreta na lijevici - objasniti ulogu pojedinih intelektualaca u ustaškom režimu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Nacionalno rješenje u hrvatskim međuratnim ideologijama (2P) 2. Desni teoretičari nacionalizma i njihova uloga u ustaškom pokretu (1P) 3. Nacionalna rješenja na lijevici (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	/	Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Cipek, T., Vrandečić, J. (ur.). (2007). <i>Nacija i nacionalizam u hrvatskoj povijesnoj tradiciji</i> . Zagreb: Alinea.				2	/
	Lukas, F. (1997). <i>Hrvatska narodna samobitnost</i> , Mirko Mađor (ur.) Zagreb: Dom i svijet.				1	/
	Šufflay, M. (1999). <i>Hrvatska u svijetlu svjetske historije i politike: dvanaest eseja</i> . Zagreb: Novija hrvatska povjesnica.				1	/
Dopunska literatura	1. Aralica, V. (1935. – 1945.). Matica hrvatska u političkom životu Hrvatske. <i>Časopis za suvremenu povijest</i> . 447–482.					
Načini praćenja kvalitete koji	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
---	--

NAZIV PREDMETA		Mediteran nakon "Mediterana". Postbrodelovske studije: tematika, izazovi, metode					
Kod	HZ 429	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Nikola Samardžić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	/				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je ukazati na bogatstvo tema, izazova i metoda iz povijesti Mediterana, opće, lokalne, ili one smještene u širi regionalni, evropski ili globalni kontekst. Potaknuti studente na prve istraživačke napore, na arhivski rad i stjecanje novih uvida u znanstvena dostignuća iz posljednjih nekoliko desetljeća, uključujući nova pitanja, metode i kontekste.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - ukazati na nove, post-brodelovske tendencije u izučavanju ranomodernog Mediterana - interpretirati fenomenologiju konkretnih pojava i sustava iz ranomodernog epohe: sustave funkcija Venecije i Dubrovnika, složene odnose u evropskoj politici i odnose sa zaleđem - razumjeti specifičnost struktura ranomodernog epohe poput demografije, svakodnevnog života, računanja i doživljaja vremena, doživljaja života i smrti, historijske antropologije i historije mentaliteta, ekonomije, izazova ratova, bolesti, klimatskih promjena, itd.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Brodelove posljednje poruke i neposredno naslijeđe (2P) 2. Sustavi funkcija Mletačke i Dubrovačke republike (2P) 3. Strukture svakodnevice: demografija, ishrana, bolesti, ekonomija, povijesna antropologija Mediterana i zaleđa (1P)						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/	
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej	/	Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Goffredo, S., Dubinsky, Z. (ur.) (2014). <i>The Mediterranean Sea. Its history and present challenges</i> .Dordrecht, Heidelberg, New York, London: Springer.				0	+
	Martin, J., Romano, D. (ur.) (2000). <i>Venice Reconsidered. The History and Civilization of an Italian City-State,1297. – 1797</i> . Baltimore: Johns Hopkins University Press				0	+
	Fynn-Paul, J. (ur.) (2014). <i>War, Entrepreneurs, and the State in Europe and the Mediterranean, 1300. – 1800</i> . Leiden-Boston: Brill.				0	+
	Hughes, J. D. (2005). <i>The Mediterranean: an environmental history</i> . Santa Barbara-Denver-Oxford: ABC Clio.				0	+
	Horden, P., Kinoshita, S. (2014). <i>A Companion to Mediterranean History</i> . Chichester: Blackwell.				0	+
	Parker, G. (2013). <i>Global crisis: war, climate change and catastrophe in the seventeenth century</i> . New Haven-London: Yale University Press.				0	+
Dopunska literatura	1. De Vivo, F. (2007). <i>Information and communication in Venice: rethinking early modern Politics</i> . Oxford: Oxford University Press. 2. Cowen, A. (ur.) (2007). <i>Marriage, manners and mobility in early modern Venice</i> . Aldershot: Ashgate. 3. Frigo, D. (2000). <i>Politics and Diplomacy in Early Modern Italy. The structure of diplomatic practice, 1450±1800</i> . Cambridge: Cambridge University Press. 4. O’Connell, M. (2009). <i>Men of empire: power and negotiation in Venice’s maritime State</i> . Baltimore: Johns Hopkins University Press.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.					

NAZIV PREDMETA		Latinska epigrafija					
Kod	HZ 430	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Anamarija Kurilić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	dr. sc. Ivan Matijević, doc.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	

Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e- učenja	
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za samostalno čitanje i interpretiranje latinskih natpisa, kao i za njihovo korištenje u povijesnim istraživanjima.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon uspješno ovladane građe iz predmeta, studenti će moći: - adekvatno koristiti stručnu terminologiju i ključne zbirke građe - čitati, prevoditi, datirati i interpretirati standardne latinske natpise - samostalno analizirati epigrafske spomenike - zapamtiti obilježja antičke, srednjovjekovne i novovjekovne latinske epigrafije te ih međusobno razlikovati - samostalno prikupljati i obrađivati podatke iz epigrafskih spomenika relevantne za znanstveno istraživanje - poznavati natpise koji su važan izvori prvog reda za poznavanje značajnih povijesnih događaja, procesa i ljudi te njihov sadržaj uključiti u znanstveno istraživanje - predstaviti rezultate samostalnog istraživanja poštujući relevantnu metodologiju znanstvenog rada.		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje; latinska pismenost - nastanak i razvoj; latinsko pismo i njegove vrste u kamenu. 2. Standardi i načini čitanja i tumačenja epigrafskih spomenika; skraćenice i ligature; analiza kompleksnijih skraćenica i ligatura; načini datiranja natpisa 3. Proizvodnja spomenika (tehnike, kamenolomi, radionice) i natpisa na njima (priprema teksta i grafičko oblikovanje, prijenos na medij, izrada natpisa). 4. Najčešći sadržaji natpisa: imenski obrasci i sustavi imenovanja; analiza imenskih obrazaca s odabranih latinskih natpisa. 5. Titulature i tzv. slijed časti (<i>cursus honorum</i>) - vojne i civilne karijere; analiza odabranih latinskih natpisa koji donose karijere istaknutih vojnih i civilnih dužnosnika. 6. Vrste natpisa; osnovni sadržaji raznih vrsta natpisa (obraci, formule, standardi, i slično); analiza tipičnih predstavnika. 7. Srednjovjekovna i novovjekovna epigrafija; analiza odabranih natpisa. 8. Načini analize latinskih natpisa (tipološka, komparativna, statistička,) i njihova važnost za druge znanosti; primjena statističkih metoda na odabranim latinskim natpisima. 9. Natpisi kao povijesni izvor prvog reda; analiza odabranih natpisa koji pružaju podatke za važnije povijesne događaje, procese ili osobe (npr. Trijumfalni fasti, vojničke diplome, natpisi povijesnih osoba /npr. natpis Poncija Pilata ili Franje Tahija/, zakoni i sl.). 10. Terenska nastava; analiza antičkih natpisa u muzeju ili na samom nalazištu.		
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad	
Obveze studenata			

COURSE TITLE	The Eastern Adriatic in the Ottoman cultural context						
Course code	HZ 431	Year of study	2.				
Name of lecturer	dr. sc. Michael Ursinus, prof. emer.	ECTS (number of credits allocated)	2,5				
Course assistants	/	Means of course implementation	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Course status	Izborni predmet modula Povijest	Percentage of e- learning application					
OPIS PREDMETA							

Course goals	- To obtain a general knowledge of Ottoman rule and institutions in Eastern Adriatic. - To understand the aims and purposes of individual Ottoman Sandzak Beys. - To put in the historical context individual Ottoman documents from and related to the area.					
Prerequisites						
Learning outcomes and competences	The students should at the end of the course: - understand the importance of particular Ottoman institutions and personalities - understand the significance of Ottoman documents from and related to the area - be able to define the Ottoman dimension of Eastern Adriatic cultural amalgamus - be able to interpret the nature of Ottoman-Venetian contacts in the area					
Course content	1. Ottoman territorial divisions/units of the Eastern Adriatic (1 P) 2. The role of Ferhat pasha as Sandzak Bey of Klis (2 P) 3. The Sokolović family as an axample of transcultural relations in the area					
Teaching methods	lectures seminars and workshops exercizes on line field class			Independent tasks multimedia laboratory mentoring work		
Student obligations						
Assessment methods (please check those which apply to the course and state percentage of ECTS in the total ECTS course amount):	Class attendance	1	Research		Practical work	
	Experimental work		Papers		Reading diaries	
	Essay		Seminar papers	1,5	Other	
	Colloquia		Oral exam			
	Written exam		Project			
Assessment and evaluation of students' work throughout the course and at the final exam.	The complete students' work is evaluated during the semester. The grade is formed on the basis of work done during the classes and of a seminar paper.					
Required reading	Title				Number of books available in the library	Availability on the other media
	Imber, C. (2002). <i>The Ottoman Empire, 1300. – 1650. The Structure of Power</i> , Basingstoke: Palgrave Macmillan.				0	+
	Korić, E. (2015). <i>Životni put prvog beglerbega Bosne. Ferhad-paša Sokolović (1530. – 1590.)</i> Sarajevo: Orijentalni institut.				0	+
	Šabanović, H. (1959). <i>Bosanski pašaluk. Postanak i upravna podjela</i> , Sarajevo: Oslobođenje.				1	+
	Jurin-Starčević, K. (2005). <i>Srednjodalmatinsko zaleđe za vrijeme osmanske vladavine u 16. i 17. stoljeću</i> (magistarski rad. Filozofski fakultet				0	+

	Sveučilišta u Zagrebu)		
Supplementary reading	To be arranged after consultation between the professor and student.		
Quality assurance methods which enable the acquisition of defined learning outcomes	Student evaluation, colleagues' evaluation and reflection, consultation with students, and exchange of experience with other professors.		
Other relevant information (according to the course lecturer)			

NAZIV PREDMETA		Colonia Martia Iulia Valeria Salona Felix					
Kod	HZ 432	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Jasna Jeličić-Radonić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je osposobiti studente za samostalno i kritičko sagledavanje pojedinih segmenata salonitanske umjetnosti kroz odabrane teme i analizu spomenika; razmatranje i kritičko pristupanje problematici Salone, urbanom razvoju, spomeničkim kompleksima te povijesnoumjetničkim pitanjima						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - shvatiti procese urbanizacije - analizirati i kritički prosuditi arhitekturu različitih razdoblja - samostalno razmotriti arhitektonske i umjetničke radionice - diskutirati o problemskim temama Salone - primijeniti stečeno znanje u svrhu samostalnog znanstvenoistraživačkog rada povijesnoumjetničkog karaktera.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje nastanka i razvoja Salone, glavnog grada rimske provincije Dalmacije, kroz relevantne povijesne izvore, različite spomeničke komplekse i pojedinačne spomenike. 2. Salona Cezarova i Augustova doba (Urbs vetus). 3. Proširenje grada za Marka Aurelija (Urbs orientalis i Urbs occidentalis) te obnova grada za Dioklecijana. 4. Kasnoantička i ranokršćanska Salona.						
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad				

Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravi, izrada seminarskih radova, konzultacije s mentorom, pristup ispitu					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra; - sudjelovanja u radu na nastavi - mentorske konzultacije - pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova - ispit					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Cambi, N. (ur.). (1991). <i>Antička Salona</i> , Split: Književni krug.			1		
	Bulić, F. (1986). <i>Po ruševinama stare Salone</i> , Split: Arheološki muzej u Splitu.			1		
	Bulić, F. (1984). <i>Izabrani spisi</i> , Split: Književni krug.			1		
	Cambi, N. (2002). <i>Antika</i> , Zagreb: Naklada Ljevak			1		
	Suić, M. (2003). <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> . Zagreb: Golden marketing.			1		
	Rendić-Miočević, D. (1991). <i>Salona quadrata, Antička Salona</i> , Cambi, N. (ur.), Split: Književni krug, 47–63.			1		
	Cambi, N. (2005). <i>Kiparstvo rimske Dalmacije</i> , Split: Književni krug.			1		
	Jeličić – Radonić, J. (2008). <i>Tragovi carskog kulta u Saloni, Zbornik projekta Mythos – cultus – imagines deorum, Znakovi i riječi II</i> , Tomas, H. (ur.), Zagreb: FF Press.			1		
	Jeličić – Radonić, J. (2006). <i>Urbs Orientalis, Hortus Artium Medievalium 12</i> , Zagreb – Motovun, 43–54.			1		
	Jeličić-Radonić, J. (2009). <i>Diocletian and the Salona Urbs orientalis, Dioklecijan, tetrahija i Dioklecijanova palača</i> , Cambi, N., Belamarić, J., Marasović, T. (ur.), Split: Književni krug, 307–333.			1		
	Dyggve, E. (1996). <i>Povijest salonitanskog kršćanstva</i> , Split: Književni krug.			1		
	Jeličić-Radonić, J. (2007). <i>Salona at the Time of bishop Hesychius, Hortus Artium Medievalium 13/1</i> , Zagreb – Motovun, 13–24			1		
Dopunska literatura	1. Bulić, F. (1925). <i>Razvoj arheoloških istraživanja i nauka u Dalmaciji kroz zadnji milenij, Zbornik Matice hrvatske</i> , Zagreb, 93–246. 2. Abramić, M. (1935-1949). <i>Tyche (Fortuna) Salonitana</i> , VAHD 52, Split, 1–12.					

	- Cambi, N. (1965). Ženski likovi s krunom u obliku gradskih zidina iz srednje Dalmacije, VAHD 65, 67. 55–72. - Rendić – Miočević, D. (1960-1961). Antička Salona (Salonae) – povijesno-urbanistički i spomenički fenomen, <i>Arhitektura</i>. 54–69. - Dyggve, E. (1989). <i>Izabrani spisi</i>, Split: Književni krug. - Jeličić-Radonić, J. (1997-1998). Nova istraživanja gradskih zidina Salone, <i>PPUD</i> 37. 5–36. - Buškarol, F. (1988). Pregled arheološke topografije Salone. <i>Mogućnosti</i> 3 – 4, 274–287. - Jeličić-Radonić, J., Sedlar, A. (2009). Topografija antičke Salone (I). <i>Urbs vetus. Tusculum</i> 2. 7–32. Dodatna literatura odrediti će se prema pojedinim odabranim temama (poglavlja iz knjiga i članci iz stručnih časopisa).
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače					
Kod	HZ 433	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	prof.dr.sc. Željko Peković, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5				
Suradnici	dr.sc. Danijela Matetić Poljak, viša predavačica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			3	0	0	0	
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	- upoznavanje studenata s arhitektonskom dekoracijom kao nositeljem stilskih karakteristika umjetnosti - upoznavanje ideoloških i političkih refleksija tetrarhijske epohe na primjeru Dioklecijanove palače u Splitu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog kolegija i student će moći: - prepoznati i opisati motive koji sačinjavaju repertoar Dioklecijanove palače i usporediti ih sa srodnim inačicama drugih spomenika - stručnom terminologijom analizirati motive i njihove sastavne dijelove - prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike arhitektonske dekoracije tetrarhijske epohe - provesti analizu i komparaciju elementa arhitektonskih redova - prepoznati i klasificirati arhitektonske redove (kanonske i nekanonske) - primijeniti stečeno znanje u samostalnom istraživanju						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet: arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače - povijest istraživanja 2. Repertoar motiva u Dioklecijanovoj palači (akantsov list, kanonski i nekanonski motivi, komponirani motivi)						

	3. Stilske specifičnosti obrade pojedinih motiva u Palači (komparacija s drugim tetrarhijskim lokalitetima) 4. Tipologija elemenata arhitektonskog reda I.: Kolona (baze i piedestali; tijela stupova, kapiteli) 5. Tipologija elemenata arhitektonskog reda II: Arhitravni sklop (arhitravi, arhitravi-frizevi, frizevi i vijenaci, zabati) 6. Materijali upotrijebljeni u arhitektonskoj dekoraciji Dioklecijanove palače 7. Karakteristike pojedinih ensambala arhitektonske dekoracije u prostornom kontekstu Palače 8. Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače u širem kontekstu razvitka kasnoantičke arhitektonske dekoracije					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi, proučavanje literature, izrada seminarskog rada na zadanu temu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje i sudjelovanje na nastavi 10%, konzultacije 10%, seminarski rad 50%, 30% usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	McNally, S. (1996). The architectural ornament of Diocletian's palace at Split, <i>BAR International Series</i>			1		
	McNally, S. (2005). The Friese of the Temple at Split, Zbornik radova: <i>Diokelcijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača</i> . Split: Književni krug.			2		
	Matetić Poljak, D. (2005). Les chapiteaux du palais de Diocletien, Zbornik radova: <i>Diokelcijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača</i> . Split: Književni krug.			2		
	Matetić Poljak, D. (2014). Le motif du rinceau peuplé dans le Palais de Dioclétien à Split; <i>Mélanges X. Lafon</i> , Presses Universitaires d'Aix-Marseille. 173–180.			1		

	Marasović K., Matetić Poljak, D. (2010). Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači u Splitu, <i>Histria Antiqua</i> 19. 89–100.		-
	Millela, M. (2001). La decorazione arcitettonica di eta constantina: l'archivolto e cornice, <i>Arco di Constantino</i> , 2001. 101–116.		
	Pensabene, P. (1971). Gli elementi decorativi, u Ampolo C., Carandini A., Pucci G., Pensabene P., "La villa del Casale a Piazza Armerina, problemi, saggi stratigrafici ed altre ricerche", <i>MEFRA</i> . 83, 1. 209–216.		-
	Verzar Bass, M. (2005). Reflessioni sulle mensole figurate del Palazzo di Diocleziano a Spalato, con particolare attenzione alla figura di Acheloos, Zbornik radova: <i>Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanov palača</i> . Split: Književni krug.	2	
	Wrede, H. (1981). Eine tetrarchische Gigatomachie in Spalato. <i>Jahrbuch für die Antike und Christentum</i> , 24. 67–70.		
Dopunska literatura	1. Bulić, F. (1908). Materiale e provenienza della pietra, delle colonne, nonche delle sfingi del Palazzo di Diocleziano a Spalato e delle colonne ecc. delle basiliche cristiane a Salona, <i>Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata</i>. 2. Bulić, F., Karaman LJ. (1927). <i>Palača cara Dioklecijana</i>, Zagreb: Matica hrvatska. 3. Hebrard, E., Zeiller, J. (1912). <i>Spalato, Le Palais de Dioclétien</i>, Paris. 4. Mirnik, I. (1977). On some architectural fragments from Diocletian palace at Split, <i>Archeologia jugoslavica</i>, XVIII, Beograd. 45–56. 5. Mirnik, I. (1989). Roman architectural fragments, Diocletian's Palace, American-yougoslave excavations vol. VI, Minneapolis. 9–40. 6. Niemann, G. (2005). <i>Dioklecijanov palača u Splitu</i>, Split. 7. Weigand, E. (1914). Baalbek und Rom, die romische Reichkunst in ihrer Entwicklung und Differenzierung, <i>JDAI</i>, 29. 37–91. 8. Glinouves, R., Martin, R. (1985). <i>Dictionnaire methodique de l'architecture grecque et romain</i>, vol. I., (pogavlje o motivima o arhitektonske dekoracije). 9. Gros, P. (2001). <i>L'Architecture Romaine 2. Maisons, palais, villas et tombeaux</i>, Paris, (poglavljje o arhitektonskoj dekoraciji). 10. Wilson, Jones, M. (2000). <i>Principles of Roman Architecture</i>, Yale Universtiy Press, (poglavljja o arhitektonskim redovima).		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje na nastavi, kvaliteta seminarskog rada, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije			
Kod	HZ 434	Godina studija	2.		
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom zvanju	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5		
Suradnici			P	S	V T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa marijanskom ikonografijom u slikarstvu Dalmacije od 15. do 18. st. Osposobiti studente za istraživanje marijanske ikonografije u slikarstvu Dalmacije od 15. do 18. st. na znanstveno-teorijskoj i stručnoj razini.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju koristiti znanstvenu i stručnu literaturu o marijanskoj ikonografiji u slikarstvu Dalmacije, a u svrhu pripreme vlastitih stručnih i znanstvenih radova. Među očekivanim ishodima su i razvijanje sposobnosti samostalne interpretacije i samostalnog vrednovanja umjetničkih ostvarenja marijanske tematike. Jedan od očekivanih ishoda je i razvijanje znanstveno-kritičkog odnosa prema znanstvenoj literaturi u svrhu unaprjeđenja samostalnog istraživačkog rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Marijansko slikarstvo u Dalmaciji 15. – 18. st: povijesni i teološki kontekst, pojava i širenje pojedinih tema (Hodigitrija, Eleusa, Glykophilousa, Marija Pomoćnica kršćana, Oranta, Dojiteljica, Posrednica, scene iz Marijinog i Kristovog života, Bezgrešno Začeće, Gospa od Žalosti, Kraljica Svih svetih, Apokaliptična žena, Gospa od Zdravlja, Gospa od Karmena, Gospa od Ružarija, Bogorodica od pojasa, Marija i sveci, Sinjska Gospa, Gospa od Škrpjela). Marijansko slikarstvo kao metapovijesni vodič Dalmacije.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, seminarski rad					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

	- savladati vještinu interpretacije i valorizacije povijesne arhitekture u svrhu primjene unutar istraživačkog rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod, tipologija i stil 2. Barokna arhitektura u Italiji 3. Arhitektura 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji 4. Arhitektura 17. i 18. stoljeća u Dubrovniku 5. Arhitektura 17. i 18. stoljeća u Istri i Hrvatskom primorju 6. Interpretacija i valorizacija povijesne arhitekture.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0.5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju, s posebnim naglaskom na pohađanju kolegija i seminarskom radu koji bi trebao obuhvatiti samostalno istraživanje i interpretaciju arhitekture.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Pelc, M. (ur.) (2010). <i>Hrvatska umjetnost, povijest i spomenici</i> . Zagreb (poglavlje o baroknoj arhitekturi)			1	-	
	Prijatelj, K. (1982). <i>Barok u Dalmaciji</i> , u: Anđela Horvat, A., Matejčić, R., Prijatelj, K. (ur.) <i>Barok u Hrvatskoj</i> . Zagreb.			1	-	
	Howard, D. (1980). <i>The Architectural History of Venice</i> . London.			0	+	
	Norberg-Schulz, C. (1979). <i>Architettura Barocca</i> , Milano: Electa.			0	+	
	Norberg-Schulz, C. (1980). <i>Late Baroque and Rococo Architecture</i> . Milano: Electa.			0	+	
	Horvat-Levaj, K. (2011). <i>Barokne palače u Dubrovniku</i> . Zagreb – Dubrovnik: Institut za povijest umjetnosti.			1	-	
	Marković, V. (2004). <i>Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri – tipologija i stil</i> . Zagreb.			1	-	
Dopunska literatura	1. Bösel, R. (1986). <i>Jesuitenarchitektur in Italien 1540. – 1773.</i> , Die Baudenkmäler der römischen und der neapolitanischen Oredsprovinz. Teil 1. Wien.					

	2. Boscarino, S. (1981). <i>Sicilia barocca</i>, Architettura e città, Roma: Officina. 3. Horvat-Levaj, K. (2004). <i>Strani projektanti i domaća tradicija u dubrovačkoj baroknoj arhitekturi</i>, u: Pelc, M. (ur.) <i>Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti</i>. Zagreb, 75–84. 4. Horvat-Levaj, K. (2007). <i>Tommaso Napoli u Dubrovniku</i>, u: Marković, V., Prijatelj-Pavičić, I. (ur.): <i>Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. stoljeću</i>, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 21. i 22. studenog 2003. godine u Splitu u povodu 5. obljetnice smrti Krune Prijatelja, (ur.). Split. 31–52. 5. Marković, V. (2007). <i>Katedrale i trobrodne župne crkve 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji</i>, u: Marković, V., Prijatelj-Pavičić, I. (ur.): <i>Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. stoljeću</i>. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 21. i 22. studenog 2003. godine u Splitu u povodu 5. obljetnice smrti Krune Prijatelja. Split, 17–30.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nazočnost na predavanjima, konzultaciji pri izradi seminarskog rada, seminarski rad.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Ikonološki pristup likovnom djelu				
Kod	HZ 436	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ivana Čapeta Rakić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente ili proširiti njihova znanja o povijesno-umjetničkoj metodi koju nazivamo Ikonologija. Ikonološki pristup likovnom djelu otkriva studentu cjelovitu kulturnu pozadinu nastanka likovnog djela te se bavi istraživanjem njegova dubljeg sadržaja i značenja. Ikonologija pokušava odgovoriti na pitanja: zašto je izabrana tema ili motiv u dotičnom kulturnom okruženju predstavljena u takvom obliku, zašto se pojavila u određenom povijesnom trenutku ili zašto se neki umjetnik ili naručitelj odlučio za neku određenu temu likovnog djela? Pod kakvim se uplivima određene teme razvijaju i koju poruku emaniraju? Takav pristup likovnom djelu zahtjeva poznavanje šireg kulturno-povijesnog okvira s kojima će studenti biti upoznati u odnosu na izabrane primjere likovnih djela. Pri tom će naglasak biti na interdisciplinarnom pristupu koji uključuje poznavanja političke situacije vremena, socijalnih, gospodarskih i geoklimatskih prilika, upliva religije, filozofije i literature na djela likovnih umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- prepoznavanje ikonografskih tema u likovnim umjetnostima - ikonološko interpretiranje likovnih tema - diskutiranje o likovnim umjetnostima vezanim uz predmetni sadržaj					

	- primjenjivanje stečenih znanja u vlastitim istraživanjima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. uvodno predavanje, ikonologija, kritički prikaz povijesnog razvoja (1 sat) 2. ikonološko tumačenje likovnog djela, odabrani primjeri srednjovjekovne umjetnosti (1sat) 3. ikonološko tumačenje likovnog djela, odabrani primjeri rano novovjekovne umjetnosti (1 sat) 4. ikonologija danas, zaključna razmatranja (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0.5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Vicelja-Matijašić, M. (2013). Ikonologija, Rijeka: FFRI.			1	-	
	Panofsky, E. (1975). Ikonološke studije. Beograd: Nolit.			1	-	
	Mitchell, W. J. T. (2009). Ikonologija, Slika, tekst, ideologija, Zagreb: Izdanja Antibarbarus.			1	-	
	Burke, P. (2003). Očevid - Upotreba slike kao povijesnog dokaza, Zagreb: Izdanja Antibarbarus.			1	-	
Dopunska literatura	1. IKON časopis za ikonografske studije, Rijeka.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan studija.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj		
Kod	HZ 437	Godina studija	2.

Nositelj/i predmeta	dr.sc. Dalibor Prančević, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta slijedom predavanja i rasprava na mentorskim kolegijima, odnosno slijedom seminarskog i samostalnog rada doktorande upoznati s pojavnostima moderne skulpture u Hrvatskoj. Predavanjima će se predstaviti i objasniti širi kontekstualni okviri kiparskog stvaranja u razdoblju koje započinje na samom kraju 19. stoljeća i zaključuje se sredinom sedamdesetih godina 20. stoljeća. Pritom se u obzir uzima širi kontekstualni okvir kiparskog djelovanja: društvo, ekonomija, politika, estetika. Nadalje, cilj predmeta je studente upoznati s relevantnom literaturom koja ponajbolje sistematizira i tumači kiparsku produkciju i kontekste koji uvjetuju njezin nastanak. Cilj je također studente uputiti na dopunsku literaturu neophodnu za razumijevanje pojedinih nastavnih jedinica i širenje znanja o njima. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkom materijom i njena što boljeg upoznavanja cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (muzejima, galerijama, javnom urbanom prostoru).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta i položenog predmeta student će moći: - samostalno tumačiti osnovnu problematiku moderne skulpture i načine na koju je obrazlaže relevantna stručna i znanstvena literatura - razviti sposobnost analize i kritičkog sagledavanja umjetničkih kiparskih ostvarenja modernog perioda - prepoznati razlike i usklađenosti umjetnosti što se pojavljuje i razvija u nacionalnom kulturnom prostoru sa umjetnošću europskog i svjetskog konteksta - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači pojavnost moderne skulpture u Hrvatskoj u svrhu vlastitog istraživačkog rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. (1 sat) Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Predstavljanje relevantne literature koja sagledava i tumači pojavnosti moderne skulpture u hrvatskom kulturnom prostoru. Komparativna analiza metodološkog pristupa sagledavanju i analizi modernog kiparstva u Hrvatskoj i svijetu. 2. (1 sat) Začeci modernog kiparstva u Hrvatskoj s kraja 19. i početka 20. stoljeća; razvoj kiparstva u Hrvatskoj do kraja Prvoga svjetskog rata. Zasebni osvrti na glavne protagoniste kiparske scene i zapostavljena imena povijesti kiparstva,. Razdoblje između dva svjetska rata. Drugi svjetski rat i ideološka uporaba kiparske produkcije. 3. (1 sat) Kiparstvo nakon Drugog svjetskoga rata do 1975. godine: kiparstvo i promijenjena društveno-politička paradigma. Eksperimenti u kiparstvu, redefinicije i nova shvaćanja pojma skulpture.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			

Obveze studenata	Redovita prisutnost na nastavi, seminarski rad, polaganje ispita					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0.5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	45% završni ispit, 45% realizacija i prezentacija seminarskog rada, 10% prisutnost u nastavi i aktivno sudjelovanje u raspravama.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Gamulin, G. (1999). <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb: Naprijed.			1	-	
	Šimat Banov, I. (2013). <i>Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas</i> , Zagreb: Naklada Ljevak.			1	-	
	Clegg, E. (2006). <i>Art, Design and Architecture in Central Europe 1890. – 1920.</i> , New Haven-London: Yale University Press.			1	-	
	Gagro, B. (1975). <i>Hrvatska skulptura građanskog perioda</i> , u: <i>Jugoslavenska skulptura 1870. – 1950.</i> Beograd: Muzej savremene umetnosti.				+	
	Protić, M. B. (1975). et al., <i>Jugoslavenska skulptura 1870. – 1950.</i> , Beograd: Muzej suvremene umetnosti.				+	
	Wood, J., Hulks, D., Potts, A. (2007). <i>Modern Sculpture Reader</i> . Leeds: Henry Moore Institute.				+	
Dopunska literatura	1. Adamec, A. (1999). <i>Hrvatsko kiparstvo na prijelazu stoljeća</i> , Zagreb.					
	2. Galić, A., Gašparović, M. (2004). <i>Secesija u Hrvatskoj</i> . Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt.					
	3. Gašparović, M. i dr. (ur.) (2011). <i>Art Deco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata</i> . Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt.					
	4. Maković, Z. (ur.) (2011). <i>Strast i bunt: ekspresionizam u Hrvatskoj</i> . Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.					
	5. Bihalji Merin, O. (1955). <i>Jugoslavenska skulptura dvadesetog veka</i> . Beograd					
	6. Protić, M.P (1982). <i>Umetnost na tlu Jugoslavije: Skulptura dvadesetog veka</i> , Beograd, Zagreb, Mostar.					
	7. Angeli Radovani, K. (2007). <i>Između proroka i radnika: ogledi o stoljeću hrvatskog kiparstva</i> (priredio Ive Šimat Banov), Zagreb.					
	8. Angeli Radovani, K. (1985). <i>Kip bez grive: teze, portreti, karamboli</i> , Zagreb.					
	9. Angeli Radovani, K. (2006). <i>Kip s grivom: o Ivanu Meštroviću</i> (priredio Ive Šimat Banov), Zagreb.					
	10. Vinterhalter, J. (ur.) (2007). <i>Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća</i> . Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb.					
	11. Monografije umjetnika					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualne konzultacije i zajednički razgovori, evidencija nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama. Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Tipologija tradicijskog broda				
Kod	HZ 438	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Velimir Salamon, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s osnovama projektiranja i tipologijom jadranskih brodica					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - shvatiti i raščlaniti tipologiju jadranskih brodica, prvenstveno s tradicijskim pogonom - razmotriti materijalne i nematerijalne čimbenike kulture - razumjeti stručni pristup rekonstrukciji povijesnog broda, napose promatranje broda kao nedjeljivog sustava - smatrati proračun tek korisnim predviđanjem ponašanja stvarnog oblikovnog rješenja u naravi - uklanjati se krajnjim rješenjima nego, u skladu s tradicijom birati mjeru i srednji put.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- ustanovljavanje razlike između stručnog i znanstvenog pristupa - osnovne stručne i znanstvene postavke - uspostavljanje značaja nematerijalnih ideja nasuprot pretežito materijalnoj znanosti - ustanovljavanje naravne stvarnosti kao neprikosnovenog i vrhovnog kriterija vrednovanja ponašanja oblikovnog rješenja u naravi - nadomještanje nepromjenjivog i statičkog svjetonazora promjenjivim, relativnim i dinamičkim svjetonazorom - Izbjegavanje krajnjih rješenja - pouka „zvonaste” statističke krivulje - brod kao subjekt i objekt - koraci u projektu rekonstrukcije tradicijskog broda - tipovi tradicijskih jadranskih plovila.					
Vrste izvođenja nastave:	S obzirom na svoju bolest i nemogućnost putovanja i kretanja u većem društvu zbog smanjene otpornosti organizma, nastavnik će sa svojim studentima komunicirati prvenstveno elektroničkom poštom.					

Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Casson L.(1971). <i>Ships and Seamanship in the Ancient World</i> , Princeton: Princeton University Press.					+
	Dudszus A. & Henriot E. (1986). <i>Dictionary of Ship Types</i> . Glasgow: Conway Maritime Press Ltd.					+
	Paris E. (1973). <i>Die Grosse zeit der Galeeren und Galeassen</i> , Berlin: Verlag Dehlius, Klasing & Co.					+
	Underhill H. A. (1949). <i>Masting and Rigging the Clipper Ship & the Ocean carrier</i> . Glasgow: Brown, Son and Ferguson.					+
	Vidović, R. (1984). <i>Pomorski rječnik</i> . Logos: Split.					+
	Chapman, A. F. (1969). <i>Architectura Navalis Mercatoria</i> , Verlag Dehlius, Klasnig & Co. Bielefeld und Berlin.					+
Dopunska literatura	Bit će dogovorena sa studentima.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualne konzultacije i zajednički razgovori, evidencija nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama. Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Kratka priča i Mediteran						
Kod	HZ 439		Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Antonela Marić, doc.		Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
				3	0	0	0

Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s kratkom pričom kao književnim oblikom, njezinim počecima i razvojem u književnosti. Usvojiti osnovne teorijske postavke o kratkoj priči, naučiti komparirati i raščlaniti ponuđene sadržaje. Osposobiti studente za kritički pristup i analizu kratke priče.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Kolegij je namijenjen studentima doktorskog studija. Svi uvjeti su propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskome studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	– Teorijski proučiti i analizirati elemente kratke priče – Ovladati teorijskim sadržajima – Analizirati strukturu kratke priče – Samostalno pristupiti komparativnoj analizi tekstova – Argumentirano braniti neku tezu i sudjelovati u polemikama – Samostalno izraziti mišljenje sukladno stečenom znanju.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Modulom se želi predstaviti kratka priča kao punovrijedni literarni prozni žanr; poglavito kratka priča inspirirana elementima pučke usmene književnosti. Uz kratak pregled povijesnog razvoja, počevši od najstarijih srednjovjekovnih prozanih oblika i „Priča iz tisući i jedne noći” (s elementima čudesnog i nadnaravnog) do suvremene kratke priče i najznačajnijih mediteranskih autora, razlučuju se osnovni elementi tipični za mediteransko podneblje, uz kratki prikaz kritičke i teorijske misli. Kratki prozni oblici mediteranskih autora, poglavito ukoliko ih se uspoređuje s književnošću zaobalja tzv. „dinarskog” tipa, sadrže svojevrsni karakteristični mediteranski humor, realizam, ali i elemente karnevalesknog i grotesknog, tipičnih za pučku kulturu. Analizom tekstova odabranih autora želi se ukazati na ravnopravnost ovog literarnog žanra u odnosu na volumenom opsežnije prozne vrste. Selekcijom tekstova odabranih autora, s naglaskom na mediteranski Jadran, želi se kanonizirati ovaj oblik i utvrditi najznačajniji dosezi njegovih predstavnika.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe <i>on line</i> u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi, izrade i vrednovanja seminarskog rada i eseja te iskazanom znanju na usmenom ispitu.					

studentata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Auerbach, E. (1984). <i>La tecnica di composizione della novella</i> , Roma-Napoli, Theoria.	-	-
	Božanić, J. (2015). <i>Viški facendijer</i> , Split: Književni krug.	-	-
	Speraddio, M., Brindisi, G. (1988, 2002). <i>Dal giullare alla TV. La lunga storia della novella italiana</i> , Napoli: Medusa editrice.	-	-
	Guglielminetti, M. (1990). <i>Sulla novella italiana. Genesi e generi</i> , Lecce: Milella Editore.	-	-
	Picone, M. (1985). <i>Il racconto</i> , Bologna: Il Mulino.	-	-
	Speraddio M., Brindisi G. (1988, 2002). <i>Dal giullare alla TV. La lunga storia della novella italiana</i> . Napoli: Medusa editrice.	-	-
	Salsano, R. (1996). <i>Novellistica in nuce</i> , Napoli: Liguori.	-	-
	Braudel, F. (2002). <i>Mediterraneo. Lo spazio. La storia. Gli uomini. Le tradizioni</i> , Milano: Bompiani.	-	-
Dopunska literatura	1. Baldini, E. (2015). <i>Fra l'adriatico e il West. 77 racconti fuori campo</i> , Ravenna: Fernandel.		
	2. Varone, P., Pistono, F. (ur.) (2013). <i>Natale mediterraneo. Scrittori del Sud raccontano</i> Interlinea, Napoli: Collana Nativitas.		
	3. Varone, P., Pistono, F. (ur.) (2017). <i>Vite mediterranee</i> , Milano: Rogiosi Editore.		
	4. Scaglia, F. (2013). <i>Il giardino di Dio. Mediterraneo, storie di uomini e pesci</i> , Piemme.		
	5. Bergson, H. (1987). <i>Smijeh: esej o značenju komičnog</i> . Zagreb: Znanje.		
	6. Pirandello, L. (1908). <i>L'Umorismo</i> . Lanciano: R. Caraba.		
	7. Guglielmi, G. (1986). <i>La prosa italiana del Novecento. Umorismo, metafisica, grottesco</i> , Torino: Einaudi.		
	8. Solar, M. (2004). <i>Teorija novele, Novela i bajka u Ideja i priča</i> . Zagreb: Golden marketing.		
	9. Bošković Stulli, M. (1993). <i>Žito posred mora: Usmene priče iz Dalmacije</i> . Split: Književni krug.		
	10. Carpinteri, L., Faraguna, M. (1977). <i>Le Maldobrie</i> . Trieste: Edizioni de la Citadela.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i analizama, priprema eseja, izrada seminarskog rada, kolegijalna evaluacija		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Lingua franca u dalmatinskoj halijeutičkoj terminologiji			
Kod	HZ 440	Godina studija	2.	
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Joško Božanić, prof. emeritus	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5	
Suradnici			P	S V T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	3	3	3	3
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Senzibilizirati studente za otkriće kulturnog prožimanja u jadranskom – mediteranskom kulturnom miljeu na planu jezičnih / leksičkih interferencija					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- upoznati studente s fenomenom univerzalnog mediteranskog maritimnog idioma – lingua franca koji je sačuvan u maritimnoj, a posebno halijeutičkoj terminologiji. - studenti ovladavaju tradicionalnom terminologijom broda ribolova, nautičke prakse. Stječu uvid u transetnički karakter mediteranske maritimne kulturne baštine. - kompetencija poznavanja maritimne kulture hrvatskoga naroda, sposobnost interpretacije pomorskih sadržaja - ovladati elementarnim tradicionalnim maritimnim nazivljem.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. hrvatski nautički, brodograditeljski, ribarski, ihtiološki i meteorološki leksik; pomorski rječnici; škole maritimne leksikografije 2. maritimni leksik u rječnicima standardnog hrvatskog jezika; “noštromizmi”; maritimni leksik u glosarima čakavskih govora; glosar gajete falkuše 3. komparativno proučavanje leksičkih prinosa M. Deanovića za Lingvistički atlas Mediterana (Sali, Komiža, Lopud, Boka Kotorska, Krk i Korčula) 4. fenomen <i>lingua franca</i>; translingvalni karakter jadranskog maritimnog leksika, hrvatski maritimizmi kao spomenička jezična baština.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske radionice, rasprave, samostalan rad studenata uz redovite konzultacije s mentorom.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Božanić, J. (2007). <i>Lingua Franca in the Dalmatian Fishermen Terminology. Structural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture X</i> , Southampton, Boston: Wessex Institute of technology, WIT Press.		+
	Vidović, R. (1984). <i>Pomorski rječnik</i> . Split: Logos.	2	
	Božanić, J. (1997). <i>Nacrt glosara gajete falkuše</i> . u: Finka, B. (ur.). <i>Tisuću godina prvoga spomena ribarstva u Hrvata</i> . Zadar-Sali-Split 10-18 listopada 1995., HAZU, Zagreb, 181–194.	3	
	Skok, P. (1933). <i>Naša pomorska i ribarska terminologija na Jadranu</i> , Split: Pomorska biblioteka Jadranske straže.	2	
	Vidović, R. (1992). Koine pomorskoga anemonimijskoga nazivlja, <i>Čakavska rič XX</i> , br. 1. 53 – 75.	3	
	Božanić, J. (1999). Mali – lingvostilistička interpretacija jednog zapisa nepoznatog pomorca iz 19. stoljeća o životu maloga na jedrenjacima, <i>Čakavska rič</i> . 2. 143–189.		+
Dopunska literatura	1. Deanović, M. (1962). Lingvistički atlas Mediterana, 1. dio: Anketa u Boki Kotorskoj. Zagreb: Rad JAZU. 2. Deanović, M. (1966). Lingvistički atlas Mediterana, 2. dio: Anketa na Visu (Komiži). Zagreb: Rad JAZU. 3. Deanović, M. (1967). Lingvistički atlas Mediterana, 3. dio: Anketa u Salima na Dugom otoku. Zagreb: Rad JAZU. 4. Deanović, M. (1954). Pomorski i ribarski nazivi na Lopudu. Dubrovnik: Anali Historijskog instituta JAZU. 5. Deanović, M. (1966). Stratifikacija naših pomorskih i ribarskih naziva po njihovu porijeklu. <i>Pomorski zbornik</i> . Zadar. 6. Filipi, G. (1997). Betinska brodogradnja – etimologijski rječnik pučkog nazivlja. Šibenik: Županijski muzej u Šibeniku. 7. Božanić, J. (1999). Mali – lingvostilistička interpretacija jednog zapisa nepoznatog pomorca iz 19. stoljeća o životu maloga na jedrenjacima, <i>Čakavska rič</i> 1999. 2.143–189. 8. Vinja, V. (1998). <i>Jadranske etimologije I. II.III</i> . Zagreb: HAZU, Školska knjiga.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA				
Pomjeranja na Mediteranu				
Kod	HZ 441	Godina studija	2.	
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Brian Daniel Willems, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5	
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			3	0
			V	T
			0	0

Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je proučavanje i istraživanje razvoja načina na koji suvremena književnost Mediterana pomiče ideju i povijest koncepta Mediterana. Problemi migracija, roda, politika i klasa kroz literaturu se formuliraju, provociraju i prerađuju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: – razumjeti značajne probleme u književnosti Mediterana kao migracija, politika, rod i klasa – obrazlagati teze o promjenama ideja i povijesti "Mediterana" u književnosti – upoznati se sa značajnijim piscima i teoretičarima Mediterana – kritički razmatrati i vrednovati narative i teze o književnosti Mediterana – upoznati se s brojnim vrstama književnih tekstova, uključujući narative o migracijama, alternativnoj povijesti i znanstvenoj fantastici.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pregled temeljnih tema Mediterana: Ferdinand Braudel, Zachary Mason. 2. Granice i moć: Ghassan Kanafani, Orly Castel-Bloom. 3. Rad i rod: Nanni Balestini, Assia Djebel. 4. Put migranata: Iain Chambers, Abu Bakr Khaal.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja.		samostalni istraživački radovi.			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	0,5
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Djebar, A. (2001). <i>So Vast the Prison</i> . New York: Seven Stories Press.				0	+

	Abu Bakr Khaal, (2014). <i>African Titanics</i> . London: Darf Publishers.	0	+
	Mason, Z. (2010). <i>The Lost Books of the Odyssey</i> . New York: Farrar, Straus and Giroux.	0	+
	Kanafani, G. (1999). <i>Men in the Sun and Other Palestinian Stories</i> . Boulder: Lynne Rienner Publishers.	0	+
	Castel-Bloom, O. (2010). <i>Dolly City</i> . Champaign – Dublin – London: Dalkey Archive Press.	0	+
	Balestrini, N. (2011). <i>The Unseen</i> . New York: Verso.	0	+
	Braudel, F. (1996). <i>The Mediterranean, Vols. I and II</i> . Berkeley: University of California Press.	0	+
	Chambers, I. (2007). <i>Mediterranean Crossings: The Politics of an Interrupted Modernity</i> . Durham: Duke University Press.	0	+
	Skripta	0	+
Dopunska literatura	1. Hordena, P., Purcell, N. (2000). <i>The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History</i> . New Jersey: Wiley-Blackwell. 2. Bernes, L.A., Bousetta, H., Zickgraf, C. (ur.) (2017). <i>Migration in the Western Mediterranean: Space, Mobility and Borders</i> . London: Routledge. 3. Mbembe, A. (2001). <i>On the Postcolony</i> . Berkeley: University of California Press. 4. Matvejević, P. (1999). <i>Mediterranean: A Cultural Landscape</i> . Berkeley: University of California Press. 5. Prashad, V. (2012). <i>Arab Spring, Libyan Winter</i> . Edinburgh – Oakland – Baltimore: AK Press. 6. Glass, C. (2015). <i>Syria Burning: A Short History of a Catastrophe</i> . New York: Verso Books. 7. Lotringer, S., Marazzi, C. (ur.). (2011). <i>Autonomia: Post-Political Politics</i> . Cambridge – London: Semiotext(e). 8. Marino, J. (2002). (ur.). <i>Early Modern History and the Social Sciences: Testing the Limits of Braudel's Mediterranean</i> . Kirksville: Truman State University Press. 9. Hamid, M. (2017). <i>Exit West</i> . New York: Riverhead Books.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		

NAZIV PREDMETA		Književne teorije za novo tisućljeće				
Kod	HZ 442	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Brian Willems, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	- -			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Po završetku ovog kolegija studenti bi trebali biti dobro upoznati s raznovrsnim pravcima kojima se kreće književna teorija ranog 21. stoljeća.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Doktorandi će biti u stanju: - propitivati radove nekih od najradikalnijih suvremenih mislilaca iz sve ekspanzivnijeg područja književnosti - kritički se orijentirati u opusu Terryija Eagletona, Briana Boyda, Franca Morettija, Leva Manovicha i dr. - stjecati vještine potrebne za bavljenje književnom teorijom - kritički rabiti alate egzegeze kognitivizma, evolucije, rodni i rasni studija, kulturalne analize i novih medija.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kulturalna komodifikacija marksizma; smrt postmodernizma; povratak morala; dijalektika ljudskoga; evolucija; adaptiranje i inteligencija; evolucija i književnost 2. Zasluživanje pažnje čitatelja; razine pojašnjavanja; postfeminizam i popularna kultura; feminizam i nasilje; rase, žene i mediji 3. Modeli književnih povijesti; književnost u „mnoštvu činjenica”; kartografija knjiga; stilske mutacije; novi mediji i avangardni film; transkodiranje; tehnologija i stil; baze podataka i pripovijedanje.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Boyd, B. (2009). <i>On the Origin of Stories: Evolution, Cognition, and Fiction</i> . Cambridge: Harvard University Press.					+
	Eagleton, T. (2004). <i>After Theory</i> . New York: Basic Books.					+
	Hall, G., Birchall, C. (2006). <i>New Cultural Studies. Adventures in Theory</i> . Edingburgh: Edinburgh University Press.					+
	Manovich, L. (2001). <i>The Language of New Media</i> .					+

	Cambridge: MIT Press.		
	Moretti, F. (2005). <i>Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History</i> . London; New York: Verso.		+
Dopunska literatura	1. Tasker, Y., Negra, D. (ur.). (2007). <i>Interrogating Postfeminism: Gender and the Politics of Popular Culture</i>. Durham: Duke University Press. 2. Carroll, J. (2004). <i>Literary Darwinism: Evolution, Human Nature, and Literature</i>. New York; London: Routledge. 3. Harrigan, P., Wardrip-Fruin, N. (ur.). (2009). <i>Third Person: Authoring and Exploring Vast Narrative</i>. Cambridge: MIT Press. 4. Hayles, N. K. (2008). <i>Electronic Literature: New Horizons for the Literary</i>. Notre Dame: University of Notre Dame. 5. Miller, P. (ur.) (2008). <i>Sound Unbound: Sampling, Digital Music and Culture</i>. Cambridge: MIT Press. 6. Moretti, F. (ur.) (2007). <i>The Novel: Volume 1 (History, Geography and Culture), Volume 2 (Forms and Themes)</i>. Princeton: Princeton University Press. 7. Salih, S., Butler, J. (ur.). (2004). <i>The Judith Butler Reader</i>. Malden: Blackwell. 8. Sloterdijk, P. (2004). <i>Anthropo-Technology</i>. NPQ, 21, 4, 40–47. 9. Willems, B. (2010). <i>Facticity, Poverty and Clones: On Kazuo Ishiguro's Never Let Me Go</i>. New York; Dresden: Atropos Press. 10. Wolk, D. (2007). <i>Reading Comics: How Graphic Novels Work and What they Mean</i>. Philadelphia: Perseus.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konstantno monitoriranje sudjelovanja doktoranda u nastavi, monitoriranje izrade eseja		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Mediteranska tradicija diskursa o životinjama i srednjovjekovni bestijariji				
Kod	HZ 443	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Snježana Husić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je upoznati polaznike s recentnim istraživanjima povijesti diskursa o „neljudskim životinjama“ te ih osposobiti za prepoznavanje i analizu tekstualnih, diskurzivnih, figurativnih i općenito reprezentacijskih strategija koje su iznađene na području Sredozemlja u antici i srednjovjekovlju, a koriste se i danas u konstituiranju drugosti, prvenstveno neljudske i životinjske. Pritom će se istaknuti veze, posudbe i prerade prikaza životinja među tri velike civilizacije Sredozemlja: grčko-rimske, judeo-kršćanske i islamske. Polaznike se želi potaknuti na interdisciplinarni pristup i metodološku kreativnost u analizi različitih vrsta tekstova, umjetničkih djela i kulturnih fenomena te na inventivno korištenje znanja i vještina, a posebno analitičkih i interpretacijskih metoda, usvojenih kroz proučavanje književnosti, likovnosti i povijesti znanosti te primjenjivih u drugim područjima kulture i znanosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: - kritički razmatrati i vrednovati narative, likovne prikaze i druge vrste predočavanja neljudskih životinjskih likova u ljudskim kulturnim i znanstvenim praksama - interdisciplinarnim pristupom analizirati pojave u intermedijalnom okruženju te ustanoviti sličnosti, razlike i uzročno-posljedične veze među društvenim, kulturnim i umjetničkim fenomenima i ostvarenjima iz različitih povijesnih razdoblja i sfera stvaralaštva, posebno na području Sredozemlja - prepoznati i kritički vrednovati povijesnu i kulturalnu uvjetovanost različitih vrsta diskursa o životinjama i predočavanja neljudskih bića na području Sredozemlja i u Europi - kritički prosuđivati, izgrađivati i zastupati vlastita mišljenja o kulturnim, društvenim, povijesnim i znanstvenim pojavama - inovirati znanstvenu metodologiju interdisciplinarnim pristupom i primjenom metoda iz srodnih znanstvenih područja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kulturna animalistika (<i>animal studies</i>): povijest discipline, predmet i metode. Metodološki poticaji iz drugih područja: animalistika i feministička te postkolonijalna kritika. Etički temelji životinjskog pitanja u suvremenoj teoriji i važnost aktivističkih korijena za konstituiranje animalistike kao znanstvene discipline. 2. Promišljanje i status životinje od antike do kasnog srednjeg vijeka na području Mediterana. Filozofske životinje u antičkoj Grčkoj: Anaksimandar, Pitagora, Platon, Aristotel, Plutarh. Životinje u starom Rimu: Lukrecije, Ciceron, Seneka, Plinije Stariji. Status životinje u djelima kršćanskih i islamskih mislilaca. 3. Kršćanske alegorijske životinje: bestijariji kao realizacija biblijskog teorijskog modela. Taksonomijski i naturalističko-allegorijski ustroj tipičnih bestijarijskih tekstova. 4. Povijest bestijarijskog žanra u zemljama Sredozemlja: od aleksandrijskog <i>Fiziologa</i> (između 2. i 4. st.) i latinskih verzija do srednjovjekovnih djela na romanskim pučkim jezicima. 5. Životinje u drugim srednjovjekovnim žanrovima: u književnosti (basne, životinjska epopeja, ljubavno pjesništvo) te u likovnosti i arhitekturi. 6. Laičke životinje: srednjovjekovni neallegorijski bestijariji (<i>Liber monstorum</i>, <i>Tresor Brunetta</i> Latinija i arapska <i>Kitab Na't al-Hayawan</i>), veterinarski i lovački priručnici. Životinje u drugim kulturnim praksama srednjega vijeka, od putopisa Marca Pola do povijesnih istraživanja svakodnevnog života, prehrane, odijevanja i poljoprivrede.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja		samostalni istraživački radovi			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, čitanje zadane literature i izrada pisanog ispitnog rada (eseja).					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	0
	Eksperimentalni rad	0	Referat	0	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	0
	Esej	1	Seminarski rad	0	(Ostalo upisati)	0

	Kolokviji	0	Usmeni ispit	0	(Ostalo upisati)	0
	Pismeni ispit	0	Projekt	0	(Ostalo upisati)	0
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se u najvećoj mjeri temelji na kvaliteti pisanog ispitnog rada (eseja), no uključuje i redovitost na nastavi, poznavanje osnovne literature i njezinu primjenu pri izradi ispitnog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Delort, R. (1984). <i>Les animaux ont une histoire</i> , Editions du Seuil, Paris (tal. izd.(1987). <i>L'uomo e gli animali dall'età della pietra a oggi</i> , prev. Fausta Villari, Roma – Bari: Laterza).	0		+		
	Ditadi, G. (ur.) (1994). <i>I filosofi e gli animali</i> , Isonomia, Padova: Este (sv. I).	0		+		
	Kay, S. (2017). <i>Animal Skins and the Reading Self in Medieval Latin and French Bestiaries</i> . Chicago – London: The University of Chicago Press.	0		+		
	Machiedo, V. (1996). (ur. i prev.), Tri srednjovjekovna bestijarija. <i>Dubrovnik</i> . god. VII, br. 3-4. 64–85.	0		+		
	McCulloch, F. (1960). <i>Mediaeval Latin and French Bestiaries</i> . Chapel Hill: The University of North Carolina Press.	0		+		
	Morini, L. (ur.). (1996). <i>Bestiari medievali</i> . Torino: Einaudi.	0		+		
	Pastoureau, M. (2011). <i>Bestiaires du Moyen Âges</i> . Paris: Éditions du Seuil. (tal. izd. <i>Bestiari del Medioevo</i> , prev. Camilla Testi, Einaudi, Torino, 2012).	0		+		
	Salisbury, J. E. (1994). <i>The Beast Within. Animals in the Middle Ages</i> , New York – London: Routledge.	0		+		
	Visković, N. (1996). <i>Životinja i čovjek. Prilog kulturnoj zoologiji</i> . Split: Književni krug.	2				
	Dopunska literatura	1. Carol J. Adams, Donovan, J. (ur.) (2006). <i>Animals and Women. Feminist Theoretical Explorations</i> . Durham – London: Duke University Press (1. izd. 1995).				
2. Anselmi, G. M., Ruozzi, G. (ur.) (2009). <i>Animali della letteratura italiana</i> , Roma: Carocci.						
3. Baltrušaitis, J. (1972). <i>Le Moyen Âges fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique</i> , Paris. (tal. izd. (2002). <i>Il Medioevo fantastico. Antichità ed esotismi nell'arte gotica</i> , prev. F. Zuliani i F. Bovoli, Milano: Adelphi).						
4. Baxter, R. (1998). <i>Bestiaries and Their Users in the Middle Ages</i> , Phoenix Mill: Sutton Publishing.						
5. Bulliet, R. W. (2005). <i>Hunters, Herders, and Hamburgers. The Past and Future of Human-Animal Relationships</i> . New York: Columbia University Press.						
6. Calarco, M. (2008). <i>Zoographies. The Question of the Animal from Heidegger to Derrida</i> . New York: Columbia University Press.						
7. Cambi, N., Visković, N. (ur.) (1998). <i>Kulturna animalistika</i> . Split: Književni krug.						
8. Cavell, S., Diamond, C., McDowell, J., Hacking, I., Wolfe, C. (2008). <i>Philosophy and Animal Life</i> . New York: Columbia University Press.						
9. Ciccicarese, M. P. (2002., 2007.). <i>Animali simbolici. Alle origini del bestiario cristiano</i> . Bologna: EDB.						

	10. Willene B. Clark i Meradith T. McMunn (ur.), (1989). <i>Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy</i>. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 11. Contadini, A. (2012). <i>A World of Beasts: A Thirteenth-Century Illustrated Arabic Book on Animals (the "Kitab Na't al-Hayawan) in the Ibn Bakhtishu Tradition</i>. Leiden – Boston: Brill. 12. Damjanov, J. (2008). <i>Bestijarij od predaje do umjetnosti i natrag</i>. Zagreb: Sipar. 13. Derrida, J. (2006). <i>L'animal que donc je suis</i>, Éditions Galilée, Paris. (tal. izd. <i>L'animale che dunque sono</i>, prev. Massimo Zannini, Jaca Book, Milano). 14. de Waal, F. (2006). <i>Primates and Philosophers. How Morality Evolved</i>. Princeton – Oxford: Princeton University Press. 15. Duchet Suchaux, G., Pastoureau, M. (2002). <i>Le bestiaire medieval. Dictionnaire historique et bibliographique</i>, Paris: Le Léopard d'or. 16. Evans, E. P. (2006). <i>The Criminal Prosecution and Capital Punishment of Animals</i>, Kessinger, Whitefish. (pretisak 1. izd. Faber and Faber, London – Boston 1906). 17. Zambon, F. (ur.) (1975). <i>Il Fisiologo</i>, Milano: Adelphi. 18. Flores, N. C. (ur.) (2000). <i>Animals in the Middle Ages</i> New York – London: Routledge. 19. Fumagalli, V. (1994). <i>Paesaggi della paura. Vita e natura nel Medioevo</i>, Bologna: Il Mulino. 20. George, W., Yapp, B. (1991). <i>The Naming of the Beasts. Natural History in the Medieval Bestiary</i>. London: Duckworth. 21. Hassig, D. (ur.) (1999). <i>The Mark of the Beast. The Medieval Bestiary in Art, Life, and Literature</i>, Garland Publishing, New York – London. 22. Christian Heck i Rémy Cordonnier, <i>Le bestiaire médiéval</i>, Citadelles & Mazenod, Paris, 2011 (eng. izd. <i>The Grand Medieval Bestiary. Animals in Illuminated Manuscripts</i>, prev. John Goodman i dr., Abbeville Press, New York - London, 2012). 23. L. A. J. R. Houwen (ur.), <i>Animals and the Symbolic in Mediaeval Art and Literature</i>, Egbert Forsten, Groningen, 1997. 24. Snježana Husić, <i>Animalistička terapija</i>, "Zarez", god. XI, br. 270 (26. studenoga 2009), str. 20–21. 25. Snježana Husić, <i>Nevolje s vrstom</i>, "Zarez", god. XIII, br. 309 (12. svibnja 2011), str. 14–15.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o pohađanju predavanja, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice:	
Identifikacija zgrade	katastarska čestica 7840/28 K.O. Split
Lokacija zgrade	Poljička cesta 35, Split
Godina izgradnje	1991.
Ukupna površina u m ²	4885, 20 m ²

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače	Željko Peković Danijela Matetić Poljak
Arhivska baština na istočnojadranskoj obali	Stjepan Ćosić
Barokna arhitektura u mediteranskoj Hrvatskoj	Katarina Horvat-Levaj
Colonia Martia Iulia Valeria Salona Felix	Jasna Jeličić-Radonić
Čitanje romana	Boris Škvorc
Čovjekova okolina u antropološkom smislu	Ivo Babić
Dalmacija i Beč u 19. stoljeću	Marko Trogrić
Dalmacija u prvoj polovici 20. stoljeća	Aleksandar Jakir
Dalmatinski gradovi	Ivo Babić
Darvinizam u hrvatskoj znanosti i kulturi	Tonči Kokić
Diskursna kompetencija u govorenom i pisanom diskursu	Gloria Vickov
Doktorski ispit	
Drugi istraživački rad	
Drugi strani jezik	
Društveno-ekonomske strukture novovjekovne Dalmacije	Marko Rimac
Elite u europskom novovjekovlju	Marko Trogrić
Etičko i vrijednosno obrazovanje	Vojko Strahovnik
Etika znanstvenog rada	Marita Brčić Kuljiš
Fakcija i fikcija u književnosti	Marko Dragić

Filmske vizije Mediterana	Srećko Jurišić
Filozofija Mediterana	Mislav Kukoč
Filozofija multikulturalizma	Marita Brčić Kuljiš
Filozofija svijeta i globalizacija	Mislav Kukoč
Forme talijanskog viteškog epa u prvoj polovici XVI stoljeća	Snežana Milinković
Glagoljska i ćiriljska pismenost u suodnosu u Dalmaciji kroz povijest	Mateo Žagar
Globalizacija migracija	Anđelko Milardović Marita Brčić Kuljiš
Grčka kolonizacija na istočnom Jadranu	Jasna Jeličić-Radonić
Hrvatska epistemološka baština	Dario Škarica
Hrvatska i talijanska frazeologija u kontaktu i kontrastu	Maslina Ljubičić
Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu	Marko Dragić
Hrvatska leksička i leksikografska baština (u mediteranskom kontekstu)	Ivana Franić
Hrvatska maritimna baština u mediteranskom kontekstu	Joško Božanić
Hrvatski crkvenoslavenski i narodni čakavski jezik	Katarina Lozić Knezović
Hrvatski intelektualci i nacionalna ideologija u prvoj polovici 20. stoljeća	Aleksandar Jakir
Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi	Josip Belamarić
Hrvatsko – francuski intelektualni odnosi između dva svjetska rata	Edi Miloš
Identitetske odrednice žene u hrvatskoj usmenoj književnosti	Ivana Odža
Ikonološki pristup likovnom djelu	Ivana Čapeta Rakić
Imagološki pristup i povijest književne kulture	Davor Dukić
Individualna nastava s mentorom	
Individualne konzultacije s mentorom	
Individualni rad s mentorom	
Individualni rad s mentorom	
Integrativna bioetika u kontekstu svjetske bioetike	Hrvoje Jurić
Interkulturalizam i glazbena nastava	Snježana Dobrota
Interferencije usmene i pisane književnosti	Marko Dragić
Istraživanja čakavskih i štokavskih govora u Dalmaciji	Domagoj Vidović
Istraživanje, obnova i prezentacija ranosrednjovjekovnog graditeljskog nasljeđa	Željko Peković
Istraživanje u hrvatskoj filozofskoj baštini	Davor Balić
Iz perspektive kulturalnih studija: književnost i novi mediji	Boris Škvorc
Izrada doktorske disertacije	
Izvedba i javni prostor: mediteranski kontekst	Leo Rafolt
Jadranski prostor između triju imperijalnih baština (Habsburška Monarhija, Mletačka Republika, Osmansko carstvo)	Marko Trogrlić
Jezično planiranje	Milica Mihaljević
Jezik i mediji	Magdalena Nigoević
Jezik i standardizacija	Tanja Brešan Ančić
Jezik kao sustav znakova i kao proizvodni postupak	Milan Mihaljević
Jezik u identitetu	Jagoda Granić
Kanonizacija i povijesti hrvatske književnosti	Miroslav Palameta
Književne teorije za novo tisućljeće	Brian Daniel Willems

Kognitivna antropologija	Danica Škara
Kognitivna lingvistika	Mario Brdar
Komparativni Mediteran	Andrea Gialloredo Srećko Jurišić Antonela Marić
Kratka priča i Mediteran	Antonela Marić
Kriminalistički roman na Mediteranu	Srećko Jurišić
Kritička analiza diskursa	Daniela Matić
Kvalifikacijski istraživački rad	
Latinska epigrafija	Anamarija Kurilić Ivan Matijević
Lingua franca u dalmatinskoj halijeutičkoj terminologiji	Joško Božanić
Logika i filozofija znanosti	Mirko Jakić
Marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije	Ivana Prijatelj Pavičić
Mediteran nakon "Mediterana". Postbrodelovske studije: tematika, izazovi, metode	Nikola Samardžić
Mediteran u putopisima europskih autorica	Eldi Grubišić Pulišelić
Mediteranska tradicija diskursa o životinjama i srednjovjekovni bestijariji	Snježana Husić
Mediteranski karakter života i romanizmi u djelima i libretima opereta splitskih autora	Marijana Alujević
Mediteranski kontekst hrvatske književnosti	Ivan Bošković
Mediteranski korijeni filozofije	Hrvoje Relja
Mediteranski literarni identiteti	Inoslav Bešker
Međukulturna kompetencija u primijenjenoj lingvistici	Gloria Vickov
Mentaliteti i senzibiliteti: Dimenzije žive povijesti sjevernojadranskoga prostora između 16. i početka 19. stoljeća	Miroslav Bertoša
Metodologija filozofskih istraživanja	Mirko Jakić
Metodologija historiografskog zanata	Stjepan Ćosić
Metode istraživanja u lingvistici	Ida Raffaelli
Metodologija obrade notarskih izvora	Tonija Andrić
Metodologija povijesne znanosti	Aleksandar Jakir
Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti	Leo Rafolt
Mletačke utvrde u Hrvatskoj	Andrej Žmegač
More i književnost	Simon Ryle
More/ocean i kulturni imaginarij	Stipe Grgas
Multikulturalizam i Mediteran	Marita Brčić Kuljiš
Multikulturalizam i roman	Gordan Matas
Nematerijalna baština	Joško Božanić
Od Mediteranske Antante do dreadnoughta: vanjska politika Austro-Ugarske na području Mediterana	Josip Vrandečić
Odabrana poglavlja iz filozofije uma	Ljudevit Hanžek
Odabrana poglavlja iz umjetnosti rane renesanse	Radoslav Bužančić
Odabrana poglavlja suvremene teorije umjetnosti	Ljiljana Kolečnik
Odnos javnog prostora i skulpture	Ivan Šimat
Onimikon istočnoga Jadrana	Katarina Lozić Knezović
Osma umjetnost - Umijeće komuniciranja javne memorije	Tomislav Šola

Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj	Dalibor Prančević
Politika hrvatske književnosti	Ivan Bošković
Pomjeranja na Mediteranu	Brian Daniel Willems
Povijesna lingvistika	Mate Kapović
Povijest krajolika	Marko Rimac
Povijest totalitarnih diktatura	Tihomir Čipek
Praxis filozofija	Lino Veljak
Pregled istarske i kvarnerske književnosti na talijanskom jeziku	Eliana Moscarda Mirković
Prostor i identitet u književnom tekstu	Nikica Mihaljević
Proširene prakse – umjetničke teme, mediji, fenomeni i odnosi od 1970-ih godina do danas	Sandra Križić Roban
Prvi istraživački rad	
Prvi strani jezik	
Psiholingvistika: mentalni leksikon	Vlasta Erdeljac
Rad s mentorom na izradi sinopsisa doktorske disertacije, prezentacija sinopsisa doktorske disertacije Fakultetu, rasprava i prihvatanje	
Ranosrednjovjekovna civilizacija jadranskog bazena	Ivan Basić
Ranosrednjovjekovni spomenici nacionalnog značaja	Željko Peković
Razvoj teorija kritičkog mišljenja na Mediteranu	Bruno Ćurko, Giannis Stamatellos
Retorika i društvo	Anita Runjić-Stoilova
Riječi i svjetovi	Krešimir Bagić
Romanizmi, germanizmi i turcizmi u hrvatskoj alotropiji	Maslina Ljubičić
Romanizmi u onomastici Dalmacije	Marina Marasović-Alujević
Sakralizacija prostora	Vedran Barbarić
Samostalni rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	
Seljaci, svećenici i mornari: mikropovijesni pristup korčulanskom društvu 15. stoljeća	Oliver Jens Schmitt Serđo Dokoza
Semiotika kulture: odabrane teme	Danica Škara
Slavenstvo i romanstvo u toponimiji istočnog Jadrana	Marina Marasović-Alujević
Socijalna antropologija Mediterana	Ivo Šimunović
Stara povijest istočne jadranske obale: metode i problemi istraživanja	Ivan Matijević
Statistika za lingviste	Darko Hren Andreja Bubić
Stilistika književnih tekstova	Joško Božanić
Suodnos književnosti i povijesti	Marko Dragić
Suvremene sintaktičke teorije	Nataša Stojan
Suvremene teorije kulture	Snježana Čolić
Svjetska književnost i globalizacijski procesi	Gordana Galić Kakkonen
Talijanska i hrvatska književnost i slikarstvo u prvoj polovici XX.stoljeća	Tonko Maroević
Teorije groteske i grotesknog u književnosti	Antonela Marić
Teorije komike, humora i smijeha	Srećko Jurišić
Terensko istraživanje u onomastici	Domagoj Vidović
Tetrarhija kao sustav decentralizacije i homogenizacije u kriznim vremenima	Nenad Cambj
The Eastern Adriatic in the Ottoman cultural context	Michael Ursinus

Tipologija tradicijskog broda	Velimir Salamon
Treći istraživački rad	
Umjetnici Schiavoni	Ivana Prijatelj Pavičić
Umjetnost autohtonih jadranskih zajednica u željeznom dobu	Vedran Barbarić
Uvod u digitalnu humanistiku	Ljiljana Kolečnik Dalibor Prančević
Uvod u metode istraživanja u humanistici: teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa	Mirjana Adamović
Vernakularna stilistika	Joško Božanić
Znanost i filozofija o prvom životu	Tonči Kokić

3.3. Optimalan broj studenata

S obzirom na dosadašnje iskustvo na studiju, potrebe na tržištu rada te s obzirom na prostor, opremu, raspoloživi nastavnički i administrativni kadar kao i broj mogućih mentora doktorandima, optimalan broj studenata je 30–40, a maksimalan 60.

3.4. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.

Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:

- **Pravilnik o sustavu osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu**
(www.ffst.unist.hr/images/50013762/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete%20FF.pdf) <http://www.ffst.unist.hr/kvaliteta/>
- **Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu**
(www.ffst.unist.hr/images/50013762/Prirucnik%20o%20sustavu%20osiguranja%20kvalitete%20FF_lipanj%202014..pdf) <http://www.ffst.unist.hr/kvaliteta/>

Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :

- za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe
- ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.

Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	vrednovanje mentorskog rada – Izvješće asistenta o radu mentora
--	---

	vrednovanje rada doktoranda – Izvješće o napredovanju doktoranda samovrednovanje nastave – Izvješće mentora o radu kolegijalno vrednovanje rada procjena dostupnosti i primjerenosti nastavnih materijala institucijska koordinirana komunikacija sa studentskim predstavnicima izvoditelj: Odbor za unaprjeđenje kvalitete, Vijeće doktorskog studija, Uprava Fakulteta kontinuirano <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, 4.4.2.)</i>
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	samovrednovanje studentsko vrednovanje putem internih upitnika usustavljivanje i prikupljanje podataka izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet kontinuirano <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, 4.3.)</i>
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	studentsko vrednovanje putem internih upitnika izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet osiguravanje resursa provodi se kontinuirano, a procjene primjerenosti resursa po potrebi, krajem akademske godine <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.5.1.)</i>
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	vrednovanje mentorskog rada – Izvješće asistenta o radu mentora samovrednovanje studentsko vrednovanje putem internih upitnika izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet kontinuirano/krajem semestra/po potrebi <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.4., 4.5.)</i>
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	interno praćenje izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet godišnje do kraja akademske godine <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.2.4., 4.3.1.)</i>

Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	upitnik izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet po završetku akademske godine ispitivanje zadovoljstva cjelokupnim studijem nakon obrane doktorske disertacije <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.2.6.)</i>
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	e-mail komunikacija s tajnicom, voditeljem Studija te voditeljem modula upitnik izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet kontinuirano ispitivanje zadovoljstva cjelokupnim studijem nakon obrane doktorske disertacije <i>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.2.6.)</i>
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Na ovoj razini studijskog programa ne provodi se studentska praksa.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	formalno i neformalno savjetovanje s kolegama u struci na razini modula i šire hospitacija kolega iz struke na nastavi s povratnom informacijom mišljenja organizacija vezanih za tržište rada predviđeni su <i>Priručnikom o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu</i>
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	informacije su dostupne na službenim mrežnim stranicama Fakulteta <i>Universitas</i> – prilog <i>Slobodne Dalmacije</i> o Sveučilištu u Splitu sudjelovanje djelatnika i doktoranada na Festivalu znanosti, dodatnim studijskim programima te sličnim manifestacijama međunarodna mobilnosti djelatnika i doktoranada